

COMUNE DI PISA - Ufficio Centro Storico

N. progressivo

20

176

N. isolato

Scheda di indagine degli immobili aventi carattere architettonico e urbanistico significativo o con presenza di condizioni di degrado come previsto dagli artt. 7 e 8 della L.R. 21-5-1980, n. 59.

Scheda

n° _____

Data rilievo _____

A CARATTERISTICHE DELL'AREA

Quartiere S. MARIA

Sezione di censimento _____

Foglio catastale n° 121Particella/e n° 247Via e/o Piazza DEI CAVALIERIn° 3

altri eventuali accessi _____

ZONA OMOGENEA DI PIANO

A B Area vincolata ai sensi della Legge 1457/1939 Area su cui insistono edifici vincolati ai sensi della Legge 1089/1939

B IDENTIFICAZIONE FOTOGRAFICA

19183 - 19182 - ~~19181~~ - 13646

C ELEMENTI TIPICI DELL'EDIFICIO

1) EVENTUALE NOMINAZIONE DELL'EDIFICIO.....
..... COLLEGIO PUTEANO

2) EDIFICIO VINCOLATO AI SENSI DELLA LEGGE 1089/1939 (prot., Soprintendenza n°.....)

3) EDIFICIO ASSIMILATO AI VINCOLI DI CUI ALLA LEGGE 1089/1939 (proprietà Ente età superiore ai 50 anni)

4) EDIFICIO CON RIFERIMENTO ALLA STORIA POLITICA, MILITARE, SOCIALE, CULTURALE, ECC.

5) EDIFICIO RAPPRESENTATIVO PER LA STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA ANCHE CONTEMPORANEA.....

6) DATAZIONE STORICO - CARTOGRAFICA

- anteriore al 1720 (carta Scorzi) - anteriore al 1846 (carta Van Lint)
- anteriore al 1850 (catasto) - anteriore al 1888 (carta Pizzanelli)
- anteriore al 1900 (catasto) - anteriore al 1925 (catasto)
- anteriore al 1967 (foto aerea) - dal 1967 ad oggi
- datazione certa - datazione presunta
- edificio riportato sulla cartografia in forma corrispondente all'attuale
- edificio riportato sulla cartografia in forma dissimile all'attuale

7) PRESENZA DI ELEMENTI MEDIOEVALI.....

8) IMPIANTO TIPOLOGICO FUNZIONALE

- palazzo - palazzo con giardino
- villa/villino - edificio mono-bifamiliare
- edificio plurifamiliare - edificio religioso
- torre - capannone industriale o terziario
- edificio multipiano terziario - edificio scolastico
- ospedale/clinica - complesso organico
- altro.....
- impianto originale o storico - modificato in epoca recente

9) TIPO DI PROPRIETA'

- privata - demanio - ente religioso
- università - altro ente - provincia
- comune - regione - altro

D CONSISTENZA DELL'EDIFICIO E PERTINENZE

1) SUPERFICIE COMPLESSIVA DEL LOTTO mq 600

2) SUPERFICIE SCOPERTA DI PERTINENZA DELL'EDIFICIO

- chiostrina/e - parco - giardino
- orto - corte/cortile - altro

3) NUMERO MASSIMO PIANI EDIFICATI FINO ALLA GRONDA

- seminterrato - secondo piano - quinto piano
- piano terra - terzo piano - sesto piano
- primo piano - quarto piano - sei e più piani

4) PRESENZA VOLUMI OLTRE LA GRONDA

- loggia/e - torretta - piano abitabile
- abbaino/i - terrazza - altro
- presenza altana chiusa aperta

