



Invito alla lettura

I libretti di Mal'Aria di Arrigo Bugiani

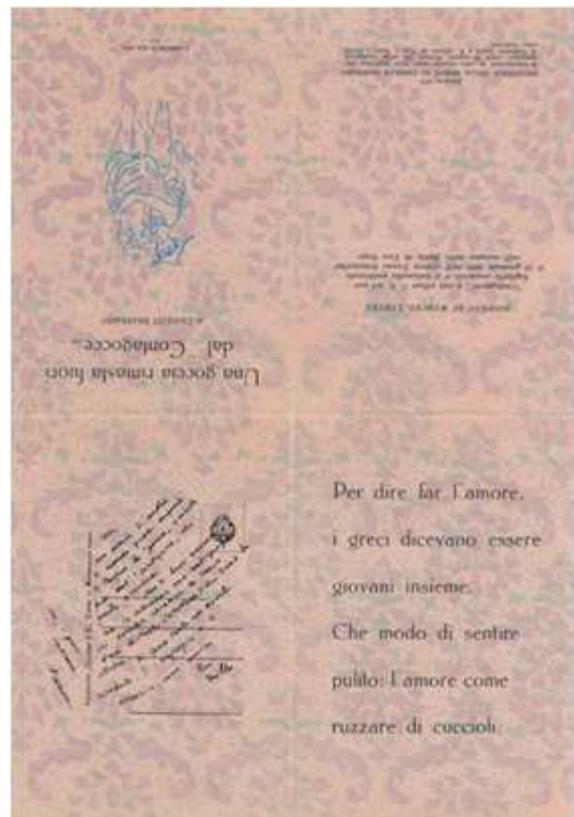
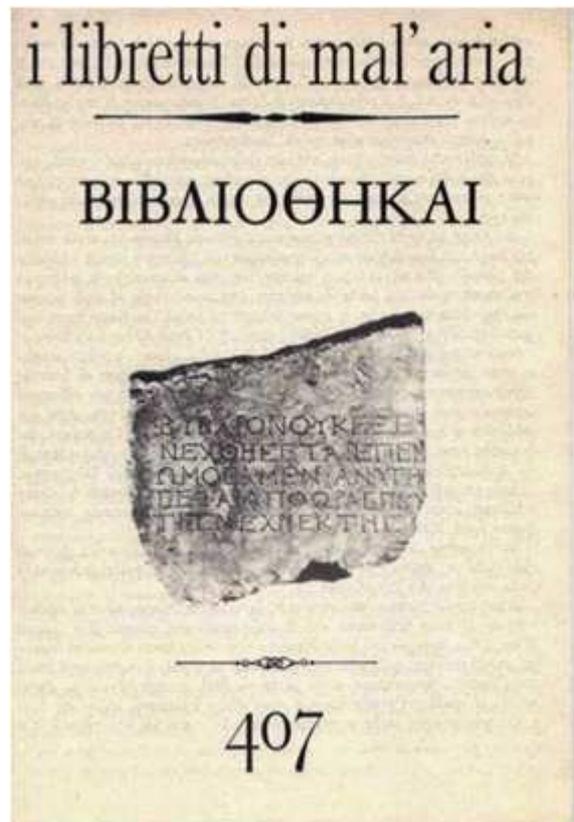
donati dall'autore al Comune di Pisa e conservati presso la SMS BIBLIO

I libretti di Mal'Aria di Arrigo Bugiani

Si tratta di 569 fogli di formato A4 stampati su carta di risulta o di scarto tipografico ripiegati in quattro in modo da formare otto paginette, ognuna delle quali contiene un testo o un disegno. Alla collana dettero il loro apporto numerosi artisti come Manzù, Sassu, Guttuso, Boccioni, Parigi, Rosai, Modigliani, Morandi, Purificato, Conti, Mafai con poeti e prosatori come Ceronetti, Marin, Giotti, Ramous, Caproni, Sbarbaro, Barile, Longanesi, Ungaretti, Montale, Bartolini e tanti altri. Tutta l'attuazione del disegno editoriale fu portato avanti completamente a proprie spese, essendo lui unico e solo responsabile, era insieme direttore ed operaio, lui progettava, componeva i piombi a mano e spediva il foglietti ultimati.

Le carte - cercate pazientemente da Bugiani in officine, cartiere, pizzicherie, cinema, negozi d'ogni genere - sono le più varie e spesso adattate con il tema e il tono del Libretto, e sempre dichiarate nel colophon dell'ultima pagina: carta satinata, carta larice, carta superaffisso, carta mezzofino, carta pelle aglio, spuntatura da giornale, velina da rifascio, da pacchi della Italsider, da manifesti murali, da volantini, da tovagliato lino, floreale, da drogheria, da inserti notarili, carta di scarto, gelatinosa, pergamena da pescheria, bambagina, povera, di seta papale, di quaderno a numeri, di mercanzia reale, pannosa azzurrina ...

Il progetto iniziò nel 1960 e si concluse nel 1994 alla morte dell'editore.



Bibliothekai di Biagio Virgilio

Una goccia rimasta fuori dal Contagocce di Camillo Sbarbaro

la nostra vita...
 insalata russa, gnade, del resto, è sempre
 dove tante ore ho passato. Bella e buona
 denie o il Duomo o l'Archivio di Stato
 vederla ancora, come vedo... la torta per
 giovane studente di allora! A me par di
 abbia a lungo conservato il ricordo del
 e senza denti. Ma chi sa, chi sa, che non
 role? Ora, sarà al Campaccio o vecchia
 non senza qualche scambio di amabili pa-
 nava a casa, e che io guardavo e seguivo,
 sul Lungarno mentre dalla fabbrica tor-
 che tutte le sere, al tramonto, incontravo
 labbrichina, come allora si chiamavano,
 quelli di una bella giovinetta, una bella
 (1) Ma posso scordare, fra i ricordi lieti,
 16 luglio '60

G. Volpe

Molti cordiali saluti dal suo
 gabinetto di lettura (1)
 "Secolo" che si voleva bandito dal nostro
 casa, per il giornale "Secolo" o contro il
 "megalomane" o per quella del "piede di
 per Crispi e non Crispi, per la politica,
 Scuola Normale, per Africa e non Africa,
 rissanti nel Cortile dell'Università o alla
 ... E mi vedo anche fra i giovani studenti,

(1) Ma posso scordare, fra i ricordi lieti,
 16 luglio '60
 G. Volpe

Evviva Pisa città delle belle donne.

(da una lettera di Gioacchino Volpe)

Dall'epistolario Volpe-Benvenuti, scelta e
 regia di Gino Benvenuti / La figurina
 del frontespizio venne disegnata da Leo
 Longanesi per il volume delle Edizioni
 Longanesi e C. "Il Piccolo Cesare,,



Nella Stamperia di Colombo Corsi e F. editori in Pisa
 sono state impresse su carta "goliardo",
 cinquecento copie di questo libretto,
 a ricordo dell'età scapigliata
 di GIOACCHINO VOLPE
 il quale pervenne noi ad essere scollante negli studi della Storia.
 1976 - L'epistolario della nascita.
 Tutti i diritti sono riservati

LIBRETTI DI MIRA ANIA
 — 0207 —

Evviva Pisa città delle belle donne, da una lettera di Gioacchino Volpe

Nella Stamperia di Colombo Corri & F. editore in Roma
 sono state impresse su carta "galata", galata
 stampata come di questo libretto, "galata"
 di GIOACCHINO VOLPE
 il quale perenne per ad essere ristampato negli studi della Società
 Tutti i diritti sono riservati.



Dall'epistolario Volpe-Benvenuti, scelta e
 regia di Elio Benvenuti / La figura
 del frontespizio venne disegnata da Leo
 Longanesi per il volume delle Edizioni
 Longanesi e C. "Il Piccolo Cesare."

(da una lettera di Gioacchino Volpe)

Bviva Pisa
 città delle belle donne.

all'ufficio della posta, che se ne date l'indirizzo
 così: "mi pare anche per i giorni che
 sono, zoffano nel Cortile del Seminario"
 o alla Scuola Normale, per Africa e
 con Africa, per Crispi e non Crispi, per
 la politica megalomane, o per quella
 del "piccolo capo", per il giornale "Secolo"
 o contro il "Secolo", da un'ora bandito
 dal nostro gabinetto di lettura (1)
 Molti cordiali saluti dal suo

G. Volpe

16-luglio '60

(1) Ma posso scordare, fra i ricordi lieti,
 quelli di una bella giovinetta, una bella
 fabbrichina, come allora si chiamavano,
 che tutte le sere, al tramonto, incontravo
 sul Lungarno mentre dalla fabbrica tor-
 nava a casa, e che io guardavo e seguivo,
 non senza qualche scambio di amabili pa-
 role? Ora, sarà al Compositore o vecchia
 e senza denti. Ma chi sa, chi sa, che non
 abbia a lungo osservato il ricordo del
 giovane studente di allora? A me par di
 vederla ancora, come vedo... la torre pen-
 dente o il Duomo o l'Archivio di Stato
 dove tante ore ho passato. Bella e buona
 insalata russa, quale, del resto, è sempre
 la nostra vita...

(1) Ma posso scordare, fra i ricordi lieti,
 quelli di una bella giovinetta, una bella
 fabbrichina, come allora si chiamavano,
 che tutte le sere, al tramonto, incontravo
 sul Lungarno mentre dalla fabbrica tor-
 nava a casa, e che io guardavo e seguivo,
 non senza qualche scambio di amabili pa-
 role? Ora, sarà al Compositore o vecchia
 e senza denti. Ma chi sa, chi sa, che non
 abbia a lungo osservato il ricordo del
 giovane studente di allora? A me par di
 vederla ancora, come vedo... la torre pen-
 dente o il Duomo o l'Archivio di Stato
 dove tante ore ho passato. Bella e buona
 insalata russa, quale, del resto, è sempre
 la nostra vita...

Da *I libretti di Mal'Aria di Arrigo Bugiani, poeta*

di Simone Giusti, 20 Ottobre 2016

Prima dei libretti

Quando inizia l'avventura dei libretti di Mal'Aria, durante l'estate del 1960, Arrigo Bugiani ha sessantatré anni. Ha pubblicato alcuni libri di prose ed è stato editore della rivista «Mal'aria» (1951-1954). Ha vissuto a Follonica, a Cogoleto, a Torre del Greco, poi di nuovo a Follonica, a Grosseto, e da quattro anni è di nuovo in Liguria. La sua casa è il Tirreno, dove sono collocate le sedi dell'ILVA, l'azienda per cui lavora da quando era adolescente. I libretti sono l'opera di un uomo maturo, il risultato compiuto di una lunga carriera di scrittore-editore. Al loro interno si possono leggere le tracce di un passato che non vuole essere dimenticato e che, anzi, è continuamente ripreso e ricreato.

Intanto, essi si pongono in continuità ideale con un'altra iniziativa editoriale: la rivista «Mal'aria», realizzata a Follonica e a Grosseto e pubblicata a Massa Marittima negli anni tra il 1951 e il 1954. [...] I libretti, secondo Arrigo, derivano dalla rivista, di cui raccolgono l'eredità. Si legge in un libretto fuori serie (Arrigo Bugiani, *I libretti di Mal'Aria. Mossieri intravisti da Dilvo Lotti*, Pisa, Corsi, 1977):

La rivista maremmana "Mal'Aria" fu un semplice capriccio di provinciali che si sbizzarrì nel giro di soli nove numeri, negli anni dal 1951 al 1955. E siccome "di cosa nasce cosa e il tempo la governa", finita la rivista, da essa derivarono foglietti dapprincipio popolareschi: veramente popolareschi, di contenuto e di portamento - non costavano due centesimi - fatti per riprendere cosucce vecchie poco note o dimenticate oppure per mettere alla portata dei poveri il notevole pregio di scrittori e artisti attuali.

Ma chi l'avesse detto; si vede che in tali foglietti cosiddetti "Libretti di Mal'Aria", c'era dentro il seme della continuità, il segno dell'origine, se la passione si ridestava come al tempo di prima; tant'è che rivista e libretti vennero intesi per capire lo stesso affare, una confusione insomma di valenti del resto di trasparente chiarezza.

