

Storie per l'estate

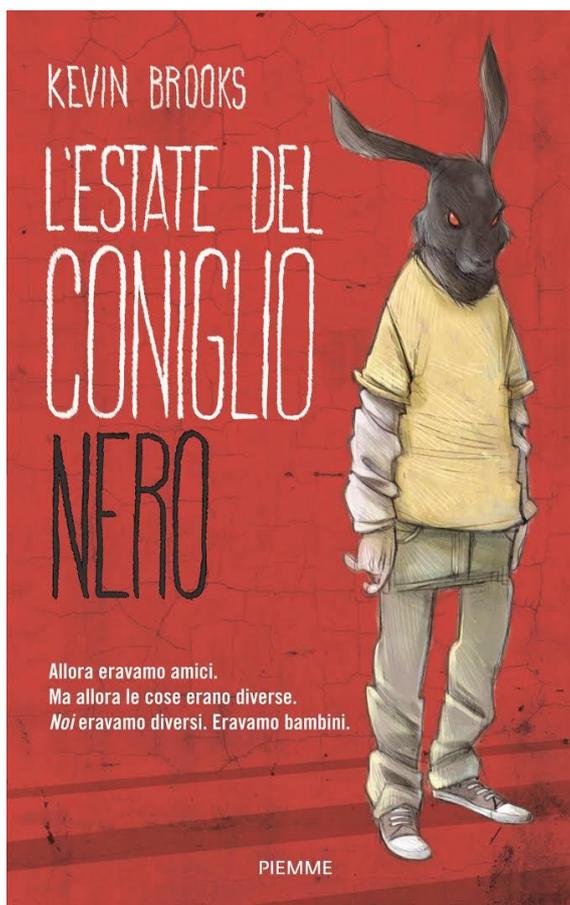
Consigli di letture, film e fumetti per giovani adulti

A cura di SMS Ragazzi

Proposte di libri, film, fumetti da leggere per piacere e senza obblighi, perché accanto a tablet e smartphone possa trovare spazio la compagnia di un bel libro!

L'estate del coniglio nero / Kevin Brooks Piemme, 2014

Noir **mistero** **amicizia** **violenza** **tradimento**



“La freschezza dell'erba tagliata dai vicini, la vaga promessa della decomposizione in arrivo, il metallo surriscaldato, la terra secca, la plastica e il tessuto bruciati...e anche l'oscurità. Sì, sentivo un odore di oscurità, una traccia di oscurità in piena luce.”

In piena estate Pete, invece di stare fuori con gli amici passa le giornate a ciondolare per casa, preso da una strana malinconia. Non ha voglia di uscire, e in casa non ha voglia di fare niente. Il suo passatempo preferito è osservare il soffitto della sua camera per ore. Sarà perché la sua migliore amica si trasferirà in Francia, sarà perché a parte lei, Nicole, non ha tanti amici, sarà perché anche per Pete sono in arrivo cambiamenti radicali come la partenza per il college. Ma Pete non sa bene il motivo di questa inossidabile apatia e non gliene importa molto.

Ma, a rompere quella strana routine, arriva una telefonata di Nicole che gli chiede se ha voglia sabato sera di fare una rimpatriata con i “vecchi

amici”, una sorta di festa d'addio. Nicole propone di ritrovarsi al vecchio rifugio per “scaldare i motori” prima di andare tutti assieme al luna Park.

Tra gli amici invitati Nicole dimentica di nominare Raymond, amico d'infanzia di Pete, e componente fisso della banda. Forse perché Raymond è un po' strano? Oppure perché ha eletto a miglior confidente un coniglio nero? O sarà perché Nicole ha mire precise e Raymond potrebbe essere d'intralcio?

Prima di rispondere a Nicole Pete ha un brutto presentimento che decide di ignorare, e fa male.

Quella sera, infatti, Raymond e Stella Ross, un'altra amica di Pete, scompariranno e l'indagine che ne seguirà metterà in luce una bruttissima verità.

La stella nel pugno / Robert Sharenow - Piemme, 2015

Giustizia amore nazismo pugilato

“Mentre scendevo, il fischio diventò sempre più forte, finché non riuscii a distinguere la melodia ruvida dello Horst-Wessel-Lied, l'inno del partito nazionalsocialista. Se non l'avessi saputo, avrei potuto scambiare per il coro di un gruppo di scout in escursione sulle Alpi bavaresi. Poi udii le suole che colpivano il pavimento a tempo di musica, come se si stesse avvicinando uno squadrone di soldati.”

Karl Stern, quattordicenne di Berlino, non ha mai pensato a se stesso come a un ebreo. Ma ai nazisti non importa che non abbia mai messo piede in una sinagoga o la sua famiglia non sia praticante. Demoralizzato dalle continue aggressioni subite a causa di un'eredità che non riconosce come sua, il ragazzo cerca di dimostrare ai coetanei quanto vale. E quando ha l'occasione di essere allenato da Max Schmeling, campione mondiale di boxe ed eroe nazionale della Germania nazista, pensa sia l'occasione giusta per il suo riscatto agli occhi dei suoi compagni ariani. Presto però la violenza del regime esplode e il ragazzo si troverà diviso tra il suo sogno di successo nella boxe e il dovere di proteggere la sua famiglia...

The program / Suzanne Young - De Agostini, 2017

Fantascienza distopia amore suspense

“Né io né James facciamo caso alla campanella. Lui mi abbraccia più forte, approfondisce il bacio. Le relazioni sentimentali sono permesse, ma a scuola cerchiamo di non dare nell'occhio. Il programma sostiene che stringere legami sani ci mantiene emotivamente forti, ma se qualcosa va storto possono semplicemente farceli dimenticare. Il programma può cancellare tutto.”

Sloane sa perfettamente che nessuno deve vederla piangere. La minima debolezza, o il più piccolo scatto di nervi, potrebbero costarle la vita. In un attimo si ritroverebbe internata nel Programma, la cura ideata dal governo per prevenire l'epidemia di suicidi che sta dilagando fra gli adolescenti di tutto il mondo.



E una volta dentro, Sloane dovrebbe dire addio ai propri ricordi... Perché è questo che fa il Programma: ti guarisce dalla depressione, resettandoti la memoria. Annullandoti. Così, Sloane ha imparato a seppellire dentro di sé tutte le emozioni. Non vuole farsi notare, non ora che suo fratello è morto e lei è considerata un soggetto a rischio. L'unica persona che la conosce davvero è James, il ragazzo che ama più di se stessa. È stato lui ad aiutarla nei momenti difficili, lui a farle credere che ci fosse ancora speranza. Ma, quando anche James si ammala, Sloane capisce di non poter più sfuggire al Programma. E si prepara a lottare. Per difendere i propri ricordi, a qualunque costo.