5) PRESENZA DI ANNESSI

6) PRESENZA DI SUPERFETAZIONI

E STRUTTURE AVENTI CARATTERISTICHE SIGNIFICATIVE

- 1) STRUTTURE VERTICALI strutture originali strutture sostituite
- pilastri in conci di verrucano - archi in conci di verrucano
 - pilastri in cotto - archi in cotto
 - muratura continua in verrucano a vista - muratura continua in cotto a vista
 - muratura con intonaco di tipo tradizionale - altre
- 2) STRUTTURE ORIZZONTALI strutture originali strutture sostituite
- volte portanti a crociera a vela a botte altre
 - solai in legno con mezzane solai a cassettone
 - solai sostituiti con materiali non tradizionali - altre
- 3) COPERTURA struttura originale struttura sostituita
- in legno con mezzane *TAVOLATI* - in legno con presenza di capriate
 - con struttura non tradizionale - altro
- manto originale manto sostituito
- coppi e tegoli - altro
- 4) TIPO SCALE ESTERNE struttura originale struttura sostituita
- monumentale - dritta a rampa continua - dritta a più rampe
 - composita a più rampe - composita - altre
- 5) TIPO SCALE INTERNE struttura originale struttura sostituita
- monumentale - dritta a rampa continua - dritta a più rampe
 - a pozzo - composita - ad anima
 - a chiocciola - altre
 - rivestimento gradini: originale sostituito

F ELEMENTI ARCHITETTONICI ESTERNI SIGNIFICATIVI

- 1) PORTALI AD ARCO (1) originale sostituito
- con cornice a bozze pietra malta - con cornice scanalata pietra malta
 - con cornice liscia pietra malta - altre pietra malta
- 2) RIQUADRATURE DI APERTURE originali sostituite
- timpani pietra malta - fasce scolpite pietra malta
 - lunette pietra malta - fasce semplici pietra malta
 - fasce decorate - altre *ACQUA TI n. pietra*
- 3) PRESENZA DI LOGGIATI O PORTICATI DI IMPIANTO ORIGINALE
- su un solo piano - tamponati - su più piani
- 4) PRESENZA DI ANDRONE

G ELEMENTI DECORATIVI ESTERNI SIGNIFICATIVI

- 1) PRESENZA DI PORZIONI MURARIE AFFRESCATE A GRAFFITO
- 2) PRESENZA DI DECORAZIONI DI SOTTOGRONDA
- mensole intagliate semplici *TARGONI* - a cassettone in legno
 - mensole intagliate multiple - altre
- 3) PRESENZA ALTRI ELEMENTI DECORATIVI DI PREGIO
- stemmi scolpiti ceramici in pietra altro
 - lapidi scolpiti ceramici in pietra altro
 - mensole scolpite semplici altro
 - cornici marcapiano pietra malta - bugnati continui pietra malta
 - bugnati angolari pietra malta
 - portoni in legno - cancellate - inferriate
 - lunette in ferro - vetri piombati e/o colorati - altri
- 4) PRESENZA DI ELEMENTI SIGNIFICATIVI DI ARREDO URBANO

DESTINAZIONI D'USO

n° civico	uso	sem.	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltr.	soff.
3	abitazione: alloggi n°										
	studenti: alloggi n°										
	commercio ingrosso <input type="checkbox"/>										
	commercio al minuto <input type="checkbox"/>										
	artigianato <input type="checkbox"/>										
	artigianato di servizio <input type="checkbox"/>										
	industria <input type="checkbox"/>										
	università <input type="checkbox"/>										
	chiese/conventi <input type="checkbox"/>										
	ufficio pubblico <input type="checkbox"/>										
	asilo/scuola/ricreazione <input type="checkbox"/>										
	turismo/alberghi <input type="checkbox"/>										
	musei/biblioteche <input type="checkbox"/>										
	mensa <input type="checkbox"/>										
	ufficio/studio privato <input type="checkbox"/>										
	bar/ristorante/pizzeria <input type="checkbox"/>										
	palestre/circoli/ecc. <input type="checkbox"/>										
	deposito/magazzino <input type="checkbox"/>										
	altro <input type="checkbox"/>										
	autorimesse pubbliche <input type="checkbox"/>										
	garages <input type="checkbox"/>										
	altro <input type="checkbox"/>										

INTERVENTI IN CORSO D'OPERA

- 1) - licenza - concessione - autorizzazione prot. spec. n° _____
- 2) OGGETTO
- manutenzione ordinaria - manutenzione straordinaria
 - restauro/risanamento - ristrutturazione D₁
 - intervento conforme alla licenza - intervento difforme alla licenza
 - intervento conforme alla concessione - intervento difforme alla concessione
 - intervento conforme alla autorizzazione - intervento difforme alla autorizzazione
 - intervento abusivo