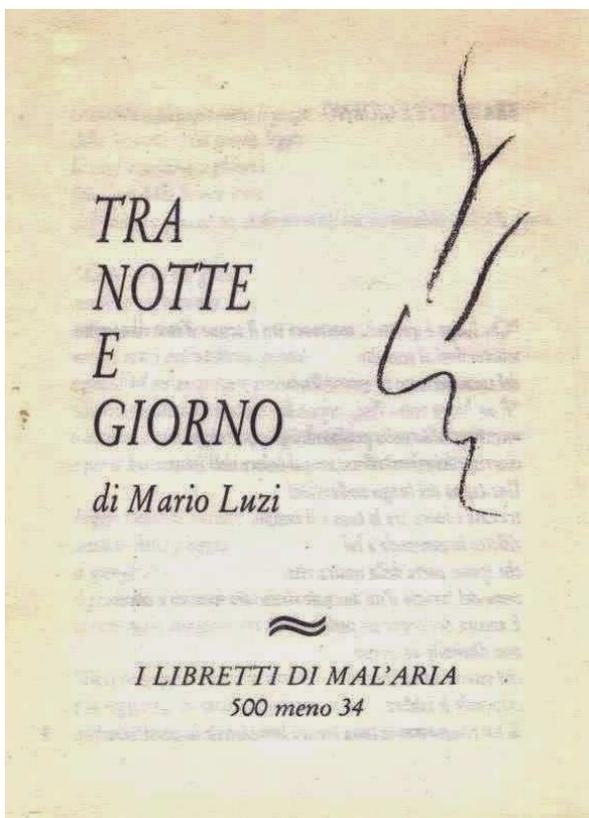
Dev'essere stato che quegli uomini che avevano già sospinto "Mal'Aria" (generosi, stupiti, spregiudicati, nobili, vivaci, altruisti, modelli, liberi bellamente liberi) dettero mano, più tardi, ai libretti, chi in un modo chi in altro modo; e se no più, tutti, per mezzo di penna o matita, certo col soffio dell'animo.

Nascita di una comunità

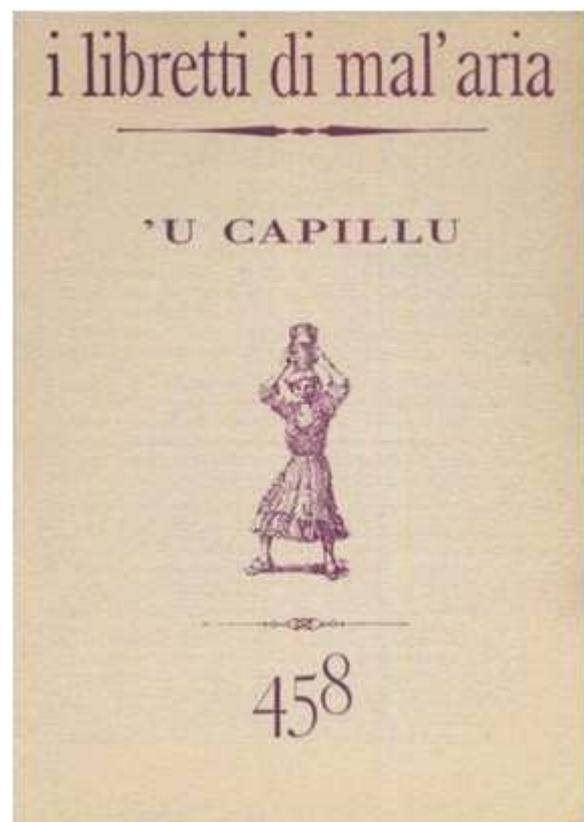
I libretti di Mal’Aria erano stampati solitamente in 500 copie e distribuiti dal loro editore a una cerchia di amici che si allargava con il passare del tempo. [...] Era importante, per l’editore, avere un contatto diretto con i suoi lettori, in modo da costruire una comunità di interlocutori con cui dialogare, così come era fondamentale instaurare e coltivare rapporti significativi grazie alla cura del processo di produzione di ciascun libretto, che comportava la relazione diretta con scrittori, pittori, studiosi, tipografi.

Legato indissolubilmente, fino alla fine, alla moglie Mite – non a caso scelta come firmataria dell’ultimo libretto, che una quindicina d’anni prima di morire Arrigo aveva lasciato in bozze ai suoi tipografi pisani –, padre di due figli, Maria Teresa e Orso, e poi suocero e nonno, Bugiani è stato in grado di costruire un solido mondo di affetti che dalla famiglia si irradiava verso gli amici. La scrittura – quella epistolare e quella più propriamente letteraria – è stata per lui un potente strumento di comunicazione, grazie al quale è riuscito a creare spazi di condivisione che oggi, nell’era di internet, possiamo immaginare con più facilità, ma che erano quasi impensabili per un operaio e impiegato dell’ILVA di una piccola città industriale della costa maremmana.

I libretti di Mal’Aria nascono in Liguria, dove Bugiani si era trasferito per lavoro fin dal 1956 (fra Pegli, Cogoleto – dove aveva già vissuto nel 1939 – e Sampierdarena), nel contesto di una comunità di scrittori e artisti pronti a comprenderne il significato e ad alimentare con le loro opere l’iniziativa dell’amico Arrigo. [...]



Tra notte e giorno di Mario Luzi



'U capillu di Vincenzo Filippelli

Gioia dell'eterno incontro di Li Qingzhao



Nel 1965 Arrigo, in seguito al pensionamento, sceglie di trasferirsi con la famiglia a Pisa, a una sorta di trivio ideale tra l'originaria Follonica, Firenze (la città di «Frontespizio» e del suo incontro con la letteratura) e la Liguria. “Il passaggio da Genova a Pisa – si legge nella Breve storia di Arrigo Bugiani poeta di Orso Bugiani – comportò anche un’evoluzione dei contenuti legata alle caratteristiche dei collaboratori. Infatti, se il periodo genovese, cui appartiene per nascita o concepimento il primo centinaio di libretti, annoverò fra gli autori solamente poeti della parola e della figura e cercatori per diletto, quello pisano vide anche la partecipazione di professionisti della ricerca”.

Dalla tipografia Lombardo di Genova – una bottega artigiana del centro storico della città – il lavoro si sposta alla tipografia Corsi di Pisa, dove – racconta ancora Orso – “Arrigo trascorre una gran quantità di tempo, lavorandoci quasi ogni giorno dalle 6 alle 11 non soltanto per badare a ciò che gli stava a cuore, ma anche per rendere in manodopera almeno un po’ di quello che riceveva da Corsi e dai suoi”.

E se la tipografia è il luogo della realizzazione materiale dei libretti, la casa della famiglia Bugiani diventa il centro di produzione e di distribuzione, lo snodo di una rete sempre più fitta di relazioni gestite attraverso incontri informali, lettere e, ovviamente, libretti, che vengono inviati o consegnati di persona ai destinatari.

“La casa di via Rainaldo a Pisa – scrive Michele Feo, uno dei docenti della Scuola normale superiore di Pisa tra i più assidui in casa Bugiani – è stata sempre, pomeriggi e sere, porto di gente che andava e veniva, che si fermava a conversare, a gustare la china calda d’inverno e il gelato d’estate; a molti di loro Arrigo apriva le cartelle dei progetti e ne ascoltava le reazioni”.

Proprio da Pisa, con la mostra curata da Lilia Paradisi D’Elia alla Biblioteca Universitaria nel 1979, la fama dei libretti inizia a diffondersi nell’ambito degli studiosi, degli artisti e dei bibliofili. Nel 1989 il Comune di Pistoia organizza una mostra antologica dei libretti e stampa un importante catalogo curato da Paolo Tesi, con un indice dei primi 500 pezzi. È l’occasione per fare davvero un bilancio e per ripartire con la serie dei 500 meno. La comunità si allarga, ma non cambia lo spirito dell’editore-autore, che continua a prendersi cura dei vivi e dei morti con la medesima attenzione. [...]

Architettura dell'opera

Ciascun libretto, al quale è dedicata la cura necessaria alla realizzazione di un libro di normali dimensioni, trova il suo posto all'interno di un progetto editoriale complesso, disegnato da Arrigo Bugiani, ideatore e realizzatore di ogni singolo pezzo del mosaico così come della sagoma che le tessere compongono nel corso del tempo.

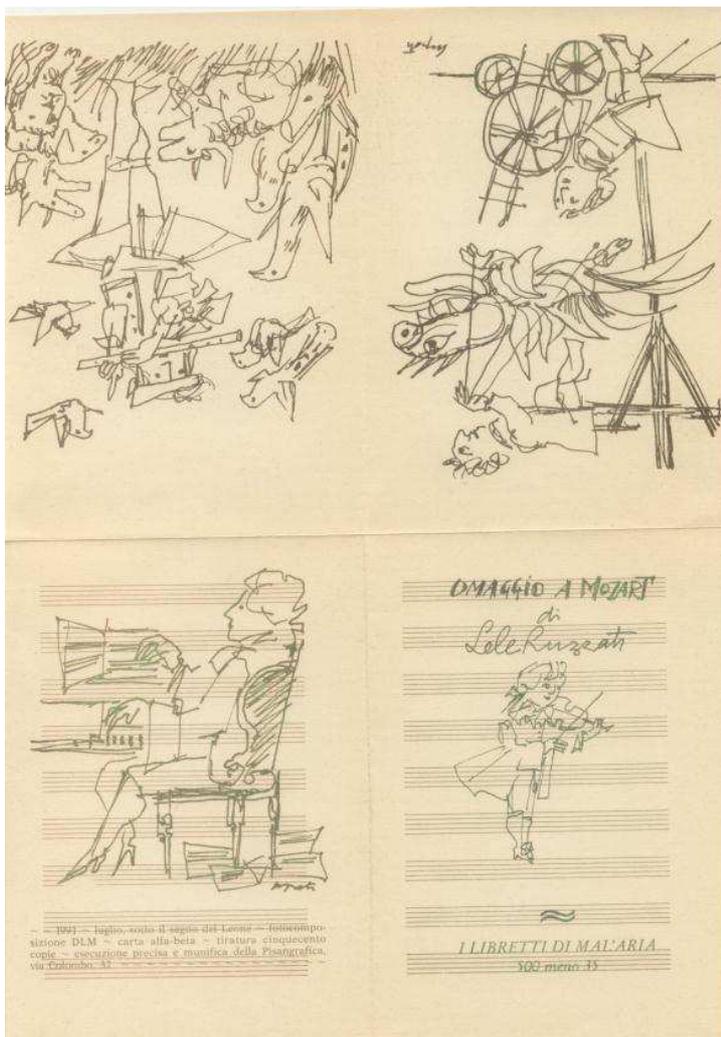
La successione dei numeri, da 1 a 500 e poi, all'indietro, da 500 meno 1 a 500 meno 70 (con due soli buchi: il meno 62 e il meno 68), non corrisponde quindi alla successione cronologica. L'editore seguiva un suo piano e ogni libretto aveva una vicenda editoriale a sé stante, che poteva durare anche anni, come documentano le cartelle preparatorie raccolte oggi e conservate dall'Archivio contemporaneo "Alessandro Bonsanti" del Gabinetto Vieusseux di Firenze.

Ha raccontato Orso Bugiani nella *Breve storia di Arrigo Bugiani poeta* che i libretti "erano suddivisi in gruppi prima di sei, poi di dieci (verso la fine, però, l'ordine cedette al caso), omogenei per genere, o poesia o curiosità. Accadeva così che, secondo le disponibilità di materiale, due, tre o quattro gruppi fossero lavorati insieme, ciò che faceva sì che molti libretti restassero indietro, stampati appresso a quelli che nella numerazione venivano dopo".

Al lettore di oggi i libretti appaiono organizzati in sei diverse centurie, ciascuna dotata di una sua particolare linea grafica. [...] Se ne ricava, alla fine, la sensazione di un'opera unitaria, complessa, frutto dell'invenzione di un singolo editore-autore che per un periodo di tempo molto lungo, attraverso l'interazione attiva e partecipe con molte decine di persone, ha dato forma a un vero e proprio mondo di carta.



Idea di una chiesa per il Venezuela : 7/12/82 di Giovanni Michelucci



Un'idea di arte

Quando Arrigo Bugiani inizia a interessarsi di arte, verso la fine degli anni Venti del Novecento, domina l'idea che l'arte sia dissociata dalla vita. È un'idea condivisa dalle poetiche dell'arte per l'arte e dalle avanguardie storiche, le prime basate sulla convinzione che l'esperienza artistica trascenda l'esperienza comune, le seconde sull'opinione che l'arte dovesse creare le condizioni della sua stessa ricezione, rivoluzionando il senso stesso della vita e anticipando così un mondo migliore.

