

COMUNE DI PISA - Ufficio Centro Storico

N. progressivo

1

183

N. isolato

Scheda di indagine degli immobili aventi carattere architettonico e urbanistico significativo o con presenza di condizioni di degrado come previsto dagli artt. 7 e 8 della L.R. 21-5-1980, n. 59.

Scheda

n°

Data rilievo

A CARATTERISTICHE DELL'AREA

Quartiere SMARCA

Sezione di censimento

Foglio catastale n° 124

Particella/e n° 126

Via e/o Piazza LUMPTENO PINOCCI

n° 46

altri eventuali accessi

ZONA OMOGENEA DI PIANO

A



B



Area vincolata ai sensi della Legge 1457/1939



Area su cui insistono edifici vincolati ai sensi della Legge 1089/1939



B IDENTIFICAZIONE FOTOGRAFICA

13624-13843-19780-19781-19782-19783

14003



C ELEMENTI TIPICI DELL'EDIFICIO

- 1) EVENTUALE NOMINAZIONE DELL'EDIFICIO.....
 . PALAZZO GRANDUCCHE..... Pa. PALAZZO..... REGIO.....
- 2) EDIFICIO VINCOLATO AI SENSI DELLA LEGGE 1089/1939 (prot., Soprintendenza n°... 6.7....)
- 3) EDIFICIO ASSIMILATO AI VINCOLI DI CUI ALLA LEGGE 1089/1939 (proprietà Ente età superiore ai 50 anni)
- 4) EDIFICIO CON RIFERIMENTO ALLA STORIA POLITICA, MILITARE, SOCIALE, CULTURALE, ECC.
 (S.)
- 5) EDIFICIO RAPPRESENTATIVO PER LA STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA ANCHE CONTEMPORANEA.....
 (S)
- 6) DATAZIONE STORICO - CARTOGRAFICA
- | | |
|--|---|
| - anteriore al 1720 (carta Scorzi) <input checked="" type="checkbox"/> | - anteriore al 1846 (carta Van Lint) <input type="checkbox"/> |
| - anteriore al 1850 (catasto) <input type="checkbox"/> | - anteriore al 1888 (carta Pizzanelli) <input type="checkbox"/> |
| - anteriore al 1900 (catasto) <input type="checkbox"/> | - anteriore al 1925 (catasto) <input type="checkbox"/> |
| - anteriore al 1967 (foto aerea) <input type="checkbox"/> | - dal 1967 ad oggi <input type="checkbox"/> |
| - datazione certa <input checked="" type="checkbox"/> | - datazione presunta <input type="checkbox"/> |
| - edificio riportato sulla cartografia in forma corrispondente all'attuale <input checked="" type="checkbox"/> | |
| - edificio riportato sulla cartografia in forma dissimile all'attuale <input type="checkbox"/> | |
- 7) PRESENZA DI ELEMENTI MEDIOEVALI..... (S).....
 (S)..... *sublime di... d'una... bene... bene...*
- 8) IMPIANTO TIPOLOGICO FUNZIONALE
- | | |
|--|--|
| - palazzo <input checked="" type="checkbox"/> | - palazzo con giardino <input type="checkbox"/> |
| - villa/villino <input type="checkbox"/> | - edificio mono-bifamiliare <input type="checkbox"/> |
| - edificio plurifamiliare <input type="checkbox"/> | - edificio religioso <input type="checkbox"/> |
| - torre <input type="checkbox"/> | - capannone industriale o terziario <input type="checkbox"/> |
| - edificio multipiano terziario <input type="checkbox"/> | - edificio scolastico <input type="checkbox"/> |
| - ospedale/clinica <input type="checkbox"/> | - complesso organico <input type="checkbox"/> |
| - altro..... <input type="checkbox"/> | |
| - impianto originale o storico <input type="checkbox"/> | - modificato in epoca recente <input type="checkbox"/> |
- 9) TIPO DI PROPRIETA'
- | | | |
|---------------------------------------|---|---|
| - privata <input type="checkbox"/> | - demanio <input checked="" type="checkbox"/> | - ente religioso <input type="checkbox"/> |
| - università <input type="checkbox"/> | - altro ente <input type="checkbox"/> | - provincia <input type="checkbox"/> |
| - comune <input type="checkbox"/> | - regione <input type="checkbox"/> | - altro <input type="checkbox"/> |

D CONSISTENZA DELL'EDIFICIO E PERTINENZE

- 1) SUPERFICIE COMPLESSIVA DEL LOTTO mq 2600
- 2) SUPERFICIE SCOPERTA DI PERTINENZA DELL'EDIFICIO
- | | | |
|---|--|---|
| - chiostrina/e <input type="checkbox"/> | - parco <input type="checkbox"/> | - giardino <input checked="" type="checkbox"/> |
| - orto <input type="checkbox"/> | - corte/cortile <input type="checkbox"/> | - altro <u>loggiato mtano</u> <input checked="" type="checkbox"/> |
- 3) NUMERO MASSIMO PIANI EDIFICATI FINO ALLA GRONDA
- | | | |
|--|---|--|
| - seminterrato <input type="checkbox"/> | - secondo piano <input checked="" type="checkbox"/> | - quinto piano <input type="checkbox"/> |
| - piano terra <input checked="" type="checkbox"/> | - terzo piano <input type="checkbox"/> | - sesto piano <input type="checkbox"/> |
| - <u>primo</u> piano <input checked="" type="checkbox"/> | - quarto piano <input type="checkbox"/> | - sei e più piani <input type="checkbox"/> |
- 4) PRESENZA VOLUMI OLTRE LA GRONDA
- | | | |
|--|-------------------------------------|--|
| - loggia/e <input type="checkbox"/> | - torretta <input type="checkbox"/> | - piano abitabile <input type="checkbox"/> |
| - abbaino/i <input type="checkbox"/> | - terrazza <input type="checkbox"/> | - altro <input type="checkbox"/> |
| - presenza altana <input type="checkbox"/> | chiusa <input type="checkbox"/> | aperta <input type="checkbox"/> |
- 5) PRESENZA DI ANNESSI
- 6) PRESENZA DI SUPERFETAZIONI

E STRUTTURE AVENTI CARATTERISTICHE SIGNIFICATIVE

- 1) STRUTTURE VERTICALI strutture originali strutture sostituite
- pilastri in conci di verrucano - archi in conci di verrucano
 - pilastri in cotto - archi in cotto
 - muratura continua in verrucano a vista - muratura continua in cotto a vista
 - muratura con intonaco di tipo tradizionale - altre
- 2) STRUTTURE ORIZZONTALI strutture originali strutture sostituite
- volte portanti a crociera a vela a botte altre
 - solai in legno con mezzane - solai a cassettone
 - solai sostituiti con materiali non tradizionali - altre
- 3) COPERTURA struttura originale struttura sostituita
- in legno con mezzane *e tavole* - in legno con presenza di capriate
 - con struttura non tradizionale - altro
- manto originale manto sostituito
- coppi e tegoli - altro
- 4) TIPO SCALE ESTERNE struttura originale struttura sostituita
- monumentale - dritta a rampa continua - dritta a più rampe
 - composita a più rampe - composita - altre
- 5) TIPO SCALE INTERNE struttura originale struttura sostituita
- monumentale *in marmo* - dritta a rampa continua - dritta a più rampe
 - a pozzo - composita - ad anima
 - a chiocciola - altre
 - rivestimento gradini: originale sostituito

F ELEMENTI ARCHITETTONICI ESTERNI SIGNIFICATIVI

- 1) PORTALI AD ARCO originale sostituito
- con cornice a bozze pietra malta - con cornice scanalata pietra malta
 - con cornice liscia pietra malta - altre pietra malta
- 2) RIQUADRATURE DI APERTURE originali sostituite
- timpani pietra malta - fasce scolpite pietra malta
 - lunette pietra malta - fasce semplici pietra malta
 - fasce decorate - altre
- 3) PRESENZA DI LOGGIATI O PORTICATI DI IMPIANTO ORIGINALE
- su un solo piano - tamponati - su più piani
- 4) PRESENZA DI ANDRONE *si con volta a crociera e lesene*