Io sono nessuno / Jenny Valentine – Piemme, 2016

giallo thriller introspezione identità



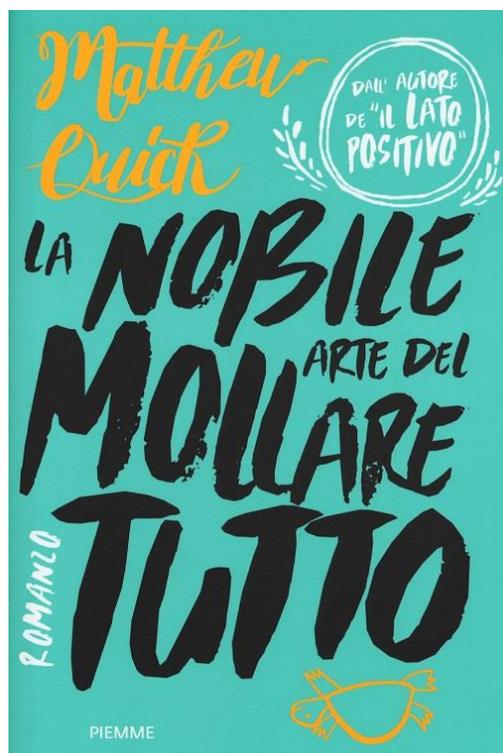
“La gente non fa che buttare via cose in perfetto stato. Persone in perfetto stato.”

Per tutta la vita, Chap non ha fatto altro che scappare. Un giorno, nella casa-famiglia in cui abita temporaneamente, viene scambiato per Cassiel Roadnight, un ragazzo scomparso due anni prima. La somiglianza è davvero stupefacente e la famiglia, che ancora lo cerca disperatamente, sembra perfetta. È così che Chap decide di rubare l'identità di Cassiel e fingersi lui con la sua famiglia e i suoi amici. Diventare qualcun altro però è meno semplice di quanto Chap possa immaginare, soprattutto quando inizia a scoprire che la vita di Cassiel era tutt'altro che perfetta e che anche la sua famiglia nasconde molti segreti...

La nobile arte del mollare tutto / Matthew Quick – Piemme, 2017

adolescenza **identità** **anticonformismo** **introspezione**

“Ci sarà un giorno in cui ti guarderai allo specchio e non ti riconoscerai più, vedrai qualcun altro. Saprai che sei diventato quello che volevano diventassi. Ti sarai conformato. E ti odierai per questo, perché sarà troppo tardi”



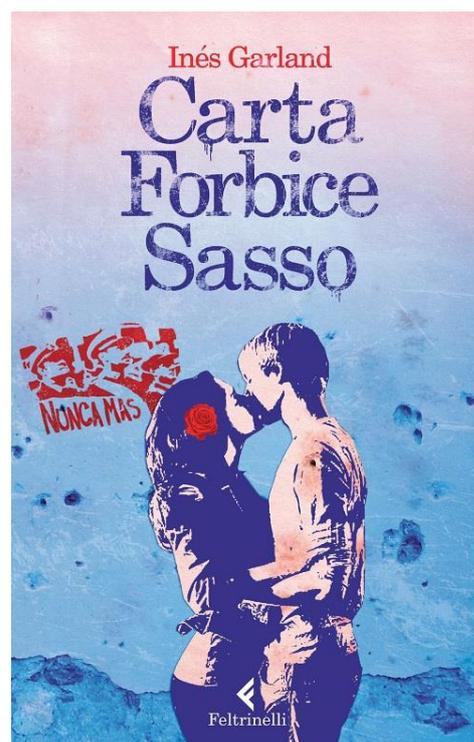
Nanette è un'atleta, figlia e studentessa modello da sempre. Ma quando il suo amato insegnante di letteratura le consegna una copia consunta del misterioso e ormai introvabile romanzo cult “La Morte di gomma da masticare”, sente che quello è il suo libro, che le sta parlando. Quella storia e l'incontro con il suo autore fanno cambiare tutto, e grazie a loro Nanette conoscerà Lex, giovane e tormentato poeta, di cui si innamorerà. Presto però si troverà di fronte a scelte decisive e scoprirà quale prezzo può avere prendere in mano la propria vita e imparare a dire basta...

Carta forbice sasso / Inés Garland – Feltrinelli, 2015

amore **crescita** **totalitarismo** **amicizia**

“Più volte nel corso della notte uscii a osservare il bagliore. Alle tre del mattino la luce si era quasi spenta e il cielo senza stelle sembrava essersi abbassato sull'isola come un velo nero. Quella fu la notte più silenziosa e più buia della mia vita.”

Alma, una ragazzina di quindici anni della buona società di Buenos Aires, passa le vacanze in un'isola del delta del Paraná, dove conosce Carmen e suo fratello Mario. I due vivono con la nonna, poiché la madre li ha abbandonati. Da qui inizia l'amicizia profonda con Carmen, mentre quella che la lega a Mario si trasforma presto in amore. Alma, Carmen e Mario condividono tutto: i giochi, le confidenze, i primi turbamenti. Con il passaggio dall'adolescenza all'età



adulta, però, le vite dei tre prenderanno inevitabilmente strade differenti, per poi ricongiungersi drammaticamente negli anni della dittatura dei generali. La paura e le sparizioni in una Buenos Aires attraversata dal terrore prendono il posto del mondo magico dell'isola. Alma e Mario si ritrovano, ma nel loro futuro non c'è un happy end. Resta l'importanza di testimoniare e trasmettere a chi è rimasto le esperienze vissute.

Reato di fuga / Christophe Leon – Sinnos, 2015

amicizia **solidarietà** **coraggio** **responsabilità**

“Papà! Abbiamo investito qualcuno! Papà!”. Mio padre non ha reagito, non ha detto niente, non mi ha nemmeno guardato. Fissava la strada davanti a lui, come allucinato. Io avevo paura. Tremavo. Non riuscivo a controllare la mia respirazione.”

Sébastien e suo padre sono in macchina. È sera e sono in ritardo. All'improvviso la strada gira e la macchina investe una persona. Il padre di Sébastien non si ferma e scappa... Un romanzo teso e serrato, in cui i toni del thriller psicologico e del giallo, raccontano una storia di amicizia inattesa, di adulti immaturi e di circostanze complicate assai...