Omaggio a Mozart di Lele Luzzati

Per Bugiani la fruizione dell'arte sembra ricondotta sempre a un'esperienza comune, quotidiana, che riguarda tutti e tutte, poiché chiunque può vivere un'esperienza estetica. Cresciuto alla scuola degli scrittori cattolici della rivista «Frontespizio», assai vicina allo stato

maggiore dell'ermetismo fiorentino (soprattutto a Carlo Bo), e assai distante dalle logiche e dalle politiche delle avanguardie, Bugiani sembra rimanere estraneo a questa visione di un'arte pura, assoluta, separata, assente. Per lui, anzi, la fruizione dell'arte sembra ricondotta sempre a un'esperienza comune, quotidiana, che riguarda tutti e tutte, poiché chiunque può vivere un'esperienza estetica – e per questo i suoi libretti nascono come opere popolari, fogli volanti, almanacchi, l'opposto dei libri d'artista, degli oggetti da collezione – e, inoltre, chiunque può produrre arte, se con questo termine si intende semplicemente un prodotto che sia in grado di far provare un'esperienza estetica ai suoi fruitori.

Dopo la seconda guerra mondiale, in Francia, l'artista Jean Dubuffet ha cominciato a proporre un'idea nuova, che consisteva – e consiste ancora – nel dare visibilità e senso alle opere d'arte degli alienati: persone spesso reclusi in strutture manicomiali, che non pensano di produrre arte per il mercato o per il pubblico, ma che usano il linguaggio dell'arte (il disegno, la poesia, la scultura, la pittura...) per un proprio bisogno che non cerca riconoscimento. È l'idea di *art brut* espressa con chiarezza dallo stesso Dubuffet, oggi sostenuta con forza e coerenza dalla Collection de l'Art Brut di Losanna, in Svizzera. *“Io credo falsa l'idea, pur molto diffusa, – afferma Dubuffet nel 1951 – secondo la quale solo pochi uomini, segnati dal destino, avrebbero il privilegio d'un mondo interiore che valga la pena di venire esternato. Non è la capacità di invenzione personale che manca: questa è la merce più diffusa nel mondo, ovunque ci siano uomini. Quel che manca a tutti coloro che vogliono fare dell'arte è prima di tutto il saper ricorrere ad essa”.*

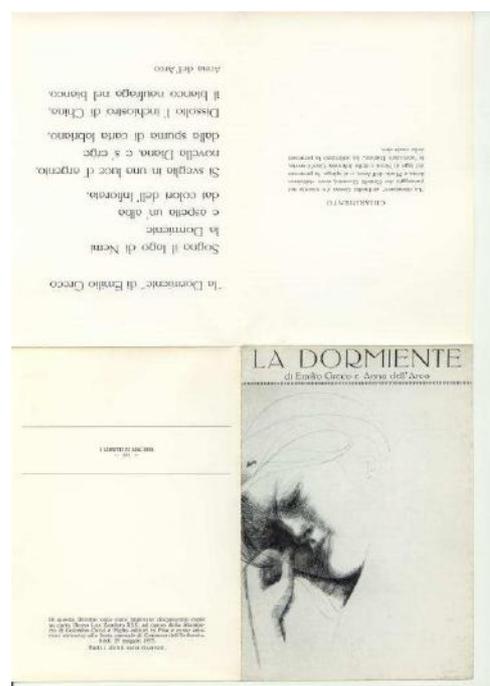
All'arte, dunque, si ricorre non per stare sul mercato o per rivoluzionare – sempre stando sul mercato – le idee degli uomini e anticipare così l'utopia del futuro. All'arte si ricorre, in definitiva, per stare bene qui e ora, nel mondo. Sia come creatori, sia come fruitori.

Distante dalle teorizzazioni estetiche e psicologiche di quegli anni, Bugiani tuttavia ha condotto la sua originale attività di editore-autore in un modo che potremmo avvicinare alle idee di Dubuffet piuttosto che a quelle dei suoi sodali ermetici. Ne possiamo trovare conferma nell'uso disinvolto – e sempre coerente, perfettamente calato nel progetto dei libretti – delle opere dei bambini. Questi artisti inconsapevoli sono infatti una delle molte risorse – tutte messe sullo stesso livello, l'una accanto all'altra, e adoperate secondo il bisogno del compositore-tipografo-editore – a cui Arrigo ricorre per costruire i suoi libretti. [...]

Occorre essere pronti a toccare, annusare, guardare e poi osservare e leggere ciascun libretto. Alla ricerca di un senso che deve passare attraverso la concentrazione e il godimento. Proprio come se fossimo dei bambini. Tutti possono entrare nella collezione dei libretti, tutti devono poter fruire dei benefici della loro visione e lettura, senza preclusioni di età o di cultura, purché siano disposti ad accettare quest'unica regola: che chiunque può partecipare all'esperienza estetica.



La dormiente di Emilio Greco e Anna dell'Arco



Versione letterale di Giuseppe Penone
Dopo di Domenico Parisano

In sugnu Santuzza.
La mala sorti mi misi, pri tutta
la vita, a ammugghiarì l'aranci 'nni
la carta stampata di ciuri.
Tu chi ti fai la vucca duci cu stu
fruttu 'nduratu, veni e levami di sti
peni. Sugnu pronta a vulirti beni
e a farti la serva.
Mischina di mia, Santuzza, nuddu
po' leggiri darre' di sta carta stam-
pata di ciuri!

DICHIARAZIONE D'AMORE
SCRITTA NELL'INCARTO DI UN'ARANCIA
DA IGNOTA FANCIULLA SICILIANA
Io sono Santuzza. Sorte misera di tutta la
vita mia, sarò di rinvolgere le arance nella
carta forata.
Tu che succhi il sapore di questa mela d'oro,
vieni a levarmi d'impiccio. Ti amerò e sarò tua
serva.
Oblime, povera Santuzza, nessuno, mai, leg-
gerà nel rovescio di questa carta forata!

DICHIARAZIONE D' AMORE

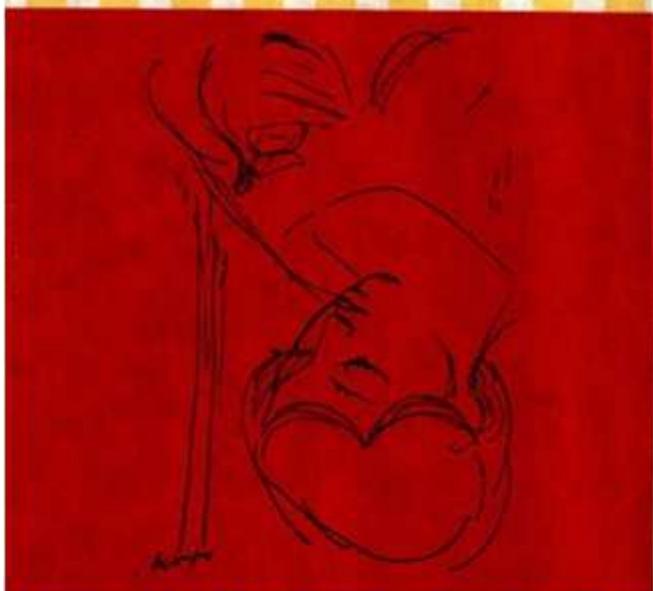
di fanciulla siciliana ignota



Di questo libretto sono state impresse cinquecento copie
su carta a bande gialle ad opera della Stamperia di
Colombo Cursi editore in Pisa, nel marzo 1972.
Tutti i diritti sono riservati

I LIBRETTI DI MAL'ARIA
— 881 —

Dichiarazione d'amore di fanciulla siciliana ignota



di Ignazia Santuzza ignota
D'AMORE
DICHIARAZIONE

DICHIARAZIONE D'AMORE
SCRITTA NELL' INCARTO DI UN' ARANCIA
DA IGNOTA FANCIULLA SICILIANA

Io sono Santuzza. Sorte misera di tutta la vita mia, sarò di rinvolgere le arance nella carta fiorita.

Tu che succhi il sapore di questa mela d'oro, vieni a levarmi d'impiccio. Ti amerò e sarò tua serva.

Obimé, povera Santuzza, nessuno, mai, leggerà nel rovescio di questa carta fiorita!

Versione letterale di Giuseppe Petralia
Disegno di Domenico Parificato

Iu sugnu Santuzza.

La mala sorti mi misi, pri tutta la vita, a ammugghiari l'aranci 'nni la carta stampata di ciuri.

Tu chi ti fai la vucca duci cu stu fruttu 'nduratu, veni e levami di sti peni. Sugnu pronta a vuliriti beni e a fàriti la serva.

Mischina di mia, Santuzza, nuddu po' léggiri darre' di sta carta stampata di ciuri!

*castro come
una pasqua*

cari amici di Arrigo Bugiani, Arrigo Bugiani è andato a farsi benedire dal suo Signore Gesù Cristo. Così si è conclusa la curiosa avventura dei Libretti di Mal'aria. Ha lasciato detto di mandarvi l'ultimo saluto.

Mite B. L.

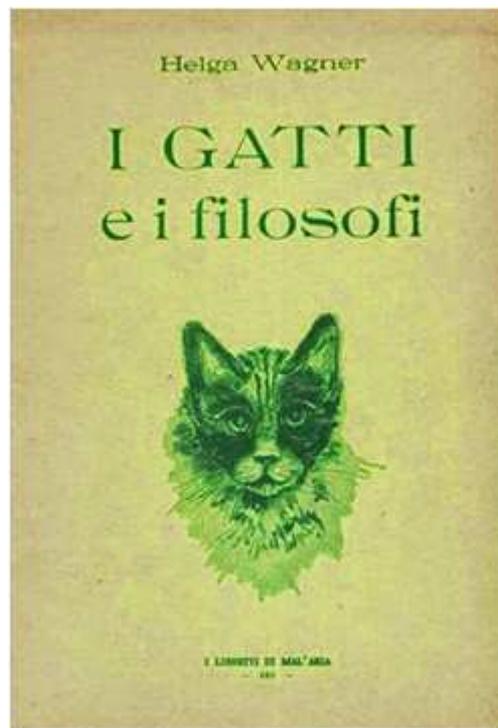
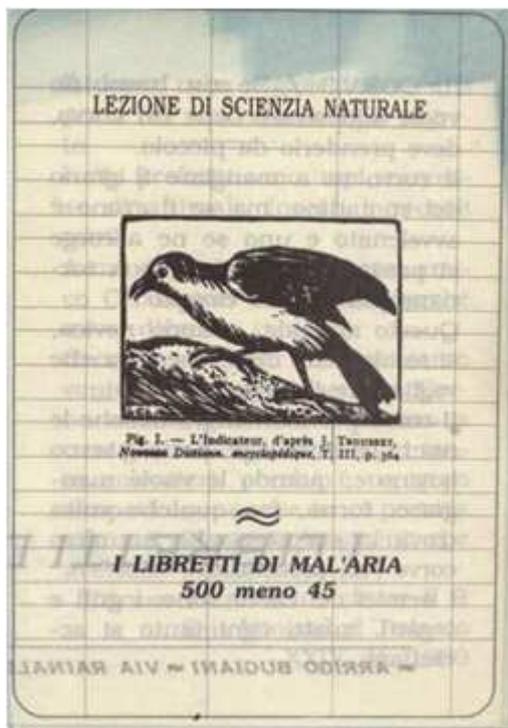
ML

*Davanti c'è un bel proverbio toscano
con una bella incisione di Mariaelisa Leboroni*

p.s. Con lui son'iti via Basco Lazzarotti, Fiore Mascheroni e Severino Nuvoli.