G ELEMENTI DECORATIVI ESTERNI SIGNIFICATIVI

- 1) PRESENZA DI PORZIONI MURARIE AFFRESCATE A GRAFFITO
- 2) PRESENZA DI DECORAZIONI DI SOTTOGRONDA
- mensole intagliate semplici - a cassettone in legno
 - mensole intagliate multiple - altre
- 3) PRESENZA ALTRI ELEMENTI DECORATIVI DI PREGIO
- stemmi scolpiti ceramici in pietra altro
 - lapidi scolpiti ceramici in pietra altro
 - mensole scolpite semplici altro
 - cornici marcapiano pietra malta - bugnati continui pietra malta
 - bugnati angolari pietra malta
 - portoni in legno - cancellate - inferriate
 - lunette in ferro - vetri piombati e/o colorati - altri
- 4) PRESENZA DI ELEMENTI SIGNIFICATIVI DI ARREDO URBANO

NISTRI LISCHI - LIVORNO e PISA: L'URBE ADGINTI ed. (PISA 1980) pag. 285

TORRE in Vernucchio.

DESTINAZIONI D'USO

n° civico	uso	sem.	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltr.	soff.
46	abitazione: alloggi n°	2+1	1+1	1							
	studenti: alloggi n°										
	commercio ingrosso <input type="checkbox"/>										
	commercio al minuto <input type="checkbox"/>										
	artigianato <input type="checkbox"/>										
	artigianato di servizio <input type="checkbox"/>										
	industria <input type="checkbox"/>										
	università <input type="checkbox"/>										
	chiese/conventi <input type="checkbox"/>										
46	ufficio pubblico SOPRAINTENDENZA	<input checked="" type="checkbox"/>		X	X	X					
	asilo/scuola/ricreazione <input type="checkbox"/>										
	turismo/alberghi <input type="checkbox"/>										
	musei/biblioteche <input type="checkbox"/>										
	mensa <input type="checkbox"/>										
	ufficio/studio privato <input type="checkbox"/>										
	bar/ristorante/pizzeria <input type="checkbox"/>										
	palestre/circoli/ecc. <input type="checkbox"/>										
	deposito/magazzino <input type="checkbox"/>										
	altro <input type="checkbox"/>										
	autorimesse pubbliche <input type="checkbox"/>										
	garages <input type="checkbox"/>										
	altro <input type="checkbox"/>										

INTERVENTI IN CORSO D'OPERA

- 1) - licenza - concessione - autorizzazione prot. spec. n° _____
- 2) OGGETTO
- manutenzione ordinaria - manutenzione straordinaria
 - restauro/risanamento - ristrutturazione D₁
 - intervento conforme alla licenza - intervento difforme alla licenza
 - intervento conforme alla concessione - intervento difforme alla concessione
 - intervento conforme alla autorizzazione - intervento difforme alla autorizzazione
 - intervento abusivo

M INDIVIDUAZIONE DELLE CATEGORIE DI DEGRADO

DEGRADO FISICO

1) DEGRADO DELLE STRUTTURE

- strutture verticali - struttura copertura
 - strutture orizzontali | T - 1° | 1° | 2° | 2° - 3° | 3° - 4° | 4° - 5° | 5° - 6° | oltre |
 - collegamenti verticali degrado struttura degrado funzionale

2) RUDERI

3) TIPOLOGIA INADEGUATA ALLA DESTINAZIONE D'USO

DEGRADO IGIENICO

- dati rilevati dall'Ufficio Anagrafe della Casa - rilievo diretto

1) SERVIZI IGIENICI

	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltre	soff.
- assente	<input type="checkbox"/>								
- esterno uso esclusivo	<input type="checkbox"/>								
- esterno uso comune	<input type="checkbox"/>								
- interno uso comune	<input type="checkbox"/>								
- w.c. a canna libera	<input type="checkbox"/>								
- bagno privo di aereaz./illum.naturale	<input type="checkbox"/>								
- w.c. a diretto contatto con	<input type="checkbox"/>								
				camera	salotto			cucina	

2) UMIDITA'

	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltre	soff.
- ascendente	<input type="checkbox"/>								
- discendente	<input type="checkbox"/>								
- condensa	<input type="checkbox"/>								

3) ALTRE CAUSE

	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltre	soff.
- privo di acqua	<input type="checkbox"/>								
- smaltimento liquami non efficiente	<input type="checkbox"/>								
- cucina priva di aereazione	<input type="checkbox"/>								
- vani non disimpegnati	<input type="checkbox"/>								
- vani privi di luce ed aereaz. naturale	<input type="checkbox"/>								
- altezza vani inferiore a 2,70 m.	<input type="checkbox"/>								
- pavimentazione non efficiente	<input type="checkbox"/>								
- copertura non coibentata	<input type="checkbox"/>								
- altre	<input type="checkbox"/>								

DEGRADO SOCIO - ECONOMICO

	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltre	soff.
1) vuoto	<input type="checkbox"/>								
2) sottoutilizzato	<input type="checkbox"/>								
3) sovraffollato	<input type="checkbox"/>								
4) strutture produttive incompatibili con le preesistenti funzioni residenziali	<input type="checkbox"/>								
5) sostituzione del tessuto sociale e produttivo	<input type="checkbox"/>								

N ANNOTAZIONI

Convergenza in un punto in pietra

DEFINIZIONE DEGLI INTERVENTI AMMESSI

CLASSIFICAZIONE

- 150 1 - Immobili dichiarati di interesse storico o artistico ai sensi della L. 1° giugno 1939 n° 1089
- 2 - Immobili di speciale interesse, parificati, agli effetti dell'art. 4 della L.R. 21 maggio 1980 n° 59, agli immobili suddetti
- 3 - Immobili o complessi edilizi aventi carattere architettonico o urbanistico significativo ma diversi da quelli precedenti
- 4 - Immobili o complessi edilizi diversi dai precedenti (da ritenere esclusi dagli elenchi)

CATEGORIE D'INTERVENTO (art. 2 L.R. 21 maggio 1980 n° 59)

- a) - manutenzione ordinaria _____
- b) - manutenzione straordinaria _____
- c) - restauro e risanamento conservativo _____
- d) - ristrutturazione edilizia di tipo D₁ _____
- _____ - ristrutturazione edilizia di tipo D₂ _____
- _____ - ristrutturazione edilizia di tipo D₃ _____
- e) - ristrutturazione urbanistica _____

DESTINAZIONI D'USO NON AMMESSE

VINCOLI E PRESCRIZIONI

OPERE NON AMMESSE

da Tesi MAGGI/ ELENCO EDIFICI DAL 1406 AL 1800

Lungarno Pacinotti n. 46 (Palazzo Granduca)

Edificio di due piani, alto circa mt. 14 con facciata lunga mt. 67 circa.

Al pt., in posizione centrale, ampio portale archeggiato a tutto sesto con cornice a bozze sovrastate da un piccolo balcone sorretto da due mensole. Ai lati del portale dieci finestre (cinque per parte) di forma pressochè quadrata dotate di ampie cornici in pietra e di grata in ferro.

Al primo piano, sul balcone, portale rettangolare con semplice cornice in pietra fiancheggiato da dieci finestre (cinque per parte) rettangolari dotate di ampie cornici in pietra senza aggetti.

Al secondo piano, undici finestre rettangolari meno sviluppate in altezza di quelle del primo, dotate di ampie cornici in pietra. Il fianco su piazza Carrara, lungo mt. 37 circa, presenta tre ordini di sei finestre con dimensioni e cornici come quelle dei rispettivi piani di facciata.

Il fianco, su via S.Maria, lungo circa mt. 39, presenta, al pt., cinque finestre rettangolari senza cornice e una porta rettangolare pure senza cornice e, al primo e al secondo piano, due ordini di tre finestre con dimensioni e cornici come quelle dei rispettivi piani di facciata.