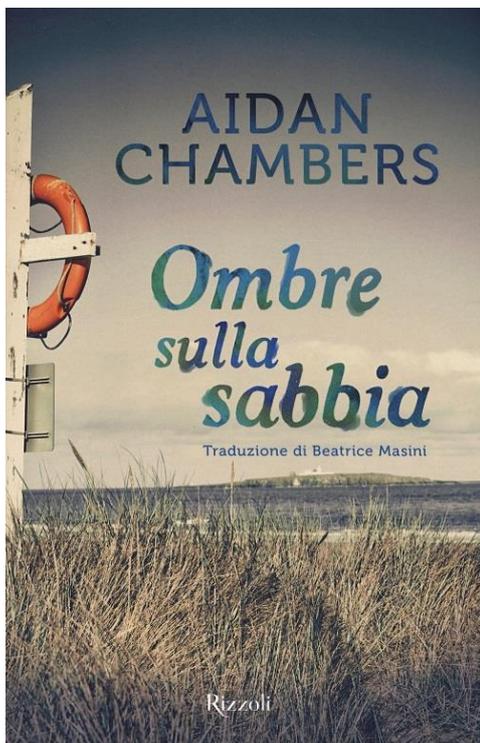


Ombre sulla sabbia / Aidan Chambers – Rizzoli, 2016

amicizia **crescita** **ricerca** **identità**

“Ho guardato il molo deserto, e il vecchio porto limaccioso bagnato dal sole, e il capanno dei soccorsi tutto arrugginito, e il deposito del nonno, troppo grande per il lavoro che c’era, e ho sentito il vuoto e la morte. Come l’uomo, e Susan e tutti gli altri giovani avevano sentito prima di me. Allora ho capito che dovevo andar via. E prima era, meglio era.”

Kevin, 17 anni, è nato e cresciuto a Marle, lembo di terra vicino a Newcastle che a seconda delle maree diventa isola. Unica sua coabitante in paese è Susan, amica d'infanzia e ora forse qualcosa di più, anche se non le ha mai rivelato i suoi sentimenti, forse per un'inconsapevole fiducia che niente cambierà. E invece Susan è irrequieta, e la città è un magnete irresistibile per chi è insofferente alla sonnolenza che ammantava Marle.



Quando Susan d'improvviso parte per la città. Kevin contro tutto e tutti, decide di seguirla. La città è più complicata e anonima del previsto, ma gli servirà per far luce sul suo cuore e su cosa davvero conta nella vita.

Le rose di Shell / Siobhan Dowd – Uovonero, 2016

mistero **solitudine** **amore** **coraggio**

“Nella mente di Shell, Gesù era sceso dalla croce e se n’era andato al bar più vicino. La faccia della mamma di Shell si era accartocciata, come quella di un bambino che sta per scoppiare a piangere. Poi era morta. Gesù si era scolato il suo bicchiere di birra ed era uscito definitivamente dalla vita di Shell..”

Dopo la morte di sua madre la vita di Shell Talent è diventata difficile. Suo padre ha abbandonato il lavoro e si è rifugiato nella religione e nell'alcool, lasciando a lei il compito di prendersi cura di suo fratello e di sua sorella. Quando può, Shell passa il tempo con Bridie, la sua migliore amica, e con l'affascinante e seduttivo Declan, con cui condivide sigarette e battute irriverenti. Shell è attratta dalla gentilezza di Padre Rose, un giovane prete, ma si troverà presto al centro di un grosso scandalo che scuoterà dalle fondamenta il piccolo villaggio irlandese dove vive

La ballata di Jordan e Lucie / Christophe Léon Camelozampa, 2016

Amore **famiglia** **diversità** **solidarietà** **pregiudizi**

“Amare è aprirsi le vene del cuore! La mia voce riecheggia, inespica contro i muri, torna a schiaffeggiarmi. Amare è aprirsi le vene del cuore! Rimbalza, riflette. Scoppio a ridere. È meraviglioso. Non riesco più a fermarmi. Mi piego in due. Ho male ai fianchi. Amare è aprirsi le vene del cuore! Ho il singhiozzo. Mi cola il naso. Mi si bagnano gli occhi. Mi ronzano le orecchie.”

Siobhan Dowd LE ROSE DI SHELL

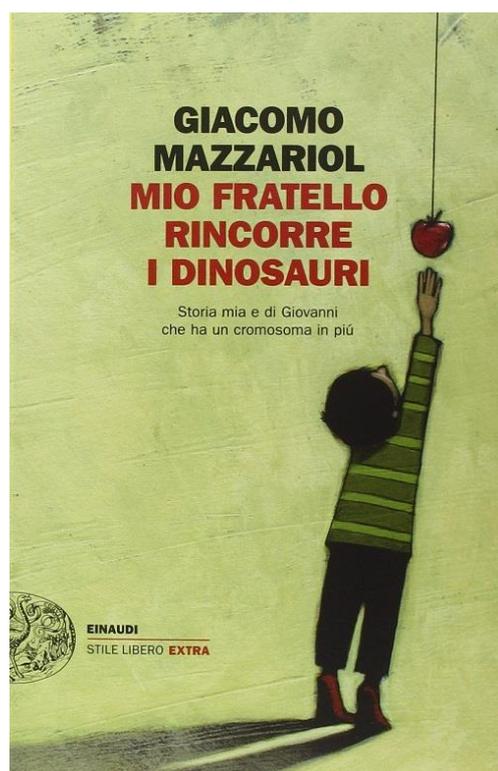


A Lucie, volontaria in un programma scolastico di integrazione, viene affidato Jordan, un ragazzo più grande di alcuni anni, affetto da handicap mentale. Malgrado le difficoltà iniziali e la derisione dei compagni, l'handicap di Jordan, anziché un ostacolo insormontabile, diventa agli occhi di Lucie qualcosa in più che suggella un legame affettivo molto forte, forse l'amore, sicuramente l'amicizia tra due persone diverse ma ugualmente maltrattate dalla vita e in cerca di un po' di felicità.



Mio fratello rincorre i dinosauri / Giacomo Mazzariol – Einaudi, 2016

crescita famiglia diversità diario



“Giovanni che va a prendere il gelato.

– Cono o coppetta?

– Cono!

– Ma se il cono non lo mangi.

– E allora? Neanche la coppetta la mangio!

Giovanni che ha tredici anni e un sorriso più largo dei suoi occhiali. Che ruba il cappello a un barbone e scappa via; che ama i dinosauri e il rosso; che va al cinema con una compagna, torna a casa e annuncia: «Mi sono sposato»..”

Hai cinque anni, due sorelle e desidereresti tanto un fratellino per fare con lui giochi da maschio. Una sera i tuoi genitori ti annunciano che lo avrai, questo fratello, e che sarà speciale. Tu sei felicissimo: speciale, per te, vuol dire "supereroe". Gli scegli pure il nome: Giovanni. Poi lui nasce, e a poco a poco capisci che sì, è diverso dagli altri, ma i superpoteri non li ha. Alla fine scopri la parola Down, e il tuo entusiasmo si trasforma in rifiuto, addirittura in vergogna. Dovrai attraversare l'adolescenza per accorgerti che la tua idea iniziale non era così sbagliata. Lasciarti travolgere dalla vitalità di Giovanni per concludere che forse, un supereroe, lui lo è davvero. E che in ogni caso è il tuo migliore amico. Con "Mio fratello rincorre i dinosauri" Giacomo Mazzariol ha scritto un romanzo di formazione in cui non ha avuto bisogno di inventare nulla. Un libro che stupisce, commuove, diverte e fa riflettere.