M INDIVIDUAZIONE DELLE CATEGORIE DI DEGRADO**DEGRADO FISICO**

1) DEGRADO DELLE STRUTTURE

- strutture verticali - struttura copertura
 - strutture orizzontali | T - 1° | 1° | 2° | 2° - 3° | 3° - 4° | 4° - 5° | 5° - 6° | oltre
 - collegamenti verticali degrado struttura degrado funzionale

2) RUDERI 3) TIPOLOGIA INADEGUATA ALLA DESTINAZIONE D'USO **DEGRADO IGIENICO**

- dati rilevati dall'Ufficio Anagrafe della Casa - rilievo diretto

1) SERVIZI IGIENICI

- | | PT | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | oltre | soff. |
|--|----|----|--------|---------|----|----|--------|-------|-------|
| - assente <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - esterno uso esclusivo <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - esterno uso comune <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - interno uso comune <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - w.c. a canna libera <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - bagno privo di aereaz./illum.naturale <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - w.c. a diretto contatto con <input type="checkbox"/> | | | camera | salotto | | | cucina | | |

2) UMIDITA'

- | | PT | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | oltre | soff. |
|--|----|----|----|----|----|----|----|-------|-------|
| - ascendente <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - discendente <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - condensa <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |

3) ALTRE CAUSE

- | | PT | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | oltre | soff. |
|---|----|----|----|----|----|----|----|-------|-------|
| - privo di acqua <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - smaltimento liquami non efficiente <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - cucina priva di aereazione <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - vani non disimpegnati <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - vani privi di luce ed aereaz. naturale <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - altezza vani inferiore a 2,70 m. <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - pavimentazione non efficiente <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - copertura non coibentata <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| - altre <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |

DEGRADO SOCIO - ECONOMICO

- | | PT | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | oltre | soff. |
|--|----|----|----|----|----|----|----|-------|-------|
| 1) vuoto <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| 2) sottoutilizzato <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| 3) sovraffollato <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| 4) strutture produttive incompatibili con le preesistenti funzioni residenziali <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| 5) sostituzione del tessuto sociale e produttivo <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |

N ANNOTAZIONI

7/99 Probabili super affollamenti nel settore

DEFINIZIONE DEGLI INTERVENTI AMMESSI

CLASSIFICAZIONE

125
P

- 1 - Immobili dichiarati di interesse storico o artistico ai sensi della L. 1° giugno 1939 n° 1089
- 2 - Immobili di speciale interesse, parificati, agli effetti dell'art. 4 della L.R. 21 maggio 1980 n° 59, agli immobili suddetti
- 3 - Immobili o complessi edilizi aventi carattere architettonico o urbanistico significativo ma diversi da quelli precedenti
- 4 - Immobili o complessi edilizi diversi dai precedenti (da ritenere esclusi dagli elenchi)

CATEGORIE D'INTERVENTO (art. 2 L.R. 21 maggio 1980 n° 59)

- a) - manutenzione ordinaria _____
- b) - manutenzione straordinaria _____
- c) - restauro e risanamento conservativo _____
- d) - ristrutturazione edilizia di tipo D₁ _____
- _____ - ristrutturazione edilizia di tipo D₂ _____
- _____ - ristrutturazione edilizia di tipo D₃ _____
- e) - ristrutturazione urbanistica _____

DESTINAZIONI D'USO NON AMMESSE

VINCOLI E PRESCRIZIONI

OPERE NON AMMESSE

Grafico L, n.2Piazza dei Cavalieri n. 3 (Collegio Puteano)

Edificio di due piani, alto mt. 14 circa con facciata lunga mt. 15 circa.

Al pt., in posizione centrale, portale con cornice a bozze archeggiato a tutto sesto con croce stefaniana, in rilievo, sulla chiave dell'arco.

Al di sopra del portale, lapide in marmo con la seguente iscrizione che ricorda l'anno di fondazione dell'edificio e il nome del suo fondatore: COLLEGIUM PUTEANUM / PIETATE ET LIBERALITATE / CAROLI ANTONII PUTEI / ARCHIEPISCOPI PISANI FUNDATUM ET DOTATUM / ANNO. M.D.C.V.