Il retro, sulla via S.Nicola, presenta porte e finestre disposte senza pretese di simmetria per la presenza di resti medievali (si intravedono infatti, sulla destra, pilastri in verrucano e archi in cotto). La copertura, del tipo a padiglione, si adagia (sui quattro lati) su un cornicione arrotondato.

Bibliografia

A prescindere dalle notizie fornite dalle guide della città (si vedano, ad esempio la Descrizione cit., edita dal Prosperi, p. 151; il BEL LINI-PIETRI (Guida cit., pp. 70-71); l'Elenco cit., p. 160, n. 357; il CASINI (Pisa cit., p. 131); la DESTANTINS (une journée cit., p. 47),

da Tesi MAGGI/ ELENCO EDIFICI MEDIOEVALI

A) Via S.Nicola: tre pilastri di verrucano (di cui quello angolare se minascosto dalla volta) collegati a pt. 1° p. e 2° p. da due architravi per ciascun piano poggianti su mensole di verrucano. Al 3° p. essi sono collegati da due archi a sesto acuto di verrucano con cortina superiore continua a conci della stessa pietra. Al 4° p. la cortina continua con lieve restringimento alla base. Vi si apre una monofora con arco a sesto acuto di verrucano, in posizione centrale. Al di sopra presenta tracce di merli in numero di tre.

A) Via S.Maria: ad angolo con via S.Nicola due pilastri di verrucano (di cui quello angolare ostruito dalla volta) collegati a pt. 1° e 2° p. da architravi della stessa pietra. Al 3° p. un arco di verrucano a sesto acuto collega i pilastri. Muro continuo superiore anche al 4° p. dove si apre in posizione centrale una monofora con arco a sesto acuto. Superiormente si notano due merli.

B) Via S.Nicola: due pilastri di verrucano che giungono sino al 1° p.;

essi sono collegati da pt. da un grande arco ribassato in cotto con ghiera aggettante ~~non~~ lavorata a stampo il quale si imposta sulle mensole sporgenti della stessa pietra.

Bibliografia:

-M/P/I/, op. cit. A) pag.160 "Palazzo Reali, in lungarno Regio, n.12 (con torre annessa detta "della Verga d'Oro" costruita inferiormente nel secolo XIII)".

- Bartalini A., op.cit. A) fig.10

- Bellini Pietri A., op.cit. A) pag.71

A.XV.D.4

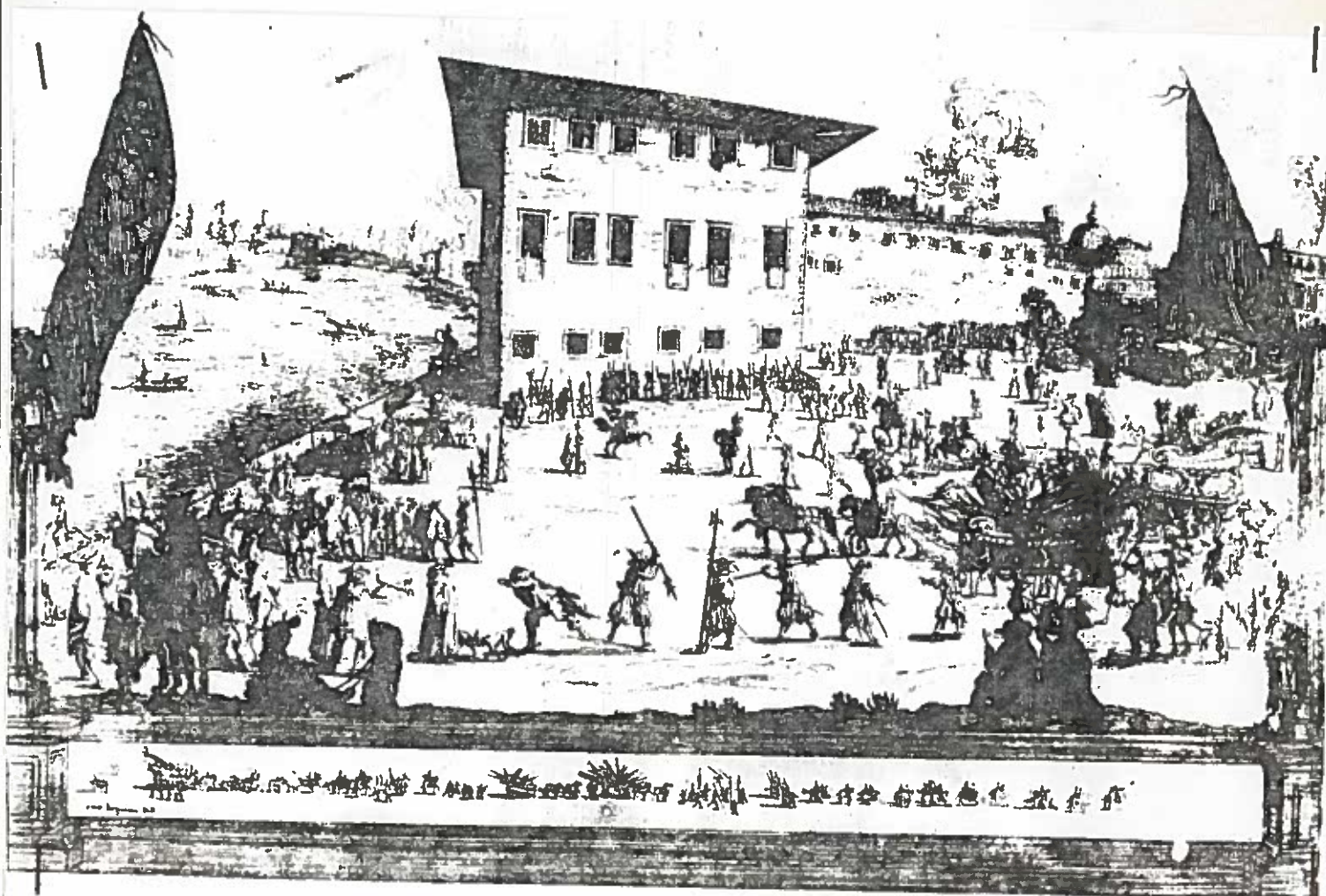
ERCOLE BAZZICALUVA

*Incisione raffigurante festeggiamenti in piazza
S. Niccola (1639)*

Pisa, Fondo stampe Museo Nazionale di S.
Matteo, inv. n. 1162
cm. 305 x 480.

Dell'incisione esiste anche una copia del-
l'inizio del sec. XIX di B. Polloni, « *Ve-
tusto stato della piazza di S. Niccola di
Pisa; ove si dimostra Alsea reverente alla
G.D. di Toscana Vittoria della Rovere* ».
Pisa, Fondo stampe Museo Nazionale di S.
Matteo, inv. n. 1001, cm. 187 x 255.

G. P.



A.XV.D.4

A.XV.b)5

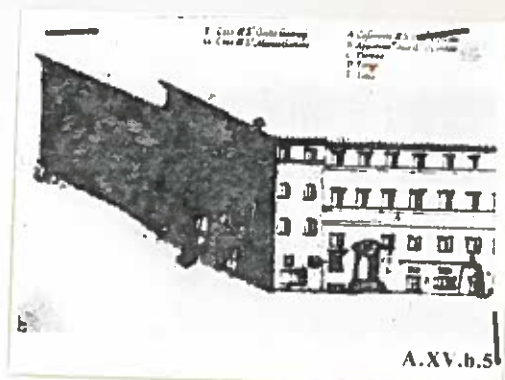
Disegno raffigurante facciate delle case Gaetani

ASP, *Corporazioni religiose soppresse*, S. Matteo, 1084, c. 5.