Chi non sa amare non sa morire di Mite B. L. ; incisione di Mariaelisa Leboroni





Lezione di scienza naturale : reperto didattico accortamente collezionato da Geppina Gazzarrini

I gatti e i filosofi di Helga Wagner ; nota di Michele Feo

I libretti di Mal'aria conservati alla SMS BIBLIO PISA

- L' inno eucaristico / Domenico Giuliotti ; musica di Domenico Bartolucci ; xilografia di Pietro Parigi ; 1
- Il privilegio del vescovo / [revisione e versione di Maddalena De Luca ; disegno di Orso Bugiani] ; 2
- Detti sentenziosi di Bertoldo / di Giulio Cesare Croci ; 3
- Contratto matrimoniale di Tollo e Nuta Neri Albizzeschi / [versione curata da Giuseppe Sandri ; xilografia originale di Pietro Parigi] ; 4
- Polisa della compra dell'orologio dell'ore ; 5
- Effetti del vino bevuto moderatamente / di Baldassare Pisanelli ; [disegno di Hans Holbein il giovane] ; 6
- Notte aurora mattutino / di Primo Conti ; 7
- Lode alla luna / di Nicola Lisi ; [disegni di Orso Bugiani] ; 8
- Invenzioni / di Giuseppe Tampieri ; 9
- 5 Cartoline / Camillo Sbarbaro ; [disegno di Emilio Greco] ; 10
- Un raccontino di poche parole / di Renzo Biasion ; 11
- Dolceacqua / di Severino Nuvoli ; [disegno di Orso Bugiani] ; 12
- Il testamento di Domenico Colombo / [versione curata da Giuseppe Sandri] ; 13
- Titoli della Pragmatica di Emanuele Filiberto duca di Savoia / scelti da Mario Sancipriano sull'esemplare della Biblioteca Reale di Torino ; 14
- Alcune opere di potenza della nostra Signora di Misericordia : descritte nel 1730 / da Filippo Alberto Pollero, savonese ; 15
- Detti ambigovi chiamati scrupoli / di Hortensio Lando ; 16
- Natura & effetti dell'acqua / di Baldassare Pisanelli, medico bolognese ; [disegno di Gustavo Dorè] ; 17

- Titoli de "L'Arte del navegar" dell'eccl. dottor M. Pietro da Medina / scelti da Riccardo Della Ragione sulla riproduzione delle Edizioni ristampe anastatiche ; 18
- In ricordo di Giacomo Natta ; 19
- Venerdì santo / di Orsola Nemi ; [disegno di Domenico Purificato] ; 20
- Col fenêtre / di Angelo Barile ; 21
- Sai d'essere una nube / di Leonardo Sinisgalli ; [xilografia originale di Pietro Parigi] ; 22
- Révolte / di André Blanchard ; [traduzione di Umberto Marvardi ; disegno del Guercino] ; 23
- Due dialoghi / di Henry Furst ; [disegno di Orso Bugiani] ; 24
- Epigrafe per ignoto / di Libero De Libero ; [disegno di Bruno Caruso] ; 25
- Natura morta / di Adriano Grande ; [acquaforte di Oscar Saccorotti] ; 26
- Urlo / di Giorgio Caproni ; [disegno di Henri Boutet] ; 27
- Le àncore sepolte / di Luigi Fallacara ; [disegno di Orso Bugiani] ; 28
- Il giardino / di Rita Tunisini ; [disegno di Aldo Volontà] ; 29
- Maria Maddalena al sepolcro di N.S. Gesù Cristo / di Orsola Nemi ; [disegno di Aldo Volontà] ; 30
- La ventola / di Giuseppe Parini ; [a cura di Renato Mucci] ; 31
- Del matto amore di Serse per un platano / di Daniello Bartoli ; [a cura di Libero De Libero ; disegno da Hortensio Lando, Paradossi, MDXLVIII] ; 32
- Un salmo dall'abate Luigi Tosti dedicato a Luigi Alberto Trotta molisano / [disegno del Guercino ; nota esplicativa di Luigi Alberto Trotta ; a cura di Lena Zucchini e Guido Trotta] ; 33
- Lettera all'abate Lamberto / di Anselmo d'Aosta ; [a cura di P. Celestino Argenta ; xilografia di Pietro Parigi] ; 34
- Il disio / di Gerolamo Savonarola ; [disegno di Orso Bugiani ; a cura di Henry Furst] ; 35
- L' inutile collega : lettera / di Alessandro Manzoni ; [disegno di Mario Mafai e nota di Angelo Barile] ; 36
- 3 per 12 / di Nicola Ghiglione ; [xilografia originale di Guido Chiti] ; 37
- Il cappello stanco / di Giacomo Natta ; [a cura di Camillo Sbarbaro ; ritratto di Giovanni Omiccioli] ; 38
- Pensieri / di Camillo Sbarbaro ; [disegni di Henri S. Ibels] ; 39
- Refolo bianco / di Angelo Barile ; [disegno di Orso Bugiani] ; 40
- L' ostessa di Buonconvento / di Carlo Betocchi ; [acquaforte di Pietro Filippo Rugendas] ; 41
- Capre di Serbia / di Garibaldo Marussi ; [disegno di Paolo Baratella] ; 42
- Anni dieci / di Franco Ghiglione ... [et al.] ; [composizioni infantili collezionate da Fiore Mascheroni ; xilografia di Pietro Parigi] ; 43
- Albisola, Golondrina del agua / di Pedro Aurelio Fiori ; [disegni di Van Gogh e Leonardo] ; 44
- L' alba e la campana / di Minnie Alzona ; [xilografia di Pietro Parigi] ; 45
- Raccomandazione / di Tullio d'Albisola ; [xilografia di Pietro Parigi] ; 46
- Soleil maison / di Luigi Pennone ; [disegno di Aligi Sassu] ; 47
- Cantate di poesia / di Beatrice Pagliai, pastora analfabeta ; [a cura di don Luciano Bardi ; disegno di Guglielmo Bozzano] ; 48
- Fine dell'anno / di Luigi Bartolini ; 49
- La casa dei soavissimi colloqui / di Marino Parenti ; 50
- Alla sua Zinzina, il sognatore / di Domenico Giuliotti ; [disegno del Guercino ; riscontro e nota di Rina Tirinnanzi] ; 51
- San Giuseppe e del volergli bene / di Don Giuseppe De Luca ; [xilografia di Pietro Parigi] ; 52
- Comunione di una povera vecchia / di Donato De Marco ; [nota esplicativa di Fiore Mascheroni ; disegno di Orso Bugiani] ; 53

- Le gerarchie angeliche / di Augusto Hermet ; [nota elogiativa di Carlo Betocchi ; incisione lignea di Pietro Parigi] ; 54
- Della virtù della calamita / del signor Moidalchino ; [traduzione dal latino di Giulio Acarigi ; disegno di Augusto Renoir] ; 55
- Pre Meo Fran. da Lucca a Pietro Aretino / [disegno di Sulpizio Guglielmo Chevalier] ; 56
- La rosa messicana e altri tre stupori di natura volgarizzati nel 1653 / da Giulio Acarigi ; [disegno di Luigi Bartolini] ; 57
- Le cautele suggerite per spasso nel 1871 / da Michele Somma della città di Nola ; [disegno di Albert Decaris ; ricerca e riscontro di Gian Piero Cursi] ; 58
- Il cerusico longanime / [ricerca e regia di Laura Colonnetti ; disegno di Albert Decaris] ; 59
- Bossolo de festaioli di S. Bernardino ; 60
- La luna delle nude ghiaie / di Giovanni Ferri ; 61
- La strada dei morti / di Silvio Riolfo ; [disegno di Hans von Marées] ; 62
- Contrappunto / di Michele Parrella ; 63
- La III / di Franco Prete ; [disegno di René Préjelan] ; 64
- Voi due soli / di Adriano Sansa ; [disegno di Mimma Gambetta] ; 65
- Nuziale / di Domenico Astengo ; 66
- La camera polita / di Mario Bettinotti ; [disegno di Emanuele Poiré] ; 67
- L' astrattismo / di Amerigo Bartoli Natinguerra ; 68
- Un conto è predicare, altro è razzolare : lettera / di Umberto Grilli ; [figurina di Caran d'Ache ; biografia essenziale di Tullio Mazzoncini] ; 69
- L' insofferenza moderna / di Lucia Benassai ; 70
- Ammaestrare altrui / Domenico Purificato ; 71
- Elogio dell'inverno ; ovvero sia (come sempre seguì) Il Bastian Contrario / Pietro Aretino ; 72
- Vocabolario di marina / di Simone Stratico ; [voci scelte da Luciano Rebuffo sull'edizione 1813 della Stamperia Reale di Milano] ; 73
- Portolano della maggior parte de luoghi da stantiar navi et galee in tutto il mare Mediterraneo... / [ricerca riscontro e regia di Luciano Rebuffo ; finalino di Lucia Benassai] ; 74
- Capitani & gatti di lungo corso / [scelta e riscontro di Ugo Silvestri ; disegno di Franco Gentilini] ; 75
- Scienza del marinaio / [Riccardo Della Ragione ; disegno di Elisabeth Folena] ; 76
- Sicurtà qual si fanno sopra risico e pericolo di navilj, robbe, cambij, e mercanzie / [scelta del testo e regia di Riccardo Della Ragione ; disegno di Domenico Purificato] ; 77
- L' armata navale, del capitan Pantero Pantera ... / [cinque capitoli scelti da Luciano Rebuffo] ; 78
- Delle stagioni / figure di Alberto Decaris ; violini di Antonio Vivaldi ; 79
- Nottole e vasi / Guglielmo Bozzano ; 80
- I santi e i morti / di Pietro Parigi ; 81
- Qui si vede Nazaré del Portogallo / di Guglielmo Bozzano ; 82
- Il tempo prova la costanza / di Dilvo Lotti ; 83
- Le tribune / di Nadia F. Guiglia ; 84
- La compagnia della Purità : cronachetta del secolo XVI / [xilografia di Pietro Parigi] ; 85
- Gli strumenti della Passione / di Rutilio Benincasa, astrologo cosentino ; 86
- Su sentidu de la santa ubbidienza / Pio Brunone Lanteri ; [traduzione del testo in sardo campidanese di fr. Gabriele da Senis, cappuccino] ; 87
- Lauda natalizia del 1600 / [a cura di Gherardo Del Colle ; disegno di Gisberto Ceracchini] ; 88

- Prologo della vita et legenda del beato Thomma da Scharlino et notizie di preclari sua discepoli / del P. Mariano da Firenze O.F.M. ; [riscontro e nota di don Enrico Lombardi] ; 89
- La misericordia esemplificata / da Jacopo da Varagine ; [ricerca e regia di Domenico Astengo ; disegno di Guglielmo Bozzano] ; 90
- Stornelli / di Orsola Nemi ; [disegno di Louis Maurice Savin] ; 91
- Il dolcelforte / di Carlo Betocchi ; 92
- La notte d'oro / di Severino Nuvoli ; [disegno di Emilio Greco ; nota di Fiore Mascheroni] ; 93
- Il filanciano / di Mario Chianese e Arrigo Bugiani ; 94
- Paola / di Ettore Serra ; [disegni di Enrico Fuseli e Orso Bugiani] ; 95
- Parlo d'umbria a Marika / di Vito Elio Petrucci ; [disegno di Giovanni Omiccioli] ; 96
- La storia dei Magi / Gustavo Colonnetti ; 97
- La veglia d'H. F. / di Henry Furst ; [tentativo di ritratto di Orso Bugiani ; noticina affettuosa di Severino Nuvoli] ; 98
- Platani chiomanti / di Pietro Paolo Trompeo ; [disegno di Mario Mafai ; nota esplicativa di Carlo Laurenzi] ; 99
- Appello agli studenti esuli / di Gustavo Colonnetti ; [nota esplicativa di Arrigo Bugiani] ; 100
- Statuta ladertina cum omnibus reformationibus in hunc usque diem factis ... : [tre capitoli degli Statuti del comune di Zara tratti dall'edizione Venezia del 1564. / [a cura del libero comune di Zara in esilio ; regia di Guido Calbiani] ; 101
- Del luogo dove Cristo nacque / di Fra Niccolò Corbizi da Poggibonsi ; [scelta e riscontro di Roberto Wis ; incisione di Pietro Ciza] ; 102
- Fedele descrizione della strada dolorosa, per la quale Cristo Nostro Signore portossi dal Palazzo di Pilato con la Croce in ispalla ... / [Leonardo da Porto Maurizio] ; 103
- E le stellette che noi portiamo son disciplina di noi solda'! / [disegno di Eugenio Courboin] ; 104
- Processetto stato fatto in Campiglia per delegazione ... ; 105
- Il balestro del girifalco : [Statutorum mag. e civitatis Massae pars. 2. distinctio secunda] ; 106
- Le armi dei carabinieri : determinazione per la formazione del Corpo dei carabinieri reali, 9 agosto 1814 / [repertorio e impostazione grafica di Fausto Chiasserini ; disegno di Giovanni Fattori] ; 107
- Lode della Santa Croce / Mauro Rabano abate di Fulda ; 108
- Sei capitoli del regolamento in vigore nella Fabbrica Cozzi, Venezia 1765 / [repertorio, riscontro e regia di Mario Enrico ; disegno di Sineo Gemignani] ; 109
- Albori di stagione poetica / lettera di Angelo Barile a Giuseppe Prezzolini ; [disegno di Amerigo Bartoli ; nota di Domenico Astengo] ; 110
- Bäsigo / di Edoardo Firpo ; [versione letterale, nota e regia di Vito Elio Petrucci e Cesare Viazzi] ; 111
- Dichiarazione d'amore di fanciulla siciliana ignota / [versione letterale di Giuseppe Petralia ; disegno di Domenico Purificato] ; 112
- Due poesie triestine / di Manlio Malabotta ; 113
- L' ombra della gelida morte / di Mario Dell'Arco ; 114
- La più bella poesia popolare italiana per la Madonna col Bambino / [disegno di Orso Bugiani] ; 115
- Quanne ti n'ha' scrijète / di Albino Pierro ; 116
- L' intima preghiera di Alfredo Luciani / [disegno di A. Muller ; discorso di Carlo Betocchi] ; 117
- Par che sere / di Luciano Morandini ; [disegno di Ernesto Treccani] ; 118
- Strambotto ciociaro ; 119
- El melongarnao / Biagio Marin ; [versione libera di Geda Jacolutti] ; 120
- Il tuo sangue sull'erba / di Carlo P. Pessino ; [disegno di Flora Mancini] ; 121
- Angeli / di Plinio Guidoni ; [xilografia di Pietro Parigi] ; 122