O sei dentro o sei fuori / Guido Sgardoli – EL, 2010

estate avventura amicizia adolescenza viaggio ricerca

“O sei dentro o sei fuori. E’ così che la mette Gabri. E io, alla fatidica domanda, tutte le volte ho risposto: sono dentro.”



Due sedicenni, Franco e Gabriele, molto diversi tra loro: metodico, ordinato, preciso il primo; frenetico, impulsivo il secondo. Li lega un'amicizia di lunga data che forse è diventata un'abitudine. E' nuovamente estate e Gabriele convince Franco a vivere una breve vacanza all'insaputa dei rispettivi genitori. Una fuga, loro due da soli, per dare un senso alla noia dell'estate. Gabriele è euforico, Franco è preoccupato. Ma quando un'amicizia ha il carattere della dipendenza, si è portati ad accettare ogni cosa, anche quando non la si condivide. E un viaggio da soli on the road, soprattutto quando è irto di imprevisti, può essere un'occasione per mettersi a nudo, per verificare se davvero si è amici o si è semplicemente abituati a stare insieme.

Nemmeno con un fiore / Fabrizio Silei –Giunti, 2015

Famiglia violenza diversità solidarietà rispetto

“Guarda che roba! Mi disse quando ripartimmo. Bambine vestite come donnacce. Ma cosa avranno in testa i genitori? Ma perché l’hai colpita? Domandai. L’hai visto anche tu, non è colpa mia, mi ha mancato di rispetto, me l’ha tolto dalle mani quello schiaffo. Spero solo che sia servito a chiarire le cose una volta per tutte. Se le lascio prendere il via, con una società come questa, potrebbe finire male, lo capisci?”

Una famiglia felice, quella di Nicola, undici anni, una grande passione per i fumetti. Una famiglia come tante: la mamma fragile e sbadata, la sorella maggiore che si sente già grande e vorrebbe fare di testa sua e un padre supereroe che li protegge da ogni pericolo. Sì, a Nicola sembra proprio che



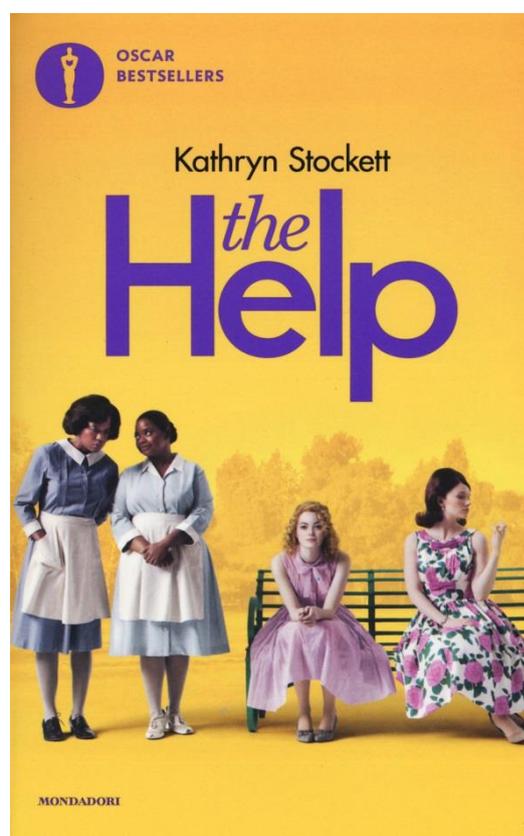
tutto vada per il meglio. Finché, una notte particolarmente fredda, nelle loro vite entra Sarolta, una barbona malandata proveniente dall'Europa dell'Est. Un'anziana signora che ha un segreto, e che sua madre non vuole abbandonare al suo destino, a dispetto delle regole ferree imposte dal marito. Da quel momento le certezze di Nicola iniziano a sgretolarsi.

The Help / Kathryn Stockett - Mondadori, 2016

emancipazione denuncia passione razzismo

“Queste donne crescono i bambini bianchi ma non possono neanche usare il bagno!”

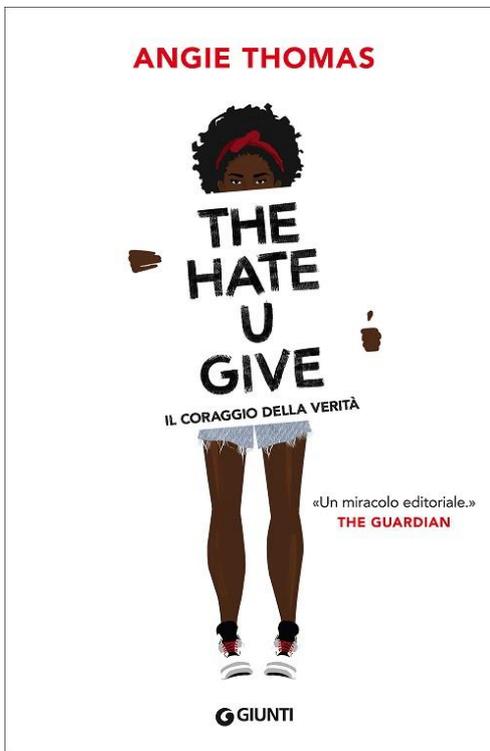
È l'estate del 1962 quando Eugenia "Skeeter" Phelan torna a vivere in famiglia a Jackson, in Mississippi, dopo aver frequentato l'università lontano da casa. Skeeter è molto diversa dalle sue amiche di un tempo, già sposate e perfettamente inserite in un modello di vita borghese, e sogna in segreto di diventare scrittrice. Aibileen è una domestica di colore. Saggia e materna, ha allevato amorevolmente uno dopo l'altro diciassette bambini bianchi, facendo le veci delle loro madri spesso assenti. Ma il destino è stato crudele con lei, portandole via il suo unico figlio. Minny è la sua migliore amica. Bassa, grassa, con un marito violento e una piccola tribù di figli, è con ogni probabilità la donna più sfacciata e insolente di tutto il Mississippi. Cuoca straordinaria, non sa però tenere a freno la lingua e viene licenziata di continuo. Sono gli anni in cui Bob Dylan inizia a testimoniare con le sue canzoni la protesta nascente, e il colore della pelle è ancora un ostacolo insormontabile. Nonostante ciò, Skeeter, Aibileen e Minny si ritrovano a lavorare segretamente a un progetto comune che le esporrà a gravi rischi. Il profondo Sud degli Stati Uniti fa da cornice a questa opera prima che ruota intorno ai sentimenti, all'amicizia e alla forza che può scaturire dal sostegno reciproco.