Il disegno non rappresenta l'intero complesso delle case Gaetani, ma solamente quelle passate per via ereditaria ai successori di Filippo di Benedetto. Rimane così esclusa l'abitazione immediatamente successiva al vicolo che nel 1563 risulta di proprietà di Gherardo di Lattanzio di Giovanni Gaetani (cfr. il testamento di Filippo Gaetani nel documento citato).

A fianco di questa, procedendo verso l'Arno, si trova la « casa del tetto più basso » (lettera G), indicata successivamente in un *Campione* del 1783 (ASP, *Fiumi e Fossi*, 2791, *Campione delle case, orti ed altri stabili esistenti dentro il circondario delle mura della Città di Pisa*) come « a due piani con bottega sotto, con chiostrino ». L'entrata della bottega è comunque già chiaramente identificabile nel disegno del XVI secolo.

A fianco a questa (lettera F) è ricordata « la casa grande che si è abitata anticamente, la quale comincia di verso la piazza



za di S. Niccolò si come comincia il tetto più alto e seguita di verso Arno e poi di lungo Arno tanto che si congiunge con la casa del forno con tutte le sue appartenenze ». Nel già citato *Campione* del 1783 è descritta come a tre piani con pozzo, pila e chiostra con fonte. Vi sono inoltre comprese una rimessa e la stalla che era situata nell'angolo tra il lungarno e la piazza.

Fuori del perimetro della piazza, con la

facciata parallela all'Arno (lettere A, B, C, D, E), è « la casa del forno della quale se ne cava l'anno lire centoventi di pigione e di più la cocitura e altro senza pagamento a ogni beneplacito di detto Gaetani ».

In essa oltre al forno (lettera D), sono compresi due appartamenti, uno in uso alla famiglia (lettera A) e l'altro « dove sta il Cordaio » (lettera B).

La volta (lettera E) indica l'uscita sul lungarno della « via di S. Giorgio che passi sotto tale casa ».

Nel 1783 è descritta come « casa a tre piani compresi i mezzanini, con due botteghe, con chiostra, fonte e terrazzo sul dietro ».

G. P

LA SAPIENZA

Nel 1472 Lorenzo dei Medici, che voleva vedere in Pisa un « degno et reputato Studio », decise a questo scopo uno stanziamento di 6.000 fiorini annui, a cui fece seguito nel 1475 quello di 5.000 ducati di Sisto IV. Al sorgere di tale impianto, « per la bellezza sua e la comodità del luogo dov'era » e per la presenza già nella zona di studenti e professori, fu destinata l'area in cui era in quegli anni la piazza del grano¹.

La *Sapienza* (cfr. scheda n° 7) nasce dunque dall'adattamento a nuove esigenze di una precedente struttura, la piazza del grano, a sua volta risultante da un intervento abbastanza radicale sul tessuto urbano preesistente.

Per quanto riguarda il completamento dei lavori necessari a questo riadattamento si può aggiungere che ancora nel 1493 l'opera non risulta ultimata e il bidello Bartolomeo di Pasquino scrive che « ... era manco vergogna non averla incominciata che lasciarla in questo modo imperfecta »².

Contemporaneamente l'operaio Giovanni Mariani preme sulle autorità fiorentine perché sia permesso all'Opera del Duomo di lasciare definitivamente la vecchia piazza del grano, chiedendo nello stesso tempo l'autorizzazione a costruirne una nuova, la futura Piazza delle Vettovaglie, dove poter eserci-

tare pienamente quei diritti la cui limitazione doveva procurare un discreto danno all'ente³.

Il permesso fu accordato e pare che in quello stesso anno la *Sapienza* sia stata aperta al pubblico anche se, ancora l'anno successivo, esisteva al piano inferiore dell'edificio almeno un magazzino del sale⁴. Infatti a causa delle successive vicende politiche, i lavori di ristrutturazione, si protrassero a lungo e si conclusero solo nel 1543 ad opera di Cosimo I.

La nuova funzione attribuita alla trecentesca piazza del grano non porta soltanto ad un episodio architettonicamente significativo, ma si segnala anche come un fatto urbanisticamente rilevante sia in rapporto alla destinazione dell'intero quartiere che a partire dalla seconda metà del secolo XV andrà assumendo una fisionomia universitaria sempre più marcata, sia in rapporto alla costruzione di un nuovo mercato⁵.

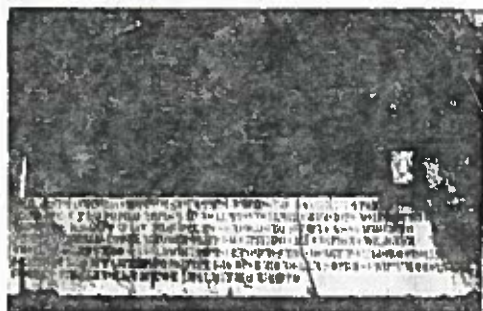
¹ E. Tolaini, *Forma Pisarum*, Pisa 1979², p. 163. Cfr. anche L. Tanfani-Centofanti, *Notizie di artisti tratte dai documenti pisani*, Bologna 1897, pp. 354-79.

² G. Del Guerra, *Pisa attraverso i secoli*, Pisa 1967, p. 154.

³ Tanfani-Centofanti, cit., pp. 368-77. A proposito dell'intervento del Mariani cfr. anche la parte relativa a Piazza delle Vettovaglie.

⁴ Del Guerra, cit., p. 154.

⁵ Tolaini, cit., p. 163.



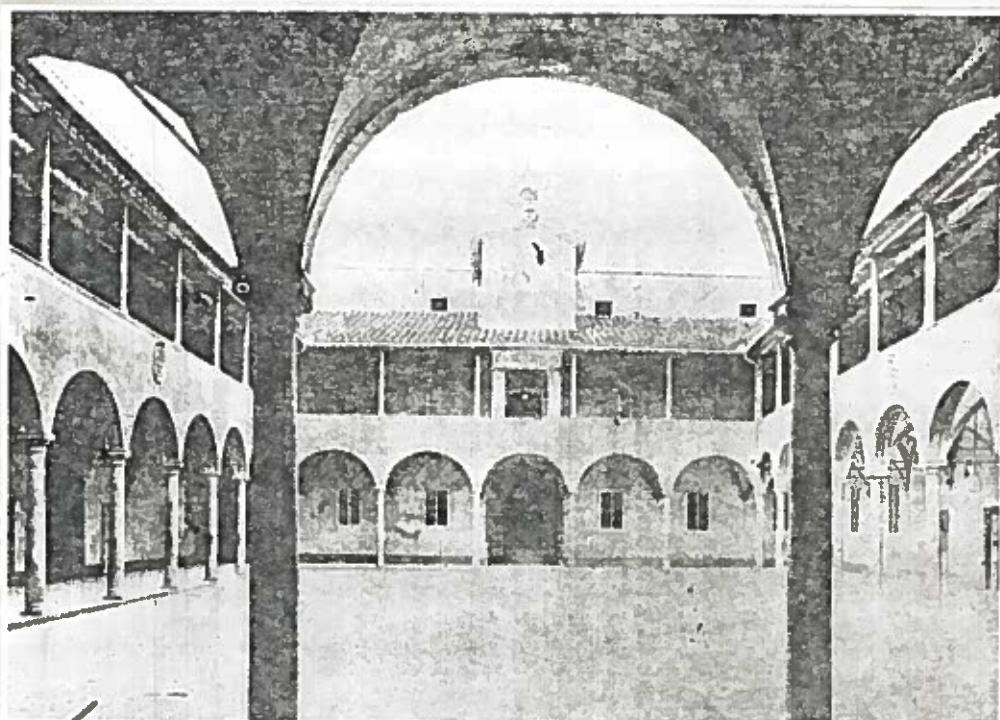
A.XV.b.7c

A.XV.b)7

- a) Rilievo dello stato attuale del piano terra della Sapienza.
- b) Il cortile interno.
- c) Architrave dell'ex chiesa di S. Maria Vergine in Via Serafini, accanto ad uno degli ingressi dell'attuale Sapienza.