- Il figlio con le rose / di Bruno Gnesutta ; [disegno di Luigi Gardenal] ; 123
- Novembre / di Gianni Montagna ; [disegno di Luigi Fallacara] ; 124
- Ballata assurda / di Goffredo Binni ; [disegni di Mao e Claretta Binni] ; 125
- Materia mutabile / di Luigi Mormino ; [disegno di Roger Bertemes] ; 126
- Elzevirino / di Nelio Ferrando ; [disegno di Orso Bugiani] ; 127
- Canto di garzone contadino / di Camilla Salvago Raggi ; [disegni di Orso Bugiani] ; 128
- Per lei / di Mauro Borgiani ; [con un presente floreale inciso all'acquaforte da Giovanni Omiccioli] ; 129
- Ripasso mentale / di Emilio Dolfi ; [incisione di Pietro Parigi ; nota di Livio Corsi] ; 130
- Figurazione del basilico / arguzia riferita da Antonio Maria Affaitati ; 131
- Assiomi prudenziali e politici del Cardinal Mazzarini / [scelta e riscontro di Gerolamo Patrone ; figurina caricaturale di Lorenzo Bernini] ; 132
- Della fortuna / di Girolamo Garimberto ; [scelta e riscontro di Orso Bugiani] ; 133
- Il buon governo / [raccolta grafica Benassai ; reperto scelto da Pier Antonio Benassai] ; 134
- Linguaggio dei fiori dedicato al gentil sesso / [scelta e regia di Mariateresa Benassai ; disegno di Alberto Decaris] ; 135
- Il pellegrino in viaggio / [composto dal R. Padre Fr. Noè dell'Ordine di San Francesco ; un capitolo composto scelto e in vario modo divulgato da Laura Colonnetti ; disegno di Pieter Pruegel] ; 136
- Baiocchi, maccheron, barberi e fochi / [disegno di Toulouse Lautrec] ; 137
- Segnatempo contadino : osservazioni del dottor Bonamico / [testo scelto da Giacomo Giorgi ; disegno di Carl Larsson] ; 138
- Il fardello della Luigia / [a cura di Laura Colonnetti] ; 139
- Il congedo (in ottava rima) del Taddei spazzino da Giovanni Boccaccio / [Emilio Taddei ; arrangiamento grafico del frontespizio di Dilvo Lotti] ; 140
- Visita a Berenson / Marco Valsecchi ; [disegno di Leonardo da Vinci] ; 141
- Sera, solitaria amica / Giovanni Omiccioli ; 142
- La solitudine si deve fuggir / di Michelangelo Masciotta ; [disegno di Pierre Bonnard] ; 143
- Sull'olocausto del fratello / di Carlo Laurenzi ; [disegno di Eugenio Fromentin] ; 144
- Avvento / di Orsola Nemi ; [figure di Sigfrido Bartolini] ; 145
- Paolo Sorrentino / di Antonino Uccello ; 146
- Pesava dieci persone insieme / di Libero De Libero ; 147
- Salvataggio della signora poesia compiuto nel 1932 da Piero Bargellini / [Pietro Bargellini ; incisione di Pietro Parigi ; ricerca e messa a registro di Geppina Gazzarrini] ; 148
- Aphorismoi / di Ugo Bernasconi ; 149
- Una chiara idea / di Giuseppe Viviani ; [tutto a cura di Elda Viviani ; nota di Fiore Mascheroni] ; 150
- Povertà non guasta gentilezza / di Pietro Parigi ; 151
- Donne di Mafai / [Mario Mafai] ; 152
- Giochi sportivi / di Ottorino Manciole ; [nota di Libero de Libero] ; 153
- Le riflessioni di Renato Guttuso ; 154
- Maria Giulia, di dove sei venuta? / di Dilvo Lotti ; 155
- Tre disegni inediti del maestro pittore Filippo De Pisis / [regia di Claudio Cervini] ; 156
- 3 amici di Rosai ; 157
- Personaggi di Moliere / disegni di Albert Decaris ; 158
- Giorgio Kienerke e l'epoca bella ; 159
- Messagger che porta olivo / [incisione di Paolo S. Rodocanachi ; ritratto disegnato da Carlo Quaglia ; memoria commemorativa di Camillo Sbarbaro] ; 160

- A foa do bestento / Gherardo Del Colle ; 161
- La caduta nel tempo / di Baldassare Del Nente ; 162
- Pioggia d'aprile / di Giannino Marescalchi ; [disegno di Orso Bugiani] ; 163
- Celestina ; L'isola / di Amleto Pompili ; [acquaforte di Giovanni Omiccioli] ; 164
- 2 favolelli / di Marcello Camilucci ; [disegni di Orso Bugiani] ; 165
- Dal quaderno di Reda / di Aglaucio Casadio ; 166
- E questi visi che prima non c'erano? / di Vittorio Vettori ; [disegno di Luca Cambiaso] ; 167
- Coro di carcerati / di Bruno Fattori ; [disegno di Aldo Volontà] ; 168
- Presenza di Falqui / [a cura di Arrigo Bugiani] ; 169
- Sabbia, Parigi, Talvolta, Ragazza : piccola antologia poetica / di Giovanni Artieri ; [disegno di Giovanni Francesco Barbieri] ; 170 Massima di fonderia ; 171
- Iscrizione per la tomba del pittore Henri Rousseau Doganiere / di Guillaume Apollinaire ; [traduzione di Giuseppe Sandri ; pittura di Henri Rousseau] ; 172
- Etichetta di limpido e sottile, penetrante e volatile aceto chiantigiano / di Giovanni Domini ; [acquaforte di Luigi Bartolini ; spiegazione di Antonio Cocchi] ; 173
- Il fedele del principe ; 174
- Il baliatico / [idea di Ginetta Pignolo ; disegno di Henry [i. e. Henri] Avelot] ; 175
- Il bardo della democrazia ; 176
- L' incontro / di Corrado Martinetti ; [disegno di Dilvo Lotti ; con un testo di Angelo Barile] ; 177
- I sigilli segreti impressi miracolosamente su Caterina Benincasa / [descrizione del prodigio di fra Raimondo da Capua ; disegno di Guglielmo Bozzano] ; 178
- Giulioti stilita / [epigrafe di Giovanni Papini ; disegno di Dilvo Lotti] ; 179
- La rima in soccorso della lode / [epigrafe di Guido Mazzoni ; disegno di Filippo Ferrari] ; 180
- Mobiles / di André Blanchard ; [disegno di Monique Spezza] ; 181
- La più bella poesia d'amore finnica / [notizia di Roberto Wis ; disegno di Eva Cederstrom] ; 182
- Cancioncillas andalusas / [traduzione e notizia di Giuseppe Di Stefano ; disegno di Dilvo Lotti] ; 183
- Archangeté ; Gnose / di Vintila Horia ; [disegno di Luigi Bartolini] ; 184
- Non è più il vento / Osvaldo Ramous ; [disegno di Ivan Lackovic Croata] ; 185
- Livres cachés ; Absolu / Géolibrecht ; [versione e regia di G. Montagna ; disegno di Dilvo Lotti] ; 186
- Tu dis, je dis / di Léopold Sédar Senghor ; [disegno di Giuseppe Viviani] ; 187
- Inno alla Finlandia / di V. A. Koskenniemi ; [traduzione dal finnico e notizia di Roberto Wis ; ritratto disegnato da Eugenio Dragutescu] ; 188
- Ultime poesie / André Blanchard ; [scelta e traduzione di Margherita Lisi ; ritratto di Dilvo Lotti] ; 189
- Po Chü-I / di Hanns Cibulka ; [traduzione di Michele Feo] ; 190
- Acqua dolce come si faccia / di Bartolomeo Crescenzo, romano ; [a cura di Isa De Pinedo ; disegno di Alberto Mario Mattei] ; 191
- Sulla nuova strada ferrata maremmana : lettera di Francesco Puccinotti al ch. cav. commendatore Giovanni Carmignani / Francesco Puccinotti ; [scelta e riscontro di Luigi Poli] ; 192
- Del flato a favore degl'ipocondriaci : libri due / del dottor Giovanni Verardo Zeviani ; [scelta e riscontro di Orso Bugiani] ; 193
- Lettere paternali : all'III. Sig. Prof. Antonio Pacinotti... / [reperite e scelte da Sante Malatesta] ; 194
- Il gioco del toro : descritto per lettera da Paolo Tronci alle sorelle dilette suor Pantasilea e suor Hipolita Tronci monache in S. Lorenzo in Pisa / [ricerca e regia di Clorinda Simoni Amante ; disegno di Orso Bugiani] ; 195

- Evviva Pisa città delle belle donne / da una lettera di Gioacchino Volpe ; [scelta e regia di Gino Benvenuti] ; 196
- Sulla Finlandia / Antonio Possevino ; 197
- Memoria sulla riproduzione fotografica della Santissima Sindone di Torino eseguita la sera del 28 maggio 1898 / da Secondo Pia ; [a cura di Pio Montesi ; xilografia di Pietro Parigi] ; 198
- Le ali appiccate con lo sputo / notizie di Paolo Guidotti ; annotate da Domenico M. Manni ; [informazione appurata da Gino Arrighi ; disegno di R. Arming Bell] ; 199
- Idee chiare di un uomo galantuomo : Gustavo Colonnetti, a riguardo della scuola / [selezione di Michele Feo] ; 200
- Vino triste / di Libero De Libero ; [disegno di Edolo Masci ; nota di Arrigo Bugiani] ; 201
- Trasfigurazione / Orsola Nemi ; [disegno di Auguste Rodin] ; 202
- Trittico d'amore / di Antonino Uccello ; [disegno di Pierre Bonnard] ; 203
- Contrizione / di Severino Nuvoli ; [disegno di Albrecht Durer] ; 204
- Dell'_Arco, Anna. La dormiente / di Emilio Greco e Anna dell'Arco ; 205
- Canto dei boscaioli / Alessandro Parronchi ; 206
- La cappella di Ronchamp / di Pio Montesi ; 207
- Villotta friulana / di Michelangelo Masciotta ; [disegno di Marcel Vertes] ; 208
- Punto di vita ; Luoghi : 2 poesie / di Maria Tesi ; 209
- Il confino di noi poveri uomini / Nicola Lisi ; [incisione di Pietro Parigi] ; 210
- Pistoja, tutta nebbia e oro / di Pietro Bugiani ; 211
- Due disegni / Umberto Boccioni ; cronaca parigina di Aldo Palazzeschi ; repertorio e regia di Claudio Cervini ; 212
- Tempo dei tre Papi / Ivan Lackovic Croata ; 213
- La sirena...? : tavola in acero bianco apparecchiata / da Edolo Masci ; 214
- Medaglie e targhe / Mario Bertini ; 215
- L' arte ceramica / di Otello Pucci ; 216
- Natale Mazzei (Beppino) : pittore di sommesse nostalgie ; 217
- Tabernacolini carsici cari al maestro Gianni Brumatti / [disegno di Dilvo Lotti ; regia di C. Ulcigrai] ; 218
- Delicatezze grafiche / di Virgilio Tramontin ; [nota di Novella Cantarutti] ; 219
- I gatti e i filosofi / Helga Wagner ; [nota di Michele Feo] ; 220
- Il rospo Rigoletto / di Giorgio Caproni ; [incisione di Pietro Parigi] ; 221
- Il chiaro pensiero / Virgilio Guidi ; 222
- Anch'io so / di Ugo Fasolo ; [disegno di Virgilio Guidi] ; 223
- Il pane : ansia amorevole / di Giorgio La Pira ; [xilografia di Pietro Parigi ; ritratto disegnato da Dilvo Lotti] ; 224
- Storielle di un cantastorie randagio / Severino Nuvoli ; [disegno di Orso Bugiani] ; 225
- Accoppiata vincente / Giorgio Olcese e Guglielmo Bozzano ; [chiosa di Alberto Giubilo] ; 226
- 2 poesie del '72 / di Luciano De Giovanni ; [disegno di Pierre Lelong] ; 227
- Chi non ha mai sognato d'esser più che uomo è men che bestia / Giovanni Papini ; [xilografia di Dilvo Lotti] ; 228
- Una goccia rimasta fuori dal Contagocce / di Camillo Sbarbaro ; [disegno di Marcel Vèrtes] ; 229
- Roccia La Cuna ; Il gregge / narrazioni poetiche di Antonio Bodrero ; 230
- Del fior della passione / di Agostino Mandirola ; [incisione di Pietro Parigi] ; 231
- Del vischio / [M. Pietro Andrea Mattioli ; a cura di Gerolamo Patrone] ; 232
- I capelloni / [Antonio Maria Affaitati ; disegno di Bartolomeo Pinelli] ; 233