The hate u give / Angie Thomas – Giunti, 2017

amicizia crescita ingiustizie violenza coraggio

“L’ho già visto succedere un sacco di volte: un nero viene ucciso soltanto perché è nero e si scatena l’inferno. Anch’io ho twittato hashtag commemorativi, condiviso foto su Tumblr e



firmato ogni singola petizione. Dicevo sempre che se ne fossi stata testimone avrei gridato più forte di tutti, perché il mondo sapesse cos'era accaduto. Ora sono quella persona, e ho troppa paura di parlare.”

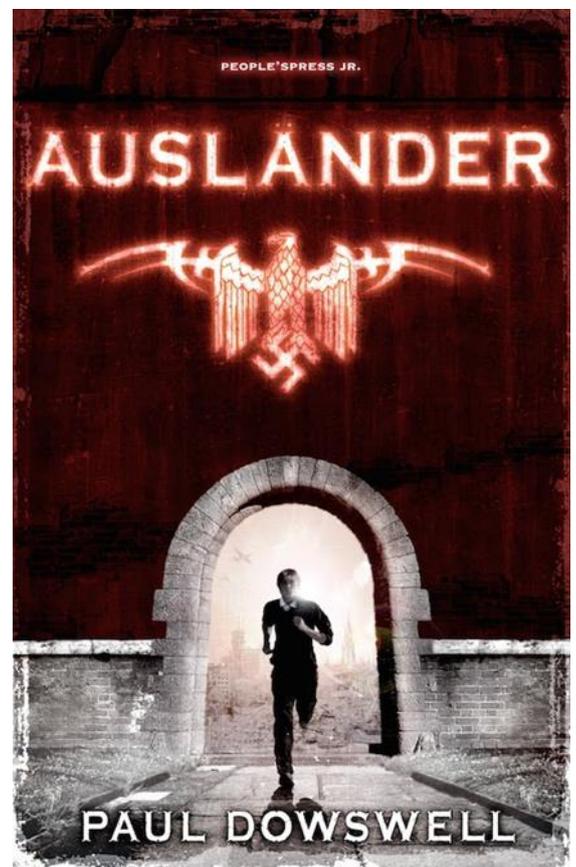
Starr si muove tra due mondi: abita in un quartiere di colore dove imperversano le gang ma frequenta una scuola prestigiosa, soprattutto per volere della madre, determinata a costruire un futuro migliore per i suoi figli. Vive quasi una doppia vita, a metà tra gli amici di infanzia e i nuovi compagni. Questo fragile equilibrio va in frantumi quando Starr assiste all'uccisione di Khalil, il suo migliore amico, per mano della polizia. Ed era disarmato. Il caso conquista le prime pagine dei giornali. C'è chi pensa che Khalil fosse un poco di buono, perfino uno spacciatore, il membro di una gang e che, in fin dei conti, se lo sia meritato. Quando appare chiaro che la polizia non ha alcun interesse a chiarire l'episodio, la protesta scende in strada e il quartiere di Starr si trasforma in teatro di guerriglia. C'è una cosa che tutti vogliono sapere: cos'è successo davvero quella notte? Ma l'unica che possa dare una risposta è Starr. Quello che dirà - o non dirà - può distruggere la sua comunità. Può mettere in pericolo la sua stessa vita.

Auslander / Paul Dowsell – Feltrinelli Kids, 2010

guerra **razzismo** **nazismo** **coraggio**

“In mezzo a questa gente sarebbe sempre stato uno straniero - un ausländer. Ma nel suo cuore Peter sentiva di avere ragione. Qualcosa dentro di lui gli impediva di accettare la cieca fede che loro nutrivano nei confronti di Hitler e del nazismo”

Polonia 1941. I genitori di Peter vengono uccisi e il ragazzo mandato in orfanotrofio a Varsavia. Peter, biondo con gli occhi azzurri, sembra il ragazzo ritratto nel manifesto della gioventù hiltleriana e può essere adottato da una famiglia importante. Così avviene. Il professor Kattelbach e sua moglie sono entusiasti di accogliere nella loro famiglia un



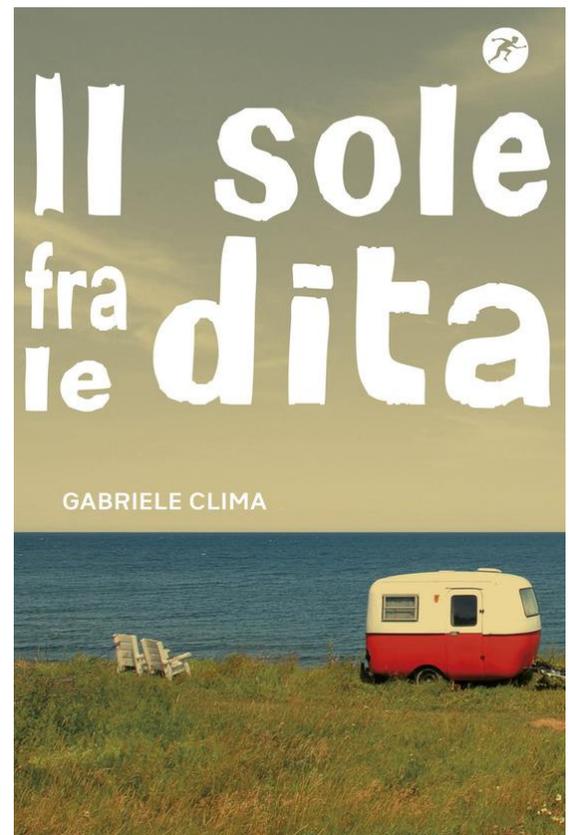
giovane dall'aspetto così "ariano". Ma Peter non è il ragazzo tipico della gioventù hitleriana, Peter non vuole essere un nazista e decide di correre un rischio... il rischio più grande che si può correre a Berlino nel 1943.

Il sole fra le dita / Gabriele Clima – San Paolo, 2016

amicizia **diversità** **crescita** **adolescenza** **rabbia** **famiglia**

“Sì, Dario lo invidiava. In Andy c’era qualche cosa di immortale, di intoccabile, che sfuggiva alle leggi degli uomini. Andy era un semi-dio, metà uomo e metà sedia, come una creatura mitologica. Come fai a non invidiare una creatura mitologica?”

Dario ha sedici anni. È un tipo difficile da trattare, ne sanno qualcosa i suoi insegnanti. Vive con la madre con la quale comunica poco o nulla. Il padre non c'è più, ha abbandonato la famiglia quando Dario era solo un bambino portando via con sé gli ultimi ricordi felici e il suo rassicurante abbraccio. Da allora Dario vive allo sbando. A scuola, dopo l'ennesimo scontro, il preside decide di assegnarlo per punizione a un servizio di assistenza "volontario" a uno studente disabile. E così Dario conosce Andrea, detto Andy, immobilizzato su una sedia a rotelle e incapace di comunicare. Dario e Andy. Non potrebbero essere più diversi, ma una straordinaria avventura "on the road" ribalterà tutti gli schemi.