Nella lapide si legge: « QUESTA ECCLESIA CHIAMATA SANTA MARIA VERGINE FUE HEDIFICHATA PER LO / COMUNE E PER LO POPOLO DI PISA IN DELL'ANNO DELLA INCARNA-

SIONE DEL NOSTRO / SINGNORE IESU CHRISTO MCCCXLVI DEL MESE DI AGOSTO STANTE ESSENDO DOMINO RAINIERI NOVELLO CONTE DA DONNORATICO CAPITANO GENERALE DI PISA E DI LUCCHA / E DEL LORO CONTADO. CECCHIO DI LEMMO CAPO MAESTRO DE DITTO LAVORO E DELLA PIASSA. / GIOVANNI BUCCHIA CITTADINO DI PISA FUE OPERAIO DELLA SOPRASCRIPTA ECCLESIA / E DELLA PIASSA DELLA BIADA IN DEL DITTO TEMPO ».



A.XV.b.7b

La prima piazza del grano della città di cui si abbia notizia è la « Platea Blade S. Clementis », menzionata dagli Statuti come « Platea iuxta Sarni flumen » (F. Bonaini, *Statuti inediti della città di Pisa*, Firenze 1854, I, 269, nota) nel 1178, localizzabile, sulla base di un inventario dei beni dell'Opera del Duomo fatto nel 1371 dall'operaio Pitro da Luciana, presso l'antico vicolo dei Cuciaioli (oggi tale vicolo non esiste più) e il vicolo del Vigna. Disfatta nel 1344, di essa rimane solo una loggia descritta nel già citato inventario del 1371 (Tanfani Centofanti, cit., p. 365-67).

Col trascorrere degli anni era venuta infatti a risultare inadeguata alle esigenze della città — già dal 1305 al 1307 l'operaio Burgundio di Tado si era trovato costretto ad affittare una piazza attigua — e fu così destinata, dopo esser diventata sede della corporazione dei fornai ed aver preso il nome di piazza del pane, essenzialmente alla vendita di tale prodotto (Tanfani Centofanti, cit., p. 358).

Per quella nuova piazza del grano di maggior ampiezza che fu necessario costruire e che troviamo documentata come esistente già nel 1339 fu scelta allora l'area su cui alla fine del secolo XV sorgerà la Sapienza.

Tale struttura, ricordata anche sull'iscrizione della chiesa di S. Maria Vergine (lettera c.), è così descritta nella prima metà del quattrocento: « et più si v'è in questo quartiere (quartiere di mezzo) la piazza del grano et è com'uno chastello murato chon due torri in fortezza et è bella cosa e la sera si serra. Et dentro tueta la piazza è mattonata per choltello e dattorno sono le botteghe » (I. Benvenuto Supino, *Arte Pisana*, Firenze 1904, p. 310, cfr. anche Ranieri Sardo, *Cronaca di Pisa*, ed. O. Banti, Fonti per la storia d'Italia, 99, pp. 119-31, Roma 1965).

G. P.



PIAZZA DEL GRANO
(ATTUALMENTE PIAZZA DELLE VETTOVAGLIE)

Analogamente a quanto verificato in piazza S. Niccolò, la costruzione della piazza del grano nasce dall'intervento su un tessuto urbano ed edilizio preesistente, con lo sventramento, in questo caso, di quella che viene indicata come la parte più antica di Pisa¹.

In seguito alla supplica di Giovanni Mariani, operaio dell'Opera del Duomo, il 20 dicembre 1493 i Priori di Firenze concedono all'ente l'autorizzazione a lasciare definitivamente la Sapienza e a trasferire il mercato delle biade in quella parte della città detta la « piazza de' porci ». Il luogo è ritenuto particolarmente adatto ad un tale esercizio in quanto vicino al Ponte vecchio, dirimpetto al quale esiste « buona scala et buono fondo nel fiume Arno »².

Acquisti nella zona di piazza dei porci da parte dell'Opera sono testimoniati già a partire dal 1494, tuttavia i veri e propri lavori di ristrutturazione ebbero inizio solo cinquant'anni più tardi con la demolizione delle strutture esistenti, fra cui l'osteria della Corona e, di fronte ad essa, S. Bartolomeo degli Erixi³.

Una descrizione della piazza quale appariva nel 1565, vale a dire pochi anni dopo la sua ristrutturazione e destinazione a mercato del grano, è data dall'inventario dei Beni dell'Opera del Duomo (cfr. scheda n° 8).

¹ N. Toscanelli, *Pisa nell'antichità dall'età preistoriche alla caduta dell'Impero romano*, Pisa 1933-34, p. 355.

² Tanfani-Centofanti, cit., p. 370.

³ Ibidem, pp. 372-73, nota 2.

A.XV.b)8

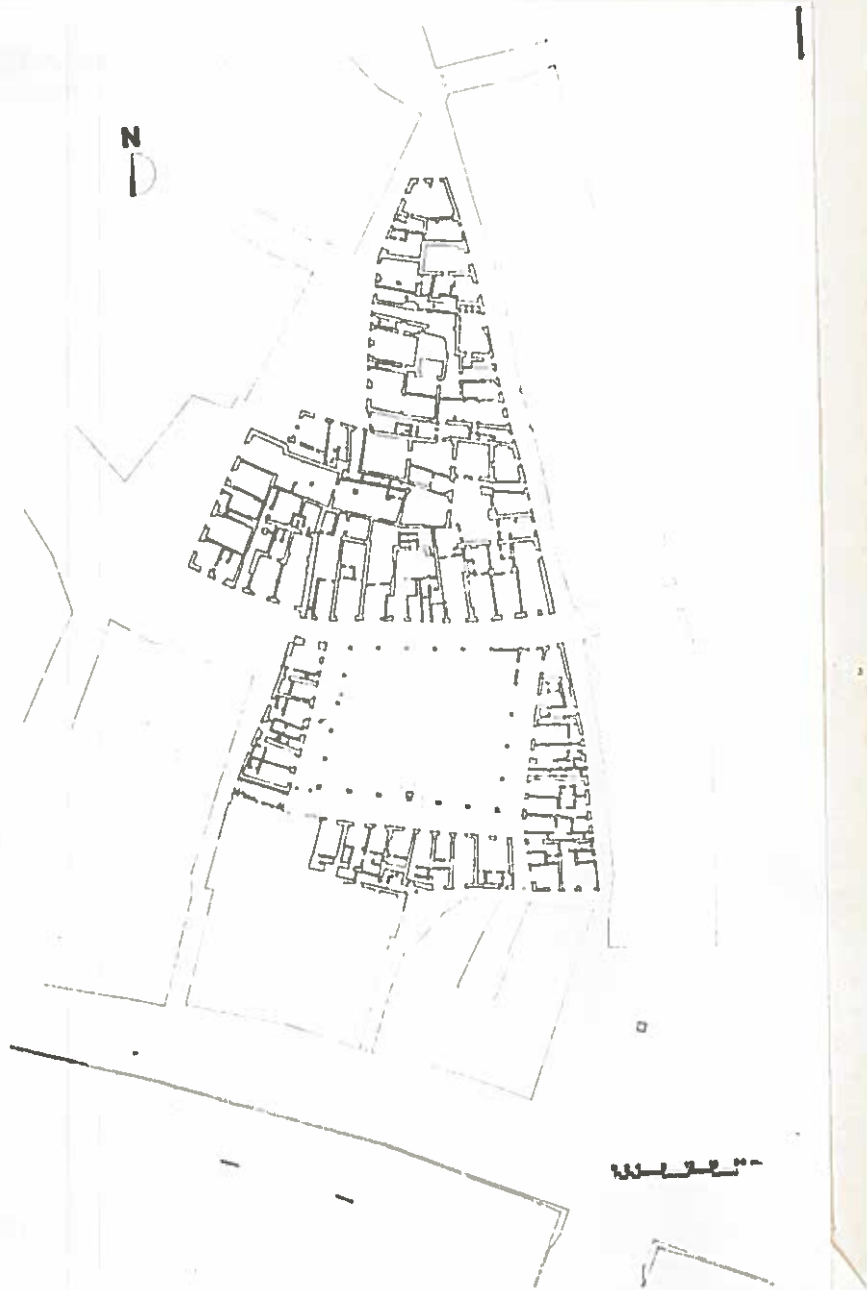
- a) Rilievo dello stato attuale del piano terra di piazza delle Vettovaglie.
A.So.P., grafica G. Del Francia.
- b) Prospetto del lato est.
A.So.P., grafica Bertini, Caroleo, Frediani.
- c) Prospetto del lato nord.
A.So.P., grafica Bertini, Caroleo, Frediani.