- Cangiamila, Francesco Emanuele. Embriologia sagra / Francesco Emanuele Cangiamilla [i. e. Cangiamila] ; [scelta e riscontro di Gerolamo Patrone] ; 234
- Cussì va lo mondo : [filastrocca natalizia attuale] ; 235
- Uno dei cento racconti raccolti da Michele Somma per divertire gli amici nelle ore oziose / [Michele Somma] ; 236
- Terrore a Piancastagnaio ; 237
- Stemmi nobiliari della Carta amalfitana / [rilievi grafici di Giorgio Del Conte ; regia e vernice di Nicola Milano] ; 238
- Efemèride intima / di Cristina G. ; 239
- Quel Malachia non era nemmeno esistito / [corpi celesti disegnati da Robert De Caluwe] ; 240
- Stelle a Sant'Anna / di Leone Piccioni ; [disegno di Ottone Rosai] ; 241
- Un disegno per l'allieva Clarissa / Renzo Biasion ; 242
- Quartine / di Carlo Betocchi, offerte in ringraziamento agli amici nel suo ottantesimo anno ; [disegno di Sergio Scatizzi] ; 243
- L' ospite / Ferruccio Ulivi ; [disegno di Francesco Guadagnuolo] ; 244
- Requiem per la più cara / di Brunello Rondi ; [disegno di Domenico Purificato ; regia di Gian Luigi Rondi] ; 245
- Con distrazione / cantata singolare di Giovanni Arpino ; accompagnamento grafico di Eso Peluzzi ; 246
- Versi taciuti e versi cantati / da Fernando Flori ; [nota di Leone Piccioni] ; 247
- Elegia per il padre / Gino Montesanto ; [incisione di Georges Rouault] ; 248
- Semplicemente immenso / di Paolo Cesarini ; [disegno di Felice Casorati] ; 249
- Poesiola per Leonardo Castellani / [Valerio Volpini ; acquaforte e disegno di Leonardo Castellani] ; 250
- L' umano nell'arte / di Ernesto Treccani ; 251
- Eccellenza / di Emilio Greco ; 252
- ... a me sovviene di mia gente, e di mio paese / di Sigfrido Bartolini ; 253
- Il pollaio di Guglielmo Bozzano : [tre disegni di Guglielmo Bozzano e un ammonimento della sapienza popolare] ; 254
- La Toscana è luce e terra, con pochi alberi fioriti : [due puntesecche del 1928] / Ardengo Soffici ; [regia di Sigfrido Bartolini] ; 255
- Xilografie incise per spasso nel '919 / Giovanni Michelucci ; 256
- Legni loquaci / di Mariaelisa Leboroni ; 257
- Xilografie / di Luigi Servolini ; 258
- Lanterna magica : (2 punti di Trieste) / Paolo Belli ; [regia di Livio Corsi ; contributo di Natalia Belli ; nota di Emilio M. Dolfi] ; 259
- Piombino, Umberto. Umberto Piombino scultore di punto gentile ; 260
- Épanouissement de l'amour ultime / di Adolphe Oxilia ; 261
- Considerazioni amare / di Giorgio Voghera ; 262
- Dilvo Lotti e le sue donne / [disegno di Orso Bugiani ; rievocazione scenica di Fiore Mascheroni] ; 263
- Solecchio sull'onore : riflessioni / di Stelio Crise ; [disegno di Marcello Mascherini] ; 264
- È afosa la sera / di Roberto Ridolfi ; [acquaforte di Francesco Chiappelli] ; 265
- L' angelo segnamento ed altra poesia / di Geda Jacolutti ; 266
- Qualcuno un giorno ; Torna la sera calda ; Capo Santa Chiara ; Gelosia / Luigi Fenga ; [disegno di Roger Bertemes] ; 267
- Festa degli alberi a Vicopisano / di Walter Landi (5. elementare) ; [disegno di Aldo Armani] ; 268
- Il Bianco : un figulo albisolese / di Giorgio L. Olcese ; 269

- Venezia ritrovata / Aldo Alberti ; [disegno di] Virgilio Guidi ; 270
- L' ideale segreto / di Giuseppe De Luca ; [ritratto disegnato da Dilvo Lotti] ; 271
- Commovente iscrizione sepolcrale svedese / [traduzione di Roberto Wis] ; 272
- La breve dimora / [documentazione e regia di Francesco Repetto ; disegno di Renzo Biasion] ; 273
- Ad onore di sca [sancta] Lucia, 1462 / [documentazione e regia di Luigi Rossi] ; 274
- Divisione dei beni : teoria e pratica del piovano Arlotto / [Mainardo Arlotto ; ritratto di Elizabeth Folena] ; 275
- Achille Lega, 1899-1934 / [epigrafe dettata da Giovanni Papini ; acqueforti di Achille Lega ; regia di Sigfrido Bartolini] ; 276
- Il labile nome / John Keats ; [ritratto di J. K. inciso da Pietro Parigi ; traduzione e regia di Arnaldo Gaggioli] ; 277
- Epigrafe veneziana in volgare : 1310 / [a cura di Alfredo Stussi] ; 278
- Valentinianus legenti dixit / [Antonio Carlini] ; 279
- Mortelle attornio a la fossa de Ntonio Chiurazzi : chiantate lo juorno 14 settembre de l'anno 1871 / [Rosario Chimenti ; versione di comodo messa a fronte dell'epigrafe da Etrusco M. Lucano] ; 280
- Ragionamenti grafici / di Roger Bertemes ; 281
- Il fantastico reale / di Oscar Saccorotti ; [giudizio di Benedetto Varchi] ; 282
- Donne di Romagna / Anacleto Margotti ; 283
- Gallo C. L. : pastore d'Ellade / [ritratto disegnato da Gugliemlo Bozzano ; ritratto scritto da Giovanni Arpino ; foglio d'album di Gallo C.L. ; tutto messo insieme con vera passione da Vanna Giorgis] ; 284
- Odore di violini / Eso Peluzzi ; [lode di Giovanni Arpino ; regia di Guglielmo Bozzano] ; 285
- Leonardo Castellani / [poesia di Aglaucio Casadio] ; 286
- La via maestra è quella del destino / di Nello Innocenti ; [scelta e regia di Sigfrido Bartolini] ; 287
- Ritorno alla purezza / Alberto Caligiani ; [scelta e regia di Sigfrido Bartolini] ; 288
- Aspetti di Roma / ripresi da Fabio Failla ; 289
- 2 xilografie / di Giulio Innocenti ; [regia di Sigfrido Bartolini] ; 290
- Lettera a Giovanni Paolo 1. / da parte di Ivan Golub ; [disegni di Ivan Lackovic Croata] ; 291
- Lavoro pena, lavoro gioia / Luigi Bartolini ; [disegno di Orso Bugiani] ; 292
- Ballata polacca / [xilografia di Ardengo Soffici] ; 293
- Juncarici descriptio / Oratii Camaiori ; [disegno di Guglielmo Bozzano ; versione e regia di Priamo Priami ; saluto di Arrigo Bugiani] ; 294
- Una strada di campagna / Arturo Stanghellini ; 295
- Mondo stupendo / di Adriano Sansa ; [ritratto di Guglielmo Bozzano] ; 296
- Arone Pakitz / di Carlo Luigi Cergoly ; 297
- Incantevole Finlandia invernale / [William Coxe ; traduzione di Roberto Wis] ; 298
- Per una gonna bianca / Franco Prete ; [disegno di Jacques Villon] ; 299
- Un volo di passeri ammirato e dipinto a parole da Italo Cremona maestro pittore ; 300
- Sonetti inediti di Giovanni Quirini, l'amico veneziano di Dante : (Codice Marciano 14., 223) / [nota di Gianfranco Folena ; disegno di Laura Riolfo Marengo] ; 301
- In Asumptione lauda / [trascrizione in grafia ammodernata di Giorgio Varanini ; disegno di Enrico Manfrini] ; 302
- Maggio che si canta di casa in casa a suffraggio delle anime del Purgatorio / [a cura di Michele Feo] ; 303
- Leopardi a Pisa / [a cura di Giuseppe Pacella] ; 304
- Strofetta natalizia / S. Alfonso de' Liguori ; [disegno di Andreas Cellarius] ; 305
- Canto di lode / Fina de' Ciardi ; [a cura di Dilvo Lotti] ; 306

- La più bella poesia d'amore gallega / [Nuno Fernandes Torneol ; giudizio critico di Marcelino Menéndez y Pelayo ; traduzione di Roberto Wis dal testo gallego] ; 307
- La nascita del dio Vahang / [traduzione di Roberto Ajello ; illustrazione di Raimondo Rossi] ; 308
- Lode di Vinegia come vien fuori dalla orazione di Luigi Grotto Cieco d'Hadria, detta per la creazione del Serenissimo Principe di Vinegia Luigi Mocenigo ; 309
- Canti dei cammellieri / [traduzione di Ciise Maxamed Siyaad ; disegno di Orso Bugiani] ; 310
- Occasione mancata per un notomista pisano del Seicento / [Grazia Tomasi] ; 321
- Contro il mercato delle medicine : terminazione degl'illustrissimi ed eccellentissimi signori sopraprovveditori e provveditori alla sanità / [proclama collezionato da Niella Bocci] ; 322
- Lucciola del '700 venduta per lanterna nel '900 ; 323
- Pia morte di una pubblica peccatrice ; 324
- L' insidia del piombo ; 325
- Ascoli e Garibaldi / [Graziadio Isaia Ascoli ; a cura di Alfredo Stussi ; illustrazioni di Dilvo Lotti] ; 326
- Di Giacomo Leopardi tre versi greci contro la tirannide / [Giuseppe Pacella] ; 327
- Settimana senza feste : cantilena a suo tempo raccolta da una nonna nel paese di Vecchiano e al giorno d'oggi tenuta a mente da Gabriella Mazzei ; 328
- Perugia come è veduta al giorno d'oggi in orizzonte e incisa all'acquaforte dal Padre Diego Donati O.F.M. del Convento di Monteripido; e come venne descritta nel 1616 da amanuense ignoto in "Teatro delle Città d'Italia" dalla Stamparia di Domenico Amadio Libraro all'Ancora, Padova ; 329
- Invocazione di medici a Dio / proposta da Robert Hutchison ; [a cura di] Enzo De Lorenzi ; 330
- Ragazze fiore / di Salvadori ; 331
- Alla natura / lettera di Michele Feo ; [acquaforte di Oscar Saccorotti] ; 332
- Figure formate dall'aria / Pericle Fazzini ; 333
- Una bella sorpresa di Giorgio Caproni e una di Ott. Rosai ; 334
- Boldini distintissimo ingegno / Giovanni Boldini ; 335
- Amorevole scherzo per una lumaca / di Aglauco Casadio ; 336
- I due fanno un pajo / Pietro Annigoni ; 337
- 2 poesie e il ritratto di Osvaldo Ramous / [lettera giustificativa di Arrigo Bugiani ; ritratto di Pietro Annigoni] ; 338
- Le risaie : 4 acqueforti / di Giovanna Rasario ; 339
- Elogio del vento / Giovanni Ferri ; 340
- Elogio del tipografo / [Luigi Bartolini] ; 341
- La stradetta cara a Leonardo Castellani incisore ; 342
- Virgilio Giotti vivente tra viventi / [Virgilio Giotti] ; 343
- L' innocenza / Carlo Laurenzi ; [un raro disegno di Ottone Rosai] ; 344
- Sui tetti delle case abbandonate / [Giuseppe Lisi ; disegno di Dilvo Lotti] ; 345
- Del melodioso amore, dell'amore artefatto / Alma Dorflès ; [disegno di Guglielmo Bozzano] ; 346
- Upupa / Italo Cremona ; [disegno di Guglielmo Bozzano] ; 347
- Un tempo di settembre / di Luigi Raimondi ; 348
- Gioia dell'eterno incontro / di Li Qingzhao ; [calligrafia cinese di Wang Kuijing ; scelta della poesia, traduzione, notizia, coordinamenti e regia di Anna Bujatti] ; 349
- Una ballata / di Michael Ende ; [ritratto disegnato da Guglielmo Bozzano ; benvenuto recitato da Michele Feo ; traduzione di Nicola Bardola] ; 350
- Vita morte e miracoli di Fiorenzo Tomea / [a cura di Aglauco Casadio] ; 351
- Il portonajo di portali da cielo / [Enrico Manfrini] ; 352