Ai lati del portale, simmetricamente disposte, due finestre rettangolari con cornici in arenaria terminanti con davanzale sorretto da due mensole e sormontate da aggetto rettilineo (dotato di riempimento in mattoni); due altre finestrelle rettangolari con cornici non aggettanti alte circa cm. 50 si aprono, al di sotto delle precedenti, al livello del marciapiede.

Al 1° p., tre finestre rettangolari con cornice in pietra sormontata da aggetto rettilineo; sopra quella centrale: stemma Dal Pozzo.

Al 2° p., tre finestrelle rettangolari (alte circa cm. 50) con cornice in arenaria sormontate da aggetto come quelle del 1° piano.

Copertura a capanna fortemente aggettante. Sulla facciata, leggermente curvilinea con curvatura verso la piazza, si intravedono resti di affreschi illeggibili e, comunque, in cattivo stato di conservazione, anche dove l'intonaco è meno deperito.

A destra l'edificio confina con la chiesa di S.Rocco; a sinistra, con altro edificio (già sede dell'Archivio dell'Ordine di Santo Stefano), adibito attualmente ad uso degli studenti normalisti del 'Pacinotti', come i locali del palazzo in oggetto. Rimangono a disposizione di studenti provenienti da Biella alcuni locali situati sopra la chiesa di S.Rocco e dietro di essa, cui si accede da un portoncino posto in via

Corsica n. 1.

Il retro dell'edificio, recentemente rifatto come gli interni, si affaccia su un'area libera adibita a giardino.

Bibliografia

Il TITI (Guida cit., p. 114) informa: "Il Collegio Putcano...così detto per essere stato fondato dall'arcivescovo del Pozzo de i Signori della Cisterna Nizzarda, dal quale fu donato quando presedeva in questa città con un buono assegnamento de i Giovani Studiosi Savojardi, quali vengono in questa Università ad abilitarsi per la Laurea Dottorale; era, ed è tuttavia di diretto dominio della Religione, e da quei Signori Studenti, che lo abitano ne vien pagata la Pigione alla azienda della medesima. Le Pitture, che vi sono sopra le muraglie, sono di mano di Giovanni Stefano Maruscelli".

Il CAMBIAGI (Il forestiero cit., p. 96) ripete le notizie del Titi ed aggiunge che, situato a destra della chiesa di S.Rocco, il collegio "fu istituito...nel 1605".

La Descrizione della città di Pisa per servire di guida al viaggiatore, Pisa 1792, p. 111, edita dal Prospero, accenna al fondatore del collegio e allo scopo della fondazione e conclude: "Le pitture sulla muraglia logore del tempo furono di Stefano Maruscelli".

Il DA MORRONA (Pisa illustrata cit., Livorno 1812, II ed., vol. III, p. 9) ricorda il collegio e il suo fondatore, trascrive il testo dell'epigrafe situata al di sopra della porta d'ingresso, accenna agli affreschi della facciata definendoli "pitture guaste dal tempo" e prosegue informando che "alcuni putti sedenti sui frontoni delle finestre svelti e graziosi fanno fede del valore di Stefano Maruscelli, che ne fu l'autore".

In altre sue opere il DA MORRONA (Compendio di Pisa illustrata, Pisa, 1798, pp. 108-109); Pregi di Pisa, Pisa 1816, p. 172; Pisa antica e moderna, Pisa 1821, p. 170, accenna di sfuggita al collegio e così anche il SERRI (Nuova guida per la città di Pisa, Pisa, 1833, p.) dedica alla fabbrica un rapido cenno.