« Nota chome s'è dato principio per l'Opera Duomo e a sua spese a fare la piassa del quel luogo già più tempo fa li fu assegnato... dove si dice la piassa de' porci, in cambio della piassa vecchia che era la sapienza dello studio, che dal comune di Firenze fu presa e promisseno dare per parte d'aiuto e per parte di danni ricevè l'opera di perdere sì bella piassa qual'era quella, ducati trecento, chom'apare per legge fatta in Firenze nell'anno 1493, e non s'è mai fatta la nuova piassa per chagione delle ghuerre e altri mali chorsi, però questo dì 18 di mago 1544, chorso di Pisa, s'è dato principio cho' l'aiuto di Dio al tempo di Bastiano della Seta, operaio di ditta opera, e fu disfatto dimolti chasalini e parte d'ostarie della ditta opera, che erano in su ditta piassa, e la chiesa di san Bartolomeo degli Erixi, dal signore proveditore dele ghabelle e doghane di Pisa Alessandro del Chaca, e la materia mandò ale muragle de' baluardi intorno alle mura di Pisa, senza volerne paghare nulla all'opera; né mancho si sono avuti li ducati trecento » (Tanfani Centofanti, cit., p. 372).

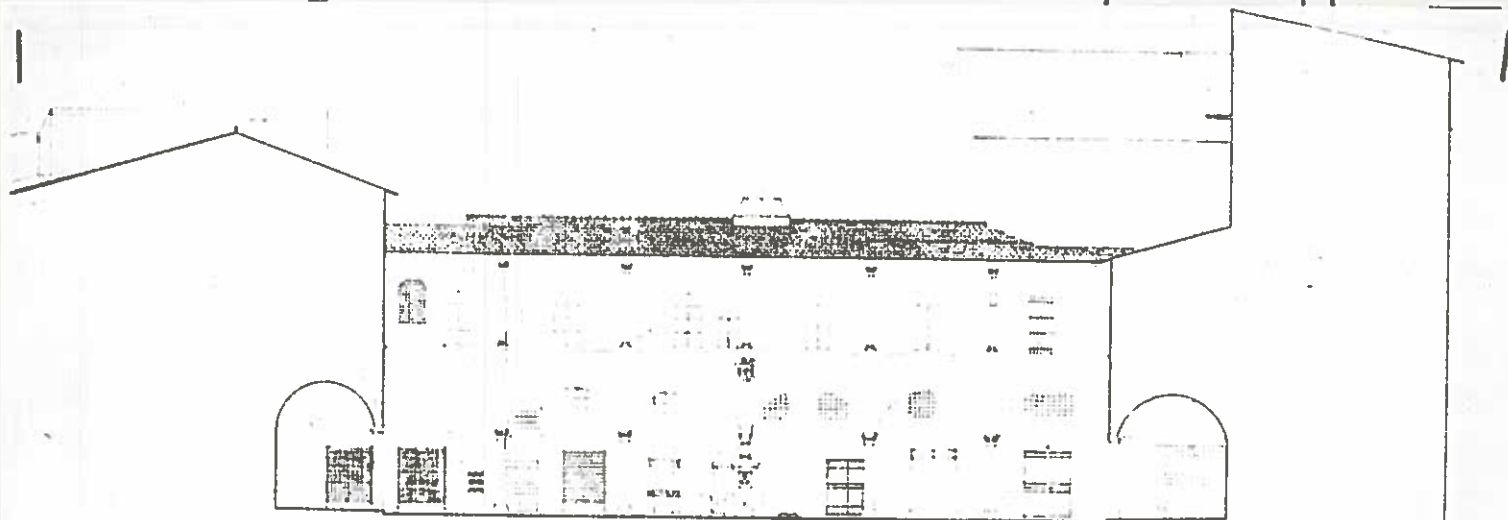
Nel 1565 (ASP, *Opera del Duomo*, 29, Catasto beni dell'Opera 1565, c. 368) la piazza è così descritta: « ...lastricata di matoni in cavo e di pietre, co volte attorno, co 22 colonne di macighno e uno pozzo sotto dete volte... co più buche da grano e infra di dete piazza vi è una cisterna buona co una colonna di macighno sopra avi una palla di pietra col segno del opera e arme di me Bastiano della Seta a loro operaio... ».

Continuando la lettura (da carta 368 fino a c. 372) si possono ricavare ulteriori notizie sulla struttura della piazza del grano a metà del secolo XVI.

Entrando dall'attuale via delle colonne, il



note bibliografiche



A.XV.b.8.b

lato a sinistra ha inizio con « uno magazzino solarciato col segno sopra la porta di una colomba a n. 1 a uso di biadaiuolo posto in detta piazza di contro all'ostaria della stella ». Seguono poi, completando tale lato, altri quattro magazzini solarciati, tutti ad uso di biadaiuoli, disposti in successione e contraddistinti rispettivamente dai segni del « giermano », « pellegrino », « falcone » e « corbo », sono indicati rispettivamente con i numeri 2, 3, 4, 5. Sopra al magazzino del corvo vi sono 2 stanze affittate al conduttore dello stesso. Nell'angolo, un po' decentrata rispetto al perimetro dell'invaso, tanto che non le viene attribuito un numero, si ha poi « una bottegha ha uso di becharia della mala carne posta in detta piazza di contro al magazzino del corbo e della strada pubblica della becharia sotto la nostra casa al presente chiamata la grascia via mediante sotto le nostre volte ».

Il fianco successivo, quello che separa la piazza da via delle donzelle, inizia con « uno magazzino col segno sopra la porta una gruva di n. 6 incorporato colostaria delle donzelle con segno sopra la porta di 3 donzelle di n. 7 solarciato (con) pozzo con una cucina con sua appartenenze posto in detta piazza a primo in detta piazza secondo in via pubblica che si va alla beccaria terzo a noi medesimi della bottegha della malacarne via mediante e

della nostra casa della grascia quarto a noi medesimi del magazzino chiamato il magazzino del calcinaio di n. 8 ».

Seguono poi nell'ordine: « uno magazzino solarciato col segno sopra la porta una ghasa di n. 8 oggi si chiama il magazzino del calcinaio di uso di spegnere calcina per lopera posto su detta piazza del grano in mezzo dell'ostaria delle donzelle e del magazzino di n. 9 a lato della nostra casa di contro al pozzo quale magazzino non ha pigione per servirsene lopera come di sopra ». E uno magazzino in volta di n. 9 posto in detta piazza di contro al pozzo sotto la nostra casa done al presente la conduscie Scr Chiapino Viteli a lato al nostro magazzino del calcinaro e dell'entrata della nostra casa al presente non ha pigione per servirsene loperaro per servizio dellopera ».

Sopra quest'ultimo si ha la casa della « torre » (n. 10) in cui era fra l'altro compreso un « magazzino in volta » con 11 buche da grano. La casa resta per servizio dellopera per merci e grani e biade ». La via della stufa e quella che porta alla chiesa di S. Chimenti separano questo lato della piazza dal successivo, composto nell'ordine da un magazzino « aperto » col segno di un « galo » sopra la porta (n. 11), un'osteria indicata con una « bote » (n. 12), il magazzino del « papagalo » (n. 13), quello del « nacone » (n. 14) e quello del

« fagiano » (n. 15), tutti e tre solarciati e ad uso di biadaiuoli.