- Il volto dell'uomo : segni precisi / di Ernesto Treccani ; [a cura di Michele Feo] ; 353
- Appunti per una autografia postuma / Sergio Scatizzi ; 354
- Aria di mare e aria di montagna / incisioni all'acquaforte di Sergio Tosi ; 355
- Erbe ortolane / Mariaelisa Leboroni ; 356
- Il grappolo d'agresto & il succo nell'ampolla / di Albert Decaris ; 357
- Tre intime riflessioni / di Roger Bertemes ; 358
- Linea poetica ligure / notizie, disegni e regia di Guglielmo Bozzano ; 359
- Personaggi di lettere ritratti da Mario Sironi / [presentazioni di Sigfrido Bartolini] ; 360
- Canto di Condofuri / [scelta, trad. e nota di Francesca Luzzati Laganà ; incisione di Pietro Parigi] ; 361
- Parlata friulana di Navarons nella Val Meduna / [Novella Cantarutti ; nota di Giovanni Frau ; incisione di Pietro Parigi] ; 362
- Il walser di Gressoney / [scelta, trad. e nota di Anna Giacalone Ramat ; incisione di Pietro Parigi] ; 363
- L' arbëreshe parlato a San Demetrio Corone / [scelta e nota di Nicola Micieli ; incisione di Pietro Parigi] ; 364
- L' oc-oitanico di casa a Fraisse nel Cuneense / [testo, traduzione e nota di Antonio Bodrero ; incisione di Pietro Parigi] ; 365
- Lingua e fede in Israele / [testo e traduzione da "Keter Malkùt" di Shelomò Ibn Gebiròl ; incisione di Pietro Parigi ; scelta, nota e regia di Giorgio Voghera] ; 366
- Il catalano di Alghero / [testo e traduzione di Rafael Catardi ; incisione di Pietro Parigi ; scelta nota e regia di Giovanni Ibba] ; 367
- Il provenzale a Santo Lucio de Coumboscuro / [testo, traduzione e nota di Sergio Arneodo ; incisione di Pietro Parigi] ; 368
- Lo slavo parlar nativo a Ràvanca in Val Resia / [testo in lingua, traduzione e regia di Silvana Paletti ; xilografia di Pietro Parigi] ; 369
- L' istro-rumeno di Susnjevica in Istria / [registrazione, trascrizione, trad. e nota di Antonio Dianich] ; 370
- Girotondo : una pagina del diario / di Nicola Lisi ; 371
- Pasqua del ladrone buono / Orsola Nemi ; 372
- Tre elegie per Ester / [Giovanni Artieri] ; 373
- Idee per tre poesie / balenate a Fulvio Panzeri ; [disegno di Giovanni Frangi] ; 374
- Una xilografia / di Alberico Morena. Un raccontino / di Valerio Volpini ; 375
- Interni familiari / di Giorgio L. Olcese ; [disegno di Giorgio Morandi] ; 376
- Chiarimenti d'animo / del poeta Mario Novaro ; [regia di Maria Novaro e Pino Boero] ; 377
- Odore di sambuco che vien dall'orto / [poesia e disegno] di Virgilio Giotti ; 378
- Semplicette farfalle al lume avvezze / [Anna Marisa Arnaboldi ; disegni di Raimondo Rossi] ; 379
- Rocco Feo o L'arte della speranza / [M. F.] ; 380
- ... e si chiama Benedetto Croce / [Alfredo Stussi ; ritratto scelto da Maria Grazia Palagi e disegnato da Dilvo Lotti] ; 381
- Una lettera dall'Olanda / Ugo Gimmelli ; [commento grafico di Guglielmo Bozzano ; nota di Luigi Blasucci] ; 382
- Il chiudere la stalla anzi lo scappar de' bovi / [nota di Giulietta Belli ; disegno di Raimondo Rossi] ; 383
- Gioconda galleria pisana / di Aldo Sartori ; [testo di Luigi Blasucci] ; 384
- Adorazione dei Magi in Finlandia / [notizia di Roberto Wis] ; 385
- Cabala sul 12 / cavata fuori da Adolfo Oxilia ; 386
- Fucecchio di mezzo secolo fà, nel ricordo commosso / di Piero Malvolti ; [ill. di Mimmo Guelfi] ; 387
- Secreti del Reverendo don Alessio Piemontese / [disegno di Eugenio Delacroix] ; 388

- Bella aria di Vinovo / [Arrigo Bugiani ; disegni di Martina e Orso Bugiani] ; 389
- Traduzione in lingua romanesca de certi sonetti d'Orazio Fiacco / Giuseppe Martellotti . ; 390
- Trento Longaretti pittore e umanista ; 391
- La mano casta del Barocci / [a cura di Enzo Gualazzi] ; 392
- Il passo spedito di un incisore pistojese principiante / [Alessio Bartolini] ; 393
- Eva nacque d'uomo e fu della costola di Adamo / [disegno di Raimondo Rossi] ; 394
- Un re, una regina e quattro fanti : i tarocchi (ovverosia le minchiate) incisi su legno stagionato di pero / da Maria Elisa Leboroni ; 395
- L' asolitudine : voce assortita sul suo dizionario della incisione / da A. Ciarrocchi, pittore asolano ; 396
- Divagazione del Sileno e divagazione di Aldo Carpi pittore dell'ironia acuta dolce triste e garbata ; 397
- Luisa Bertani: disegni. Luigi Mormino: epigrafe ; 398
- Poetica della vita umile : inediti / di Pietro Bugiani ; 399
- Una figura casta e una incauta non c'è che dire armoniose entrambe di nuda verità, incise all'acquaforte / da Alberto Manfredi. Sollecitazione / Anonimo Scansanese ; 400
- Memoria cara di Vincenzo De Luca / [Don Giuseppe De Luca] ; 401
- L' epigrafe teodoriana di Aquileia / [Antonio Carlini] ; 402
- Addio a Laura ape operaia / [xilografie di Mariaelisa Leboroni ; elogio epigrafico di Michele Feo] ; 403
- Lapide per un povero cristo / di Aglaucio Casadio ; [xilografia di Albrecht Dürer] ; 404
- Epigrafe genovese in volgare (1259) / [a cura di Alfredo Stussi] ; 405
- L' aborto di Agrippina o della fantasia epigrafica / Cesare Letta ; [disegno di Guglielmo Hogart] ; 406
- Bibliothekai / [Biagio Virgilio] ; 407
- C. Petronius felix Pub. Haruspex / [regia e disegno archeologico di Antonio Dianich] ; 408
- Piaga di locuste e bonifica totale in due lapidi veronesi / [assortimento, nota e regia di Antonio Cenni ; incisione di Louis Charbonneau-Lassay] ; 409
- Il cavallo vittorioso / [Bruno Fattori tradusse l'epigrafe in forma metrica e in forma letterale] ; 410
- Notizia di se stesso / Libero De Libero ; [disegno di Franco Gentilini ; specifica di Arrigo Bugiani ; regia di Aglaucio Casadio] ; 411
- Breve per un disegno di Amedeo Modigliani / [Claudio Caietti] ; 412
- Un suono cosmico / Biagia Marniti ; [disegni di Orso Bugiani] ; 413
- Carta poetica giovanile / di Edoardo Vineis ; [disegni di Ernst Ludwig Kirchner] ; 414
- In confidenza per Paolo VI / Valerio Volpini ; [incisione di Mino Maccari] ; 415
- Letizia e malinconia di Papa Giovanni / Giorgio Petrocchi ; [Papa Giovanni disegnato in Vaticano da Pietro Annigoni] ; 416
- Due versioni inedite da Shakespeare e da Céline / [a cura di] Guido Ceronetti ; 417
- Otto quartine di Sauro Damiani fanno due sacca di grano gentile / [xilografia di Sebastiano Brant ; proposta e regia di Ernesto Berti] ; 418
- Librettisti del primo tempo / [Orsola Nemi, Camillo Sbarbaro] ; 419
- Natale : emblematica poesia / di Osvaldo Ramous ; 420
- Novant'anni e passa / di Pietro Parigi ; 421
- Giovanni Omiccioli : un pro, un contro e la rappresentazione giovanile di se medesimo ; 422
- Accenditi specchio di naturale miraggio e dolcemente ripara la mia ansietà / Ernesto Treccani ; 423
- Ex libris efemeridali bizzarri e belli : dall'olivo contorto Mariaelisa Leboroni ricava la dolce poesia ; 424
- Il parlare a se stessi" e due amene vedute / di Leonardo Castellani ; [premura ricordativa di Aglaucio Casadio] ; 425
- Aldo Salvadori : un'incisione e una lito ; 426

- Roger Bertemes ; 427
- Mitografie / di Albert Decaris ; 428
- Due momenti nella vita / di Emilio Greco ; 429
- Abecedario ligneo / infiorato da Maria Elisa Leboroni ; 430
- Com' era il volto del Leopardi? / [Roberto Wis] ; 431
- Contadini di Liguria / di Goffredo D'Aste ; [incisioni di Pietro Parigi e Ardengo Soffici] ; 432
- Contado pisano / Alberto Berti ; 433
- Notizie storiche antiche e antiche cronache a riguardo di Verona titolata Colonia augusta Verona nova gallieniana / [selezione di Luigi Mazzantini ; incisione di Nereo Tedeschi] ; 434
- Quel ghottonaccio / Celio Apicio ; [traduzione e regia di Marianna Bugiani] ; 435
- Calendario de' santi decembrini / [filastrocca ricostruita alla meglio da Vittoria Kiernek e Mite Leoni] ; 436
- Entranza di Leonardo Pisano alla corte di Federico II / [Gino Arrighi] ; 437
- La febbre maligna / [di Giangiacomo Micheletti ; a cura di Piero Malvolti ; figurina allegorica di Orso Bugiani] ; 438
- Erba, flagello antico / [proposta di Roberto Wis] ; 439
- Appunti segreti pittorici e no / di Paolo Tesi ragazzo sbadato ; 440
- Polemiche antivenatorie del '400 / [di Gianfranco Fioravanti] ; 441
- Barcarola / di Joan Zorro ; [nota di Giuseppe Di Stefano] ; 442
- Filologia e mercatura / di Ernesto Berti ; 443
- Una discussione sui dialetti nel secolo XVIII / [ricerca, nota e regia di Francesco Sarri] ; 444
- Una lirica astrale di Jean (Hans) Arp / Marcello Ciccuto ; 445
- La pulce / [volgarizzamento di Filippo Ceffi ; ricerca, nota e regia di Massimo Zaggia] ; 446
- Una partecipazione di nozze con invito di millesettecento anni fa / [ricerca, traduzione, noterella e regia di Cesare Letta] ; 447
- L' estrema gola di Uguccione della Faggiola / Paolo Giovio ; [ricerca e annotazione rapida di Primorfello De Luso] ; 448
- Manuale per uso dei giovanetti di primo pelo / di Ztzz (Carlo Collodi) ; [ricerca, nota e regia di Daniela Marcheschi] ; 449
- Meglio un giudice scanna-pirati o un chirurgo scanna-cristiani? / [ricerca, nota e regia di Franco Montanari] ; 450
- Cantilenate di maritaggio a Ozieri in Sardegna : [strofette ripetute per ogni donativo agli sponsali delle fanciulle / raccolta, trascrizione e traduzione nella parlata logudorese di Tonino Ledda ; figure di Mario Berrino] ; 451
- De profundis / di Alfredo Luciani pescarese ; [figurina di Pietro Parigi] ; 452
- Pupi, e già stanno in croce / di Mario dell'Arco, romanesco ; [incisione di Bartolomeo Pinelli] ; 453
- Nozze Umberto-Manuela : 19 maggio 1984 : cante a Mascìse (Banzi) / [Michele Feo] ; 454
- El pont di cocci / di Stelio Rigucci urbaniese ; [commento di Corrado Leonardi ; disegno di Beniamino Giacomini] ; 455
- Una patetica poesia di Manlio Malabotta e un disegno patetico di Paolo Belli, triestini alteri / [nota di Stelio Crise] ; 456
- Enrico Fruch a zonzo nel Friuli maiuscolo / [versi di Enrico Fruch ; disegni di A. Pontini] ; 457
- 'U capillu / [Vincenzo Filippelli ; a cura di Leonardo Costantini ; figurina folcloristica tratteggiata da Dilvo Lotti] ; 458
- Etoj nocju / di Albino Pierro, tursitano ; [raffigurazione di Guglielmo Bozzano] ; 459
- Strujènne / di Vito Moretti, chietino ; [ill. originali di Gabriella Di Pietro] ; 460