Il GRASSI (Descrizione cit. pp. 48-49) è più occupato anche se accenna

ge ben poco a quanto sappiamo, in particolare dal Da Morrona. Da lui apprendiamo che "sette erano i posti istituiti in principio coll'annua rendita di lire fiorentine 4888; ma dietro gli avanzi fatti nel corso di tanti anni, si dà oggi luogo ad otto collegiali. Questi sono mantenuti per 4 anni consecutivi onde fare i loro studi nella pisana università, e riportarne la laurea dottorale" (p. 48). Il Grassi prosegue dicendo che, inizialmente, si eleggeva un prefetto, fra gli stessi collegiali, con il compito di far applicare gli statuti del collegio e che "all'antico prefetto" è stato surrogato da qualche tempo un probo ecclesiastico col titolo di rettore" (p. 49) e conclude: "la facciata...vagamente dipinta dal Maruscelli", "ora è affatto scolorita" (ib.). In altra opera (Pisa e le sue adiacenze, Pisa 1851, p. 248) il Grassi si ripete più brevemente.

Il NISTRI (Nuova guida cit., Pisa 1849, p. 69) afferma che nel collegio si mantengono "per cinque anni consecutivi otto Giovani Piemontesi agli studi nella nostra Università". Nell'edizione successiva (Nuova guida cit., Pisa 1852, p.) l'autore si ripete integrando: "Il Maruscelli dipinse la facciata che mostra tuttora gli avanzi di pitture con leggiadria delineate".

Il DA SCORNÒ (Nuova guida cit., Pisa 1874, p. 116 e Nuova Guida cit., Pisa 1882, p.) copia testualmente il Grassi e in più, nella guida del 1874, informa; "Rettore di detto collegio è il Sign. Prof. Canonico Ragnieri Sbragia" e "vi presiede come Direttore, l'egregio Signor Prof. Lanfredini, esimio pittore".

EVE DESTANTINS ANTHONY (Pise et ses environs cit., Pisa 1888 (II ed.) p. e Une journée a Pise, guide historique, artistique et commerciale, Pisa s.d., p. 7) non fornisce nuove notizie; lo stesso dicasi del PIZZANELLI (Nuova guida cit. Pisa 1909, p. 130) che copia letteralmente il Grassi.

Le autrici ROSS ed ERICHSEN (The Story of Pisa, London 1909, pp. 373-374) scrivono: "Near to it (Torre dell'Orologio) on the left, is the Collegio Puteano, another of the foundations of good Archbishop del Poz

4)

zo. Of modest size, its frescoed front shows traces of good design and workmanship, but is such a ruined state that little remains beyond an agreeable jumble of colour, architecture, wreaths, and winged boys" e continuano ricordando ancora il fondatore del collegio e il numero degli alunni (otto) ivi ospitati.

Il BELLINI-PIETRI (Guida cit., Pisa 1913, p. 99; Guida cit., Pisa 1922, p. e Guida cit., Pisa 1932, pp. 79-80) oltre alle notizie che già conosciamo aggiunge: "Il Collegio funziona anche oggi sotto il patronato dei Duchi d'Aosta, eredi Dal Pozzo" e conclude: "La facciata fu ornata ad affresco da G. Stefano Maruscelli, eppoi riparata, disgraziatamente troppo tardi, da D. Fiscali, verso il 1895".

L'Elenco cit., vol. XXXIII, Roma 1921, p. 151, n. 320, dà le seguenti notizie: "Palazzo del Collegio Puteano in piazza dei Cavalieri, 3 (a. 1605, con resti di affreschi di Michelangiolo Ciganelli sulla facciata; iscrizione e stemma Dal Pozzo)".

E' da osservare che il nome del Ciganelli quale autore degli affreschi è fatto solo in questo luogo e per di più senza citare la fonte da cui si attinge la notizia.

Il MANGHI e l'ARNALDI (Il collegio Puteano dal 1605 al 1925 e il suo rinnovamento nel 1930, Pisa 1930, pp. 5-27) forniscono un notevole numero di notizie sull'edificio. Gli autori affermano che "la fondazione del Puteano aggiunse un quarto ai Collegi Universitari che nella seconda metà del sec. XVI e nei primi del XVII ebbe la nostra città" (p. 15). I tre collegi già esistenti erano: la Sapienza, aperto nel 1542 da Cosimo I; il Ricci, aperto nel 1568 dal cardinal Ricci e il Ferdinando fondato nel 1593 da Ferdinando I. Aggiungono poi che "l'Arcivescovo Carlo Antonio dal Pozzo, nativo di Biella fu mosso a creare un quarto Collegio dalle gravi difficoltà che al principio del sec. XVII attraversava lo Studio di Torino dove l'insegnamento era venuto a mancare durante le guerre che devastavano il Piemonte per la riconquista del Marchesato di Saluzzo da parte dei Duchi di Savoia" (p. 16). Il Dal Pozzo volle provvedere ai bisogni di sette giovani della sua terra natale che non avevano i mezzi per recarsi alle università di Pavia, Padova o Bologna (ib.).