Una strada separa il magazzino del « fagiano » da quello del « pelichano » (n. 16) con cui inizia l'ultimo lato della piazza, dove si hanno in successione: il magazzino della « fenice », quello del « grifone », quello dell'« aquila » (nn. 17, 18, 19). Vengono tutti indicati come solarciati e destinati ad uso di biadaiuoli.

Il fondo dell'aquila è collocato « in mezzo del magazzino del grifone e della Chappella di S. Bartolomeo parte e parte alla nostra ostaria della stella ». L'osteria della stella, che già abbiamo vista ricordata come posta a lato del primo magazzino di cui si è fatto cenno, quello della colomba, e con cui si chiude quindi il perimetro della piazza, è descritta come « una casa solarciata con pozzo cantine sopra se uno botteghino ha uso di caciariuolo ». In essa è incluso l'albergo della corona.

Sopra al magazzino del corvo e alla bottegha della mala carne si hanno due case: la prima, detta « la grascia », è concessa gratuitamente ai Priori e Consoli dell'Arte della seta come loro residenza.

Da ricordare infine tre botteghie e uno stanzino, intorno al « chiasso in volta che va alla piazza del grano », dietro ai fondi del corvo e della mala carne.

G. P.



Bibli. F. Baldinucci, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua*, Firenze 1845-47, p. 423; R. Borghini, *Ristampa anastatica*, Milano 1967; B. Ammannati, *La città, appunti per un trattato a cura di M. Fossi*, Roma 1970; J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica, ristampa anastatica*, Firenze 1977; F. Milizia, *Memorie degli architetti*, Bologna 1827, Tomo II, p. 91; Gaye, *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI*, Firenze 1839, p. 4-5; G. Nistri, *Nuova guida di Pisa e dei suoi contorni*, Pisa 1852, p. 197; F. Da Scorno, *Nuova guida di Pisa storica artistica commerciale*, Pisa 1847, p. 26; A. Bellini-Pietri, *Guida di Pisa*, Pisa 1913, p. 70; P. Bacci in *Elenco degli Edifici Monumentali XXXIII, Provincia di Pisa*, Roma 1921, p. 160; A. Venturi, *Storia dell'arte italiana, architettura del 500*, Milano 1939, vol. XI, parte II, p. 456; A. R. Masetti, *Pisa, storia urbana*, Pisa 1964, p. 73; A. Fara, *Buontalenti architettura e teatro*, Firenze 1979.

Queste piante tratte da: « la città ideale di Bartolomeo Ammannati » furono pubblicate da Mazzino Fossi nel 1970 (B. Ammannati, « *La città, appunti per un trattato*, a cura di M. Fossi, Roma 1970). Il palazzo ducale fu uno dei temi ampiamente svolti dall'Ammannati in questo trattato. Abbiamo scelto il disegno n. 3411 A (inventario G.S.S. Uffizi) perché reca la chiara didascalia « di pisa » e l'altro, il n. 3412, perché presenta analogie sia di impostazione che di distribuzione dei vari ambienti rispetto all'asse centrale con il primo (si tratta dello stesso soggetto sviluppato in più disegni).

Per ogni notizia riguardo all'opera « La città » di B. Ammannati si rimanda, oltre alla succitata opera del Fossi, a: Baldinucci (F. Baldinucci, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua*, Firenze 1681); Schlosser (J. Schlosser, Magnino, *Die Kunstliteratur*, Wien 1924); ed in particolare al contemporaneo Borghini (R. Borghini, *Il Riposo*, Firenze 1584).

L'Ammannati, nell'anno 1574, realizzò la tomba di Giovanni Boncompagni nel Camposanto Monumentale di Pisa (F. Baldinucci 1767, VI, pag. 39) e non è da escludere l'ipotesi che gli sia stato chiesto anche un progetto per il nuovo palazzo du-

cale di Pisa, forse al tempo di Cosimo. Certo è che il progetto di B. Buontalenti, che venne realizzato nel 1583 al tempo di Francesco I, sarà ben diverso da questo. Su questo palazzo ducale di Pisa è sorto fin da tempo un equivoco, rimasto nella bibliografia più recente, nonostante il Niccolai avesse cercato di chiarirlo in parte, precisando che l'autore del progetto dell'edificio costruito per volere di Francesco I non fu Baccio Bandinelli che fu invece incaricato da Cosimo I di ristrutturare il vecchio palazzo in piazza della Fontina (A. Niccolai, *Palazzi, ville e scene medicee in Pisa e nei dintorni*, Pisa 1914, p. 97, 98, 105). Gli autori delle varie guide locali (es. G. Nistri, *Nuova Guida di Pisa e de' suoi contorni, preceduta da cenni storici e dalla topografia della città*, Pisa 1852, p. 197; F. Da Scorno, *Nuova guida di Pisa storica artistica commerciale*, Pisa 1874, p. 26; A. Bellini-Pietri, *Guida di Pisa*, Pisa 1913, p. 70; P. Bacci in: *Elenco degli edifici monumentali, provincia di Pisa*, Roma 1921, p. 160) cui fanno seguito anche altri autori (A. Venturi, *Storia dell'arte italiana, architettura del 500*, Milano 1939, vol. XI, parte II, p. 456; A. R. Masetti, *Pisa storia urbana*, Pisa 1964, p. 73), solo per citarne alcuni, hanno ritenuto che il primo impianto del palazzo di S. Niccolò fosse opera di Baccio Bandinelli. Il nome di Bernardo Buontalenti, quale autore di questo palazzo, è stato solo recentemente riportato alla luce da A. Fara (A. Fara, *Buontalenti architettura e teatro*, Firenze 1979, p. 27) pur avendolo già ricordato il Milizia (F. Milizia, *Memoria degli architetti*, Bologna 1827, Tomo II, p. 91), ma anche il Fara limita l'opera di questo ingegnere architetto all'ampliamento di un preesistente edificio. L'equivoco si spiega con la lettera di Baccio Bandinelli del 30 maggio 1558, al tempo del granduca Cosimo (Gaye, *Carteggio inedito d'artisti*, Firenze 1839, p. 4, 5) indirizzata alla duchessa di Firenze. In questa lettera Baccio Bandinelli si dichiara disponibile « nel maneggiar me nel nuovo edificio di pisa » e chiaramente quanto aggiunge, tra l'altro, « al vecchio al nuo-

A.XVI.13

Piante del Palazzo ducale di Bartolomeo Ammannati nei « disegni originali di Bartolomeo Ammannati scultore e architetto fiorentino, della città ideale ed altre fabbriche di sua invenzione » (dal n. 3382 al n. 3464)

- a) Pianta ducale n. 7 (8) di Pisa G.S.S. degli Uffizi n. 3411 A, 43,6 x 28,7, inchiostro suppia e lapis per variante scale
b) Pianta ducale VI G.S.S. degli Uffizi n. 3412 A, inchiostro 43,5 x 25,0

Seconda metà sec. XVI

Mps.: ASF, Fabbriche Medicee, f. 144, c. 1 e c. 12; ASF, Fabbriche Medicee, f. 146, c. 49 e c. 50; ASF, Fabbriche Medicee, f. 143, c. 55.

vo », egli si riferisce ad una ristrutturazione del palazzo già esistente in piazza della Fontina ora piazza Mazzini.