- Il primato dello spirituale / [Natale Caturegli ; rilievi di M. Elisa Cerri ; ritratto di Dilvo Lotti] ; 461
- Elie Wiesel, questo ultimo Giobbe... / [Elie Wiesel ; disegno di Dilvo Lotti ; voltura e notizia di Daniel Vogelmann] ; 462
- Il tempo che non ha tempo : opinione già dipinta e poi ritoccata / da Ernesto Treccani ; 463
- Cercatori d'infinito / con Divo Barsotti ; [titolo e disegno di Raimondo Rossi] ; 464
- Nuovo principe, nuova pompa / di Robert Southwell ; [disegni di Raimondo Rossi] ; 465
- Messaggio di tenerezza / [anonimo brasiliano ; disegni di Teofilo Alessandro Steinlen] ; 466
- Esortazione pasquale a Oberto Doria / Anonimo genovese del secolo XIII ; [disegno di Pablo Picasso ; parafrasi di Francesco Luigi Mannucci] ; 467
- La Pasqua di Ceppo di quest'anno 1988 / [acquaforte di Alberico Morena ; ammaestramento del beato Giordano da Rivalto] ; 468
- Sponsalia : singolare annuncio / di Rossella B. e Johnny N. ; [disegno di Orso Bugiani] ; 469
- Invocatoria a Dio di Agostino d'Ipbona tradotta per i suoi soliloqui quotidiani da Licena Mati giovinetta giovinetta ; 470
- Lamento sefardita d'amore e di lontananza / volto in italiano da Antonio Dianich ; [disegno di Emilio Greco] ; 471
- La preghiera del Leopardi alla Madonna / [a cura di Roberto Wis] ; 472
- Un inedito / di Biagio Marin ; [traduzione di Edda Serra] ; 473
- Canto ansiato di ragazza sirjena / [traduzione di Carlo Corradi Musi] ; 474
- Orazione di misero Indio / [Rafael Igens Sanchez ; disegno di Melania Bugiani] ; 475
- I libretti di mal'aria / di Giorgio Caproni ; [ritratto di Bruno Caruso] ; 476
- Dell'inno acatisto / [nota di Ernesto Berti ; ornamento di Raimondo Rossi] ; 477
- L' eucarestia / cosa ne disse Luigi Bartolini ; [attenzione di Mite Leoni ; xilografia di M. Elisa Leboroni] ; 478
- La nostra cara Elisabeth / [testo di Elisabeth Marcilhacy Folena] ; 479
- Cantico per il Natale : cantato da Romano il melode / [biglietto augurale di Guglielmo Bozzano ; traduzione di Enrica Follieri] ; 480
- Castellani, viaggiatore incantato / [L'amicizia ne' simili, di Gastone Mosci ; ragguaglio grafico di Raimondo Rossi] ; 481
- Idea di una chiesa per il Venezuela : 7/12/82 / Giovanni Michelucci ; 482
- Tutt'una primavera in ottanta inverni / di Renzo Agostini ; [a cura di Sigfrido Bartolini] ; 483
- Invito alla mostra / Paolo Tesi ; 484
- Visuale incantata di Oscar Saccorotti : Serre sotto la neve nel Golfo Paradiso / [regia di G. L. Olcese] ; 485
- Aria salutare di campagna brianzola respirata da Angelo Guazzoni, dipintore taciturno e uomo discreto ; 486
- ILDMA / [cinque capolettera incisi da Sigfrido Bartolini e inviati per saluto ai libretti di Mal'aria mentre sta per concludersi la loro quintultima centuria] ; 487
- Incisioni all'acquaforte e quanto a me un breve tocco di penna cattiva / Sigfrido Bartolini ; 488
- L'amore nel segno magico di Giacomo Manzù ; 489
- Il filosofeggiare dello scrittore novizio / Carlo Pastorino ; 490
- L' ottimo tipografo / [Arrigo Bugiani, Fiore Mascheroni, Basco Lazzeretti ; ritratto disegnato da Dilvo Lotti] ; 491
- Chi non sa amare non sa morire / [Mite B. L. ; incisione di Mariaelisa Leboroni] ; FINE
- Manipulus florum : a Eugenio Garin ; 311 - 320
- Piccola mostra di Mal'aria, rivista maremmana / [testi di] Francis Thompson... [et al.] ; 492 - 500

- Passo di danza / di Massimo Oldoni ; [disegni di Edoardo di Giulio] ; 500 meno 11
- L' omnibus apparigliato San Bartolomeo Candeglia / [Arrigo Bugiani ; disegni di Paolo Tesi] ; 500 meno 12
- Il Fuori e lo Aperto / di Luigi Gamberutti ; 500 meno 13
- L' affetto e la Nostalgia han condotto per mano la mano di Alberto Manfredi in ricordo di Mino Maccari ; 500 meno 14
- Alicante / di Margarita Hernando de Larramendi ; 500 meno 15
- Sorprendente poiesi / di Carlo Betocchi ; [una fioritura votiva di Melania Bugiani ; un angelo annunciatore di Raimondo Rossi] ; 500 meno 16
- Poesia senza titolo per un innominata / [Nedo Damiani ; incisione di Giancarlo Tognoni] ; 500 meno 17
- El tigre de la memoria / di Hugo Vera Miranda ; [trad. di M. Hernando de Larramendi] ; 500 meno 18
- Strambotto di ignoto canterino tirllese con veduta di Tirli appropriata da Guglielmo Bozzano ; 500 meno 19
- Xenion per Marghi / Edoardo Vineis ; [disegno di Raimondo Rossi] ; 500 meno 20
- Vaghezza di femmine ad apertura del secolo 20. / [ideazione e regia di Massimo Oldoni] ; 500 meno 21
- 25 dicembre, a millenovecentonovant'anni dalla Natività di N. S. G. C / [Lope de Vega ; figura di Valerio Gelli ; riscontro e regia di Margarita Hernando de Larramendi] ; 500 meno 22
- Luoghi contadini in brillanti ceramiche albisolesi di Bozzano / [presentazione festosa di Arrigo Bugiani per cinquanta anni di fedele socialità] ; 500 meno 23
- Un ricordo / di Giani Stuparich ; [disegno di Guglielmo Bozzano] ; 500 meno 24
- Pietro Parigi e la luna / [di Dilvo Lotti ; nota di Arrigo Bugiani] ; 500 meno 25
- Il frontespizio : (una attività pietosa) / [vignetta di Teofilo Alessandro Steinlen] ; 500 meno 26
- Quattro piccole poesie / di Michelangelo Masciotta ; [disegni di A. Bandinelli e M. Leoni] ; 500 meno 27
- I due eliofobi viventi / [a cura di Luisa Merli e Roberto Lorenzi] ; 500 meno 28
- Borghetti quasi deserti dell'entroterra di Bordighera / praticati per simpatia e per arte da Enzo Maiolino ; 500 meno 29
- Crux reverenda / di Giovanni Quirini ; [figura di G. Rouault ; idea e costruzione di Gian Franco Folena] ; 500 meno 30
- La nascosta Firenze come sta nelle visioni di Giancarlo Caldini ; 500 meno 31
- Come ben comportarsi al sorgere del sole : un consiglio sottovoce / di Luciano Valleroni ; [impegno grafico solidale di Enzo Dalmas] ; 500 meno 32
- Amori cromatici / di Alberto Berti ; [disimpegno grafico di Alfredo Toncelli, di Moreno Bessegato e di Maurizio Baronti] ; 500 meno 33
- Tra notte e giorno / di Mario Luzi ; [disegno di Gigi Aura Brino] ; 500 meno 34
- Omaggio a Mozart / di Lele Luzzati ; 500 meno 35
- Sera ai giardini / di Giovanni Cristini ; e disegni infantili (tigli efflorescenti) di Giuditta Feo ; 500 meno 36
- Estate / Tista Murk ; [disegno di Teofilo Alessandro Steinlen] ; 500 meno 37
- Gli otto pilastri della vita cristiana / Giuseppe Sandri ; [disegno di Luigi Huetter] ; 500 meno 39
- Il primo quarto e l'ultimo quarto di luna / [una rara acquatinta di Trento Longaretti ; e una uscita musicale di Aldo Palazzeschi posta qui a modo di chiosa] ; 500 meno 40
- Liguria sognata / di Dario Bernazzoli ; [testo di Giorgio L. Olcese] ; 500 meno 41
- Sprache / Johannes Bobrowski ; [ricerca, traduzione, distinguo, notizia di Karin e Christoff Neumeister] ; 500 meno 42
- "Alle osterie del cuor contento" : rappresentazioni commosse / di Livio Rosignano ; [stima amicale e regia di Carlo Ulcigrai] ; 500 meno 43
- I competitori / di Basco Lazzeretti ; 500 meno 44

- Lezione di scienza naturale / [reperto didattico accortamente collezionato da Geppina Gazzarrini] ; 500 meno 45
- Segno incantato di Umberto Piombino / [testo di Giorgio L. Olcese] ; 500 meno 46
- Carrieri, Raffaele <1905-1994>. Cara memoria reverente di Giovanni Scheiwiller / [testo di Raffaele Carrieri] ; 500 meno 47
- Il mondo pulito / Angelo Camillo Maine ; 500 meno 48
- Natale a Sovana / [Severino Nuvoli ; veduta di Sovana e figura ceramica disegnate da Guglielmo Bozzano] ; 500 meno 49
- Ricordati di me / Enzo Fabiani ; 500 meno 50
- Quella specie di amicitia scelta per suo consumo da Stelio Crise, triestino / [ritratto disegnato da Paolo Tesi] ; 500 meno 51
- Victimae paschali laudes immolent christiani / [incisione all'acquaforte di Oscar Saccorotti ; versi di Giorgio Olcese] ; 500 meno 52
- Quel prepotente scultore : Arturo Martini alla Illuminata Commissione ; 500 meno 53
- Casa Mal'Aria / della benvenuta tra noi Paola Pallottino ; 500 meno 54
- La tarda età : lirica tanka per rammentare Giorgio Caproni / [Severino Nuvoli ; ritratto di Dilvo Lotti ; dedicatoria di Arrigo Bugiani] ; 500 meno 55
- Guardando alberi disegnati da Ciarrocchi / [Arnoldo Ciarrocchi ; testo di Aglaucio Casadio] ; 500 meno 56
- Poche divagazioni follonichesi / di Priamo Priami ; con un segno amico di Orso Bugiani ; [regia di Sauro Damiani] ; 500 meno 57
- Funambolare sul filo / di Giorgio Caproni ; [note di Luciano Utrini] ; 500 meno 58
- Le albe della Maremma / [osservazioni dal vero di Arrigo Bugiani ; disegno di Orso Bugiani] ; 500 meno 59
- Quando nascette Ninno a Bettalemme ... [etc.] / [versi graziosi di santo Alfonso Maria de' Liguori ; ricerca di Sergio Zazzera ; incisione di Trento Longaretti] ; 500 meno 60
- Viatico per Lorenzo de' Medici / [testo e nota illustrativa a cura di Domenico De Robertis] ; 500 meno 61
- Mirabilia artis graphicae / [Aldo Bandinelli] ; 500 meno 63
- ... lo dì dela co(n)versio(n)d(e) s(en) Polo cerca ora d(e) bespero fo gran taramoto i(n) Veniexia... : una ricca epigrafe veneziana / trascrizione e testo di Alfredo Stussi ; 500 meno 64
- Mansueto liono / Padre Ernesto Balducci ; [ritratto di Paolo Tesi] ; 500 meno 65
- Per l'onomastico di Rina, battezzata Rosa / Giorgio Caproni ; 500 meno 66
- La prediletta neve nella vita-primavera / di Oscar Saccorotti ; [regia di Giorgio L. Olcese] ; 500 meno 67
- Camillo Sbarbaro a Silvio Volta / [regia di Domenico Astengo] ; 500 meno 69
- Bethleem, la casa del pane ; 500 meno 70
- Gli dei emergono dal mare / Paolo Enrico Arias ; 500 meno 1 - 10

BUONA LETTURA

p.bernardini@comune.pisa.it