"Ottenuta da Clemente VIII facoltà di fondare e di dotare un Collegio

51
autonomo col diritto di Patronato e di nomina per sé e per i suoi eredi
di presenti e futuri...prese in affitto dalla Religione di S.Stefano
una casa in Piazza dei Cavalieri posto a carico dell'Ordine stesso l'obbligo
di provvedere alla manutenzione" p. 17). "L'atto di fondazione è
dell'8 dicembre 1604" (ib.). "...Nel gennaio del 1605 entravano in Collegio
i primi 5 alunni ai quali si aggiunse un sesto nell'aprile successivo.
Nell'anno di poi il numero degli studenti fu di 7 ed in virtù degli Statuti...
si mantenne tale quasi fino ai giorni nostri" (ib.)
Gli autori accennano poi agli affreschi del Maruscelli, all'iscrizione commemorativa
e allo stemma Dal Pozzo (p.18) e proseguono informando che ("due pozzi
custoditi da grifi affrontati che annodano le code, e due aquile imperiali,
tutto sormontato dal cappello vescovile") a causa dell'invasione francese
in Piemonte e in Toscana, il numero degli alunni ospitati dal 1795 al 1802
si ridusse a due, che dal 1802 al 1805 il collegio rimane chiuso e che,
riaperto per circa un anno, cessò nuovamente di funzionare fino al 1808 (p. 19).

"...nel 1810...fu posta a carico del Demanio la manutenzione dell'edificio
che da un secolo era stato ampliato coll'acquisto della casa sovrastante
alla chiesa di S.Rocco e dell'altra attigua al campanile della Parrocchia
di S.Sisto" (p. 20).

"...per fondazione il numero degli scolari doveva essere di sette: fu
una vera eccezione la nomina di un ottavo avvenuta nel 1841". "...dal
1900 le nomine cominciarono ad essere ridotte, con un minimo di 3 nel
1916. L'ultimo studente vi dimorò per tre anni senza compagni e ne uscì
laureato nel luglio 1925"; "anno nel quale fu chiuso per deficienza di
rendita" (ib.).

Riaperto nel 1930, in seguito ad un accordo preso tra il cardinale Maffi
e Giovanni Gentile allora direttore della Scuola Normale, esso veniva ad
accogliere 7 giovani provenienti dall'antico mandamento di Biella in base
alle norme del testamento Dal Pozzo e 15, in base al risultato del
concorso per esami bandito dalla Scuola Normale, proposti alla nomina
dei principi di Savoia-Aosta (p.25). L'edificio fu restaurato "ab
limis", rinnovato ed ampliato, sempre secondo quanto riferiscono il MAN