Comics, manga, graphic novel... La "letteratura a fumetti"

La terra dei figli / Gipi – Coconino Press, 2016

futuro morte ricerca violenza distopia



“Sulle cause e i motivi che portarono alla fine si sarebbero potuti scrivere interi capitoli nei libri di storia. Ma dopo la fine nessun libro venne scritto più.”

In un mondo in rovina, dove acqua e terra sono ormai irrimediabilmente avvelenate, due fratelli sopravvivono a fatica insieme al padre, vivendo di espedienti su di una chiatta. Il rapporto con il genitore è improntato allo scontro continuo: l'uomo non dimostra nei confronti dei figli il minimo sentimento di affetto, mentre rifiuta volutamente di insegnare loro a leggere e scrivere.

L'improvvisa morte del padre e il desiderio di capire cosa l'uomo riportasse su un quaderno spingono i due ragazzi a mettersi in viaggio per trovare qualcuno che possa aiutarli a decifrare il misterioso diario del genitore.

Passato prossimo / Emanuele Rosso – Tunué, 2014

amore futuro scelta adolescenza

“Sì, mi piaci, mi piaci perché sei come il mare. Un mare in cui mi tuffo e più vado a fondo, più scopro che c'è ancora da esplorare e quello che scopro è bello e mi piace e quando la tua acqua mi avvolge mi sento al sicuro, non riemergere mai.”

Se ci fosse un modo per tornare indietro nel tempo, chi non lo farebbe? Ma poi le conseguenze non sarebbero scontate, proprio come accade al protagonista di questa storia, il diciottenne Leo, che torna nel passato con una strampalata macchina del tempo per salvare la sua storia con la bella Anna...

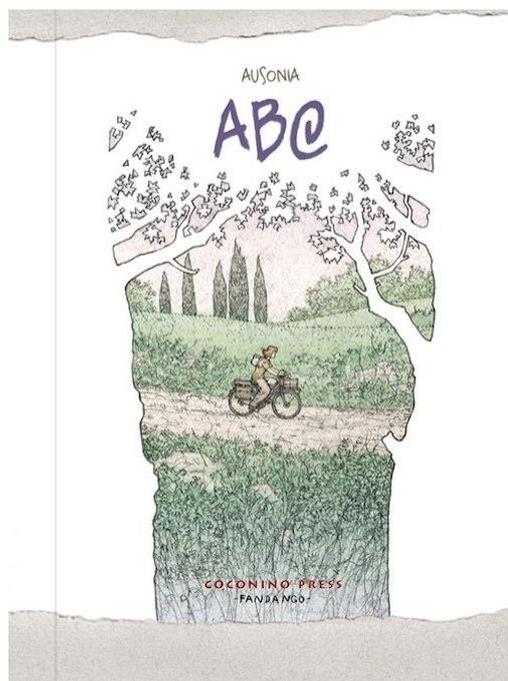
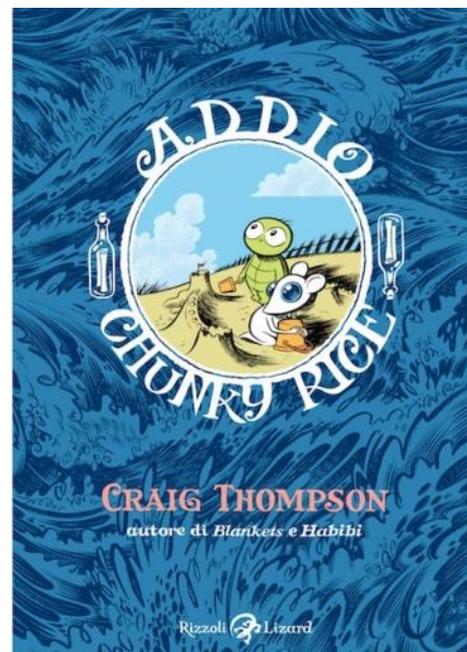


Addio, Chunky Rice / Craig Thompson – Rizzoli Lizard, 2012

amicizia **solitudine** **ricerca** **viaggio**

“La casa più vera che mai avrò è il punto in cui le nostre strade si sono unite e hanno corso insieme... per un po'. Probabilmente sbaglio ad andarmene.”

La piccola tartaruga Chunky Rice sente di dover partire e cercare un posto dove sentirsi veramente a casa sua. Intraprende così un difficile e pericoloso viaggio per mare, in compagnia di bizzarri ed eccentrici personaggi, a tratti crudeli, lasciando dietro di sé l'affetto della sua migliore amica, la topolina Dandel, e tutto ciò che gli è familiare, scoprendo così il dolore della separazione e il potere miracoloso dell'amicizia, unica cosa in grado di dare valore e senso gli incontri e ai luoghi.



ABC / Ausonia – Coconino Press, 2012

famiglia **morte** **coraggio** **crescita**

“Gli "A" sono i vivi. i "B" sono i mezzi-morti. i "C" sono i morti. Laura vive in campagna e ha solo 19 anni, ma li conosce già tutti e tre...”

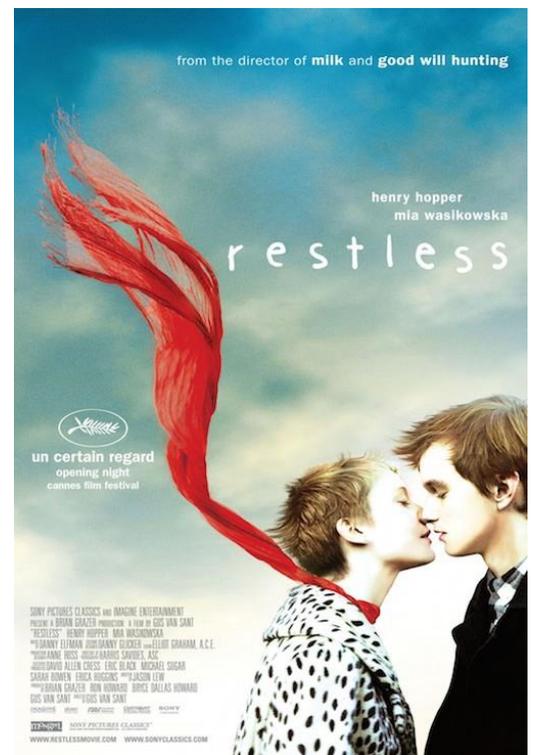
La 19enne Laura, dopo la morte della nonna, ha deciso di lasciare l'università per fare la postina e le sue giornate sono scandite dagli incontri casuali con i compaesani durante la consegna delle lettere. Le corse in bicicletta in aperta campagna la portano alla ricerca di un "B" per dare un ultimo saluto alla nonna defunta. Questi poveri non-morti, infatti, hanno la capacità di mettere in contatto gli "A" con i "C" e consentire loro di parlarsi. Ma questa ricerca rivelerà molti altri aspetti della vita di Laura: la sua breve storia d'amore con Luca, ammalatosi di morte; la nascita di una tenera amicizia con Erika, una giovane "B" che può fare da intermediaria con sua nonna; e, soprattutto, il rapporto sincero col professor Honnorat, un cinico insegnante di storia oramai in pensione, che nutre per Laura un profondo sentimento paterno. I due trascorrono il tempo ad inventare storielle macabre ispirandosi alle vite dei compaesani e a litigare sul futuro della ragazza, che è decisa a non riprendere gli studi universitari.



Restless = L'amore che resta – Regia: Gus Van Sant, 2011

amore malattia morte

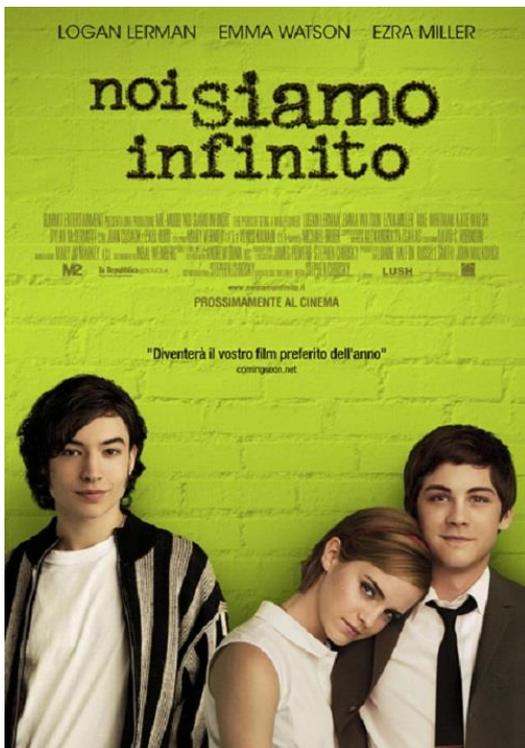
Enoch, sopravvissuto ad un incidente automobilistico in cui i genitori hanno perso la vita, non riesce a superare il trauma della loro scomparsa. Unico suo “confidente” è il fantasma di un kamikaze che Enoch vede accanto a sé. Essendo rimasto in coma per alcuni mesi, non ha potuto presenziare al funerale dei genitori e per tale motivo avverte il bisogno di partecipare continuamente a veglie funebri di sconosciuti. Ad una di queste incontra Annabel, che subito esercita su di lui una forte attrazione. Quando la ragazza gli rivela di avere un cancro al cervello, Enoch sente di avere molto in comune con lei e decide di rimanerle accanto per condividere quella drammatica esperienza. Ma l'amore che nasce tra i due annienta la paura della morte e diviene forza per gioire, stupirsi e assaporare intensamente ogni istante.



Noi siamo infinito – Regia: Stephen Chbosky, 2012

amore diversità solitudine amicizia

Charlie inizia il liceo sentendosi un pesce fuor d'acqua. Teme il rapporto con gli altri, ritenendosi incapace di instaurare rapporti a causa della sua introversione. Solo Sam e Patrick, studenti dell'ultimo anno, sembrano comprendere la sua sensibilità non giudicandolo per come appare. I due ragazzi lo invitano ad uscire, introducendolo nel loro giro di amicizie e coinvolgendolo in numerose esperienze. Quando Charlie, grazie al professor Anderson, scopre e approfondisce il suo talento letterario, gli amici lo sostengono

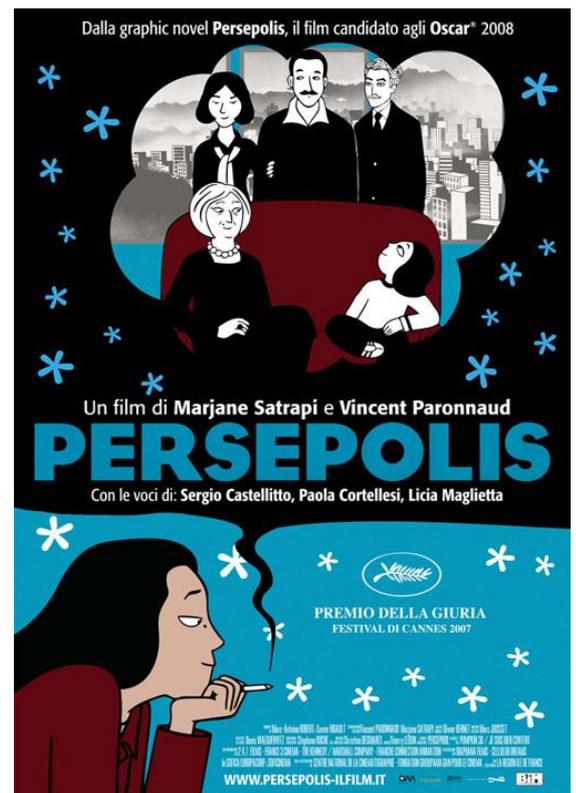


e incoraggiano. Intanto il legame con Sam diviene molto intenso. Charlie capisce di esserne innamorato, ma lei ha già un ragazzo e a breve si trasferirà al college. L'angoscia per l'imminente separazione provoca in lui un crollo emotivo: tornano ad ossessionarlo le visioni in cui rivede la zia morta molti anni addietro provando un malessere ormai ingestibile.