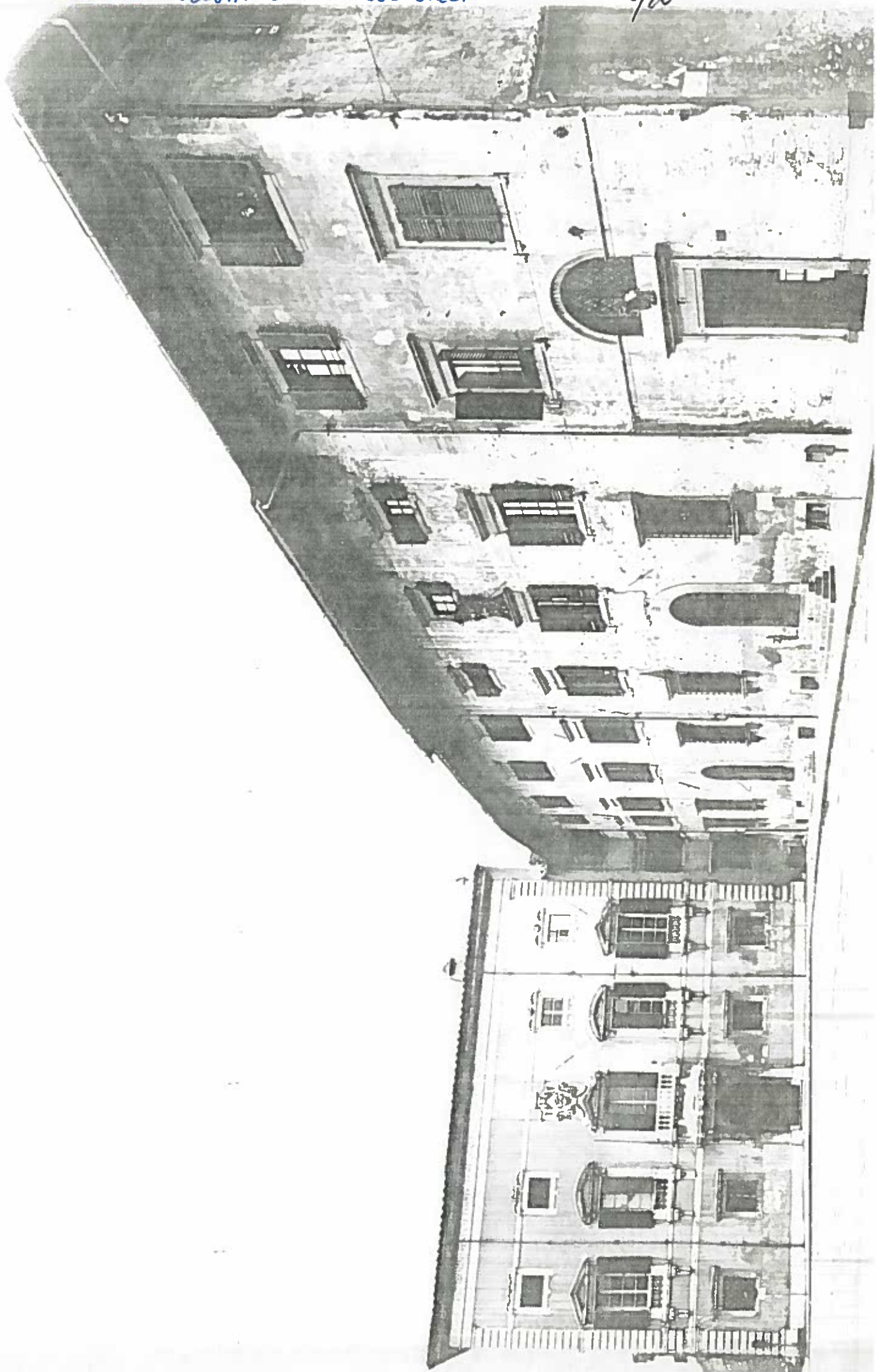
GHI e l'ARNALDI, sul progetto dell'Ing. Girometti (p. 26).

Il SALMI (Il palazzo dei Cavalieri e la Scuola Normale Superiore di Pisa, Bologna 1932, p.) dopo aver accennato al fondatore e allo scopo della fondazione aggiunge: "il Maruscelli ne decorava la fronte calma, modesta, ispirata nelle sagome e nelle proporzioni al Vasari e soprattutto alla fabbrica della Canonica".

Il MARANGONI (in Enciclopedia Italiana, vol. XXVII, Roma 1935 alla voce: Pisa, p. 395) ricorda, fra le opere più importanti dell'epoca di Ferdinando I, anche il Collegio Puteano.

Il CHIERICHETTI (Pisa guida artistica illustrata, Milano s.d., p.8) e il CASINI (Guide Sansoni: Pisa, Pisa, 1969, pp. 137-138) dedicano all'edificio un rapido accenno.

P.zza DEI CAVALLERI - VEDUTA DEL LATO SUD-OVEST ISOLATO 176/20 NEGATIVO 13646



P. MA DEI CARAMELI

ISOLATO 136/20 NEGATIVO 19183