Persepolis – Regia: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007

crescita ricerca società futuro totalitarismo

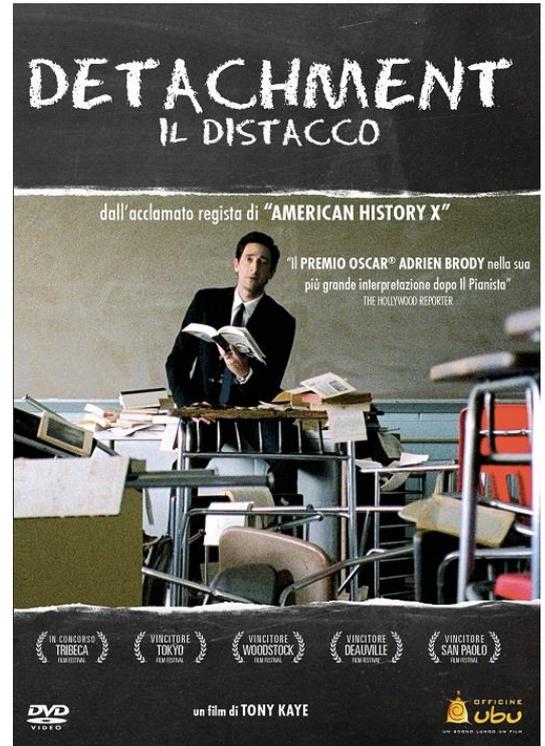
In Iran la piccola Marjane, a nove anni ha già sviluppato un carattere ribelle e anticonformista che le fa rifiutare le rigide regole della società in cui vive. In quel periodo i fondamentalisti prendono il potere, imponendo il velo alle donne e imprigionando migliaia di oppositori. Intelligente e impavida, la piccola Marjane aggira il controllo sociale dei scoprendo il punk, gli Abba e gli Iron Maiden. Ma dopo l'insensata esecuzione di suo zio, e sotto i bombardamenti della guerra Iraq/Iran, la paura diventa una realtà quotidiana con cui fare i conti. Crescendo, Marjane si fa sempre più temeraria, e i genitori temono per la sua sicurezza. Così, quando compie 14 anni, decidono di mandarla a studiare in Austria. Vulnerabile e sola in un paese lontano, Marjane si trova ad affrontare i problemi dell'adolescenza. Nel frattempo, deve anche combattere i pregiudizi di chi la identifica proprio con quel fondamentalismo religioso e quell'estremismo che l'hanno costretta a fuggire. Col tempo, riesce a farsi accettare e incontra perfino l'amore. Ma dopo il liceo si ritrova da sola e con una gran nostalgia di casa e benché questo significhi mettersi il velo e vivere sotto una dittatura, Marjane decide di tornare in Iran per stare con la sua famiglia.



Detachment = Il distacco – Regia: Kaye Tony, 2011

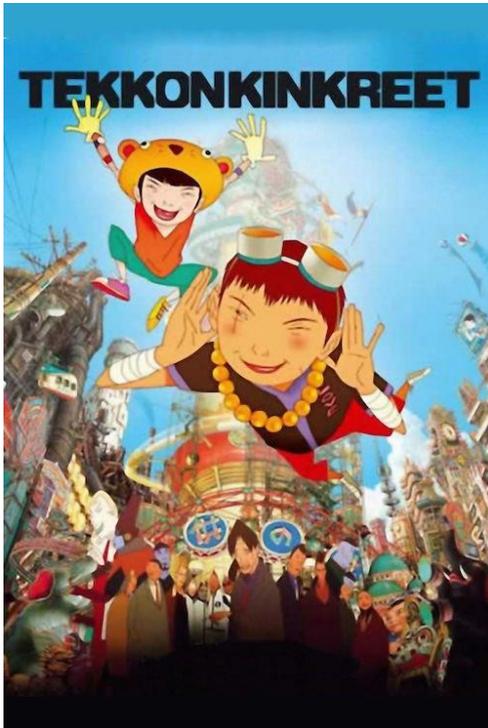
scuola coraggio crescita ricerca identità

Henry Barthes, supplente di letteratura al liceo, è un uomo solitario che porta dentro di sé un'antica ferita e cerca di tenere gli altri a distanza. Henry entra ed esce dalla vita degli studenti, cercando di lasciare qualche insegnamento come può, nel poco tempo che ha con loro. Quando un nuovo incarico lo porta in una degradata scuola pubblica di periferia, il mondo di Henry viene lentamente alla luce attraverso i suoi incontri con gli studenti. Ciò che sconvolge di più la sua vita è, tuttavia, l'incontro con Erica, una prostituta adolescente scappata di casa.



Tekkonkinkreet – Regia: Michael Arias, 2006

amicizia coraggio futuro malavita



Il contesto è Città Tesoro (Takarachō), metaforica città del Giappone, in un'epoca imprecisata, che dal tipo di auto in circolazione potrebbero essere gli anni sessanta. Sullo sfondo di una città che muta velocemente anche per opera della yakuza e di oscuri e cinici faccendieri stranieri, ha luogo la quotidiana lotta per la sopravvivenza di due giovanissimi fratelli orfani, Nero (Kuro) e Bianco (Shiro), che hanno nella strada il loro regno e in una casa sul mare il loro sogno. Messi alle strette da Il Serpente, un imprenditore forestiero senza scrupoli che ha al suo servizio tre misteriosi e imbattibili sicari e che vuole trasformare Città Tesoro in un immenso luna park mangiasoldi, i due fratelli sono costretti a separarsi. Bianco viene preso sotto la custodia di due poliziotti, mentre Nero, nell'affrontare la minaccia del Serpente, conosce la parte più oscura e violenta di sé, Il Minotauro,

rischiando di perdersi per sempre. Sarà proprio l'amore fraterno a salvarlo dalla dannazione.

I libri, fumetti e film presenti in questa bibliografia sono disponibili per il prestito e la consultazione presso lo Spazio Giovani della SMS Biblio piano 1°. Consulta il catalogo della Rete bibliotecaria Bibliolandia all'indirizzo: www.bibliolandia.comperio.it - Troverai tantissime proposte di lettura, visione film, riviste e fumetti oltre a proposte musicali che potrai scegliere e prenotare anche online e ricevere in breve tempo presso la tua biblioteca

«Ora se ne sono andati tutti, – disse Louis. – Sono rimasto solo.

*Sono entrati in casa per fare colazione,
e io sono rimasto in piedi contro il muro, tra le piante.*

Le mie radici affondano nelle profondità del mondo,

*in una terra prima secca, dura, poi umida, sempre
più giù, attraverso vene di piombo e di argento.*

Sono pura radice.

*Ogni specie di vibrazione mi scuote, e il peso della
terra grava sulle mie costole. In alto i miei occhi
sono foglie verdi, non vedono.*

“Louis! Louis! Louis!” gridano. Non mi vedono.

All’ombra della siepe sono verde come un cespuglio di tasso.

I miei capelli sono foglie. Affondo le radici nel centro della terra.

Il mio corpo è uno stelo, che schiaccio.

Dal buco della bocca esce una goccia lenta, densa, via via si ingrandisce.

Un che di rosa mi invade la retina. Nella fessura si infila il lampo di uno sguardo.

Il suo raggio mi colpisce. Sono un ragazzo con indosso un abito di flanella grigio.

Mi ha trovato. Sento un colpo alla nuca. Mi bacia. Va tutto in pezzi».

Virginia Woolf, *Le Onde*

***In copertina “Bacio in onde”, acquerello e acrilico su carta di Maria Coviello,
per gentile concessione dell’autrice - www.mariacoviello.it***

luglio 2018



**Sezione Ragazzi SMSBiblio – Via San Michele degli Scalzi 56124 Pisa
Tel. 050 8669212/13 - smsb.ragazzi@comune.pisa.it**