Questo palazzo fu eretto sulle case che furono di proprietà dei Gaetani e sulla loro chiesetta di S. Donato che iniziava ad essere « atterrate » nel mese di dicembre 1583 (ASF, Fabbriche medicee, f. 144 c. 1, c. 2). La « fabbrica del nuovo palazzo ducale in Pisa da S. Niccolò » sarà ufficialmente iniziata « Giovedì Addi 15 di Dicembre 1583 » (ASF, Fabbriche medicee, f. 146 c. 49), sotto la direzione dell'ingegnere « m.^o Bernardo Buontalenti » (ASF, Fabbriche medicee, f. 146 c. 50) ed i primi lavori riguardano sia l'abbattimento (anche se non sarà totale) delle case ivi esistenti sia la realizzazione dei fondamenti (ASF, Fabbriche medicee, f. 146 c. 50; f. 143, c. 55) ed addi « 2 di marzo 1584 » viene pagato a « Guido di Michele

le del Tegola fornaciaio » il materiale « per murare la prima pietra e per la testa de fondamenta » (ASF, Fabbriche medicee, f. 143 c. 55). Il nuovo palazzo ducale di Pisa « da S. Niccolò » non si deve perciò ad un ampliamento di un preesistente edificio.

Il disegno per il palazzo ducale di Pisa dell'Ammannati non prevede un riadattamento di vecchie strutture; trattasi di una nuova costruzione: lo dimostra la perfetta impostazione simmetrica di tutti gli ambienti ed il legame strutturale con altri analoghi suoi progetti, come ad esempio il disegno n. 3412 A qui presentato per le sue analogie con questo. L'Ammannati morì nell'anno 1592. Dal contemporaneo Raffaello Borghini nel *Riposo* del 1584 sappiamo che il suo trattato di architettura « nel quale egli figura un'ampia e perfetta città, facendo vedere i disegni e

sopra essi discorrendo), il palagio reale con tutte le sue appartenenze, gli uffizi, templi, l'arti, le case de' gentiluomini e quelle degli artieri, le piazze le strade... talché non gli manca se non di rivederlo, e farlo stampare... Ma essendo egli oggi d'età anni 72 e della vista e della testa non molto sano, attende più... l'eter-

na salute » (J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica, ristampa anastatica*, Firenze 1977, p. 423).

Questo disegno che fin dal 1584 fa parte di quel trattato (non fu stampato ed oggi ne abbiamo solo una parte) dovette essere preparato dall'Ammannati su richiesta del Granduca, anche se poi fu preferito a questo il progetto ben più semplice del Buontalenti con cui fu realizzato il palazzo ducale di Pisa da S. Niccolò.

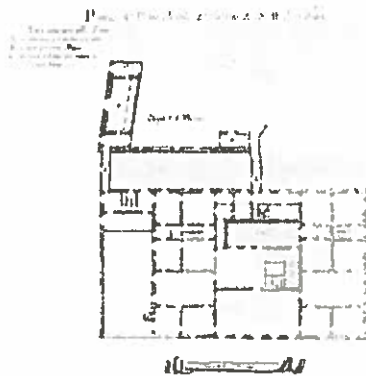
- 22) Camera
- 23) Salottino
- 24) Salotto
- 25) Pianerottolo scale
- 26) Cortile
- 27) Giardino
- 28) Cappellina

- 7) Bottigliera della principessa
- 8) Bottigliera della granduchessa
- 9) Bottigliera del Granduca
- 10) Camera
- 11) - 12) - 13) Camere dei cortigiani
- 14) Cucinetta segreta
- 15) Portico dell'ingresso posteriore
- 16) Salotto
- 17) Camera
- 18) Andito
- 19) Camera
- 20) Camera detta « Buia »
- 21) Sala del Guardaroba
- 22) Camera di lusso
- 23) Camera di lusso
- 24) Loggia
- 25) Bottigliera nuova
- 26) Cortile (con fontana)
- 27) Giardino (con loggia)
- 28) Andito

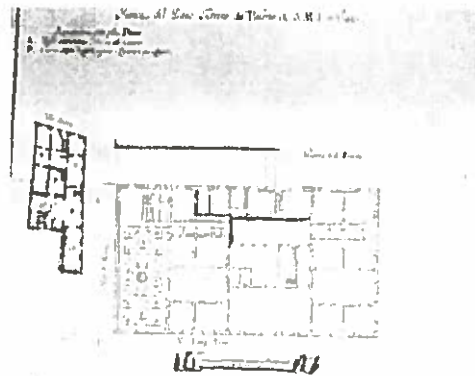
PALAZZO GRANDUCALE DI S. NICOLA:

Piano terra

- 1) Salone di ingresso detto « dei Tedeschi »
- 2) Segreteria
- 3) Camera della segreteria
- 4) Camera grande « delle lance spezzate »
- 5)-6) Camere dei soldati



A.XVI.14a



A.XVI.14b

A.XVI.14

Palazzo Granducale di S. Nicola

- a) ASF, Piante RR. Fabbriche
N 14 cart. VIII 3 e°
Pianta piano terra
Inchiostro e acquarello, cm. 58 x 46
- b) ASF, Piante RR. Fabbriche
N 14 cart. VIII 3 e°
Pianta piano primo
Inchiostro e acquarello, cm. 58 x 46

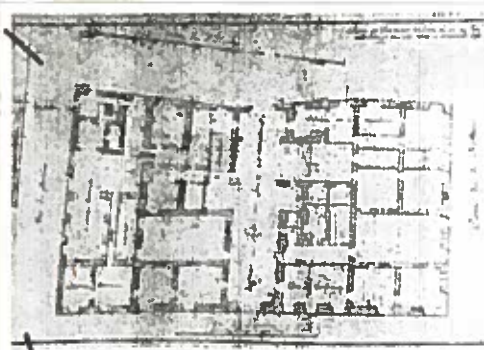
PALAZZO GRANDUCALE DI S. NICOLA:

1° Piano

- 1) Salone dell'appartamento granducale (col baldacchino)
- 2) Camera del principe
- 3) Camera del principe
- 4) Salone della granduchessa
- 5) Salotto
- 6) Anticamera della stanza degli ospiti
- 7) Andito
- 8) Torre e loggia sul giardino
- 9) Cameretta
- 10) Camera degli ospiti di riguardo
- 11) Camera del principe
- 12) - 13) Camerette
- 14) Stanza di servizio
- 15) Andito
- 16) Stanza di ricevimento della granduchessa
- 17) Camera da letto della granduchessa
- 18) Stanzino di servizio
- 19) Camera da letto del granduca
- 20) Saletta
- 21) Sala da trucco dell'appartamento granducale

I disegni esposti, rappresentano le piante del palazzo granducale prima degli ampliamenti del 1769; pur essendo del secolo XVIII, essi riproducono abbastanza fedelmente quello che fu il progetto di Bernardo Buontalenti, come è confermato dalla loro puntuale corrispondenza con la descrizione della disposizione delle stanze che si legge nell'elenco dei beni del palazzo del 1640 (ASF, Guardaroba Mediceo f. 574) da cui sono tratte le didascalie seguenti. Il rilievo nella sua essenzialità sottolinea l'impostazione regolare voluta dall'architetto: la sola parte non simmetrica, in alto nel disegno, corrisponde alla struttura medievale che fu conservata. Di particolare interesse risulta anche la rappresentazione della partitura geometrica del giardino che è l'unica conosciuta. Dalla descrizione delle stanze del guardaroba risalta il contrasto tra lo sfarzo della corte (quasi tutte le stanze erano completamente foderate di raso e velluto o almeno di panni, pelli o tavole ed erano arredate con gran profusione di oggetti d'arte di ogni tipo, specialmente quadri, mobili in noce, specchi, lavori di oreficeria e tappeti orientali) e le esigenze difensive: il palazzo era infatti una vera roccaforte difesa da un nutrito numero di soldati e nella torre si trovava una cospicua riserva di armi ed armature; in particolare gli appartamenti granducali, opportunamente isolati (con scale indipendenti e inferriate alle finestre) erano presidiati da guardie che dormivano nei salotti. Al piano terra vi erano locali di servizio e di disimpegno e al piano nobile gli appartamenti granducali. Al 2° piano, di cui non ci sono i rilievi, stavano le dame ed i paggi e nel sottotetto si trovava un mezzanino tutto in legno con i locali per la servitù.

M.T.L. - R.L.



A.XVI.15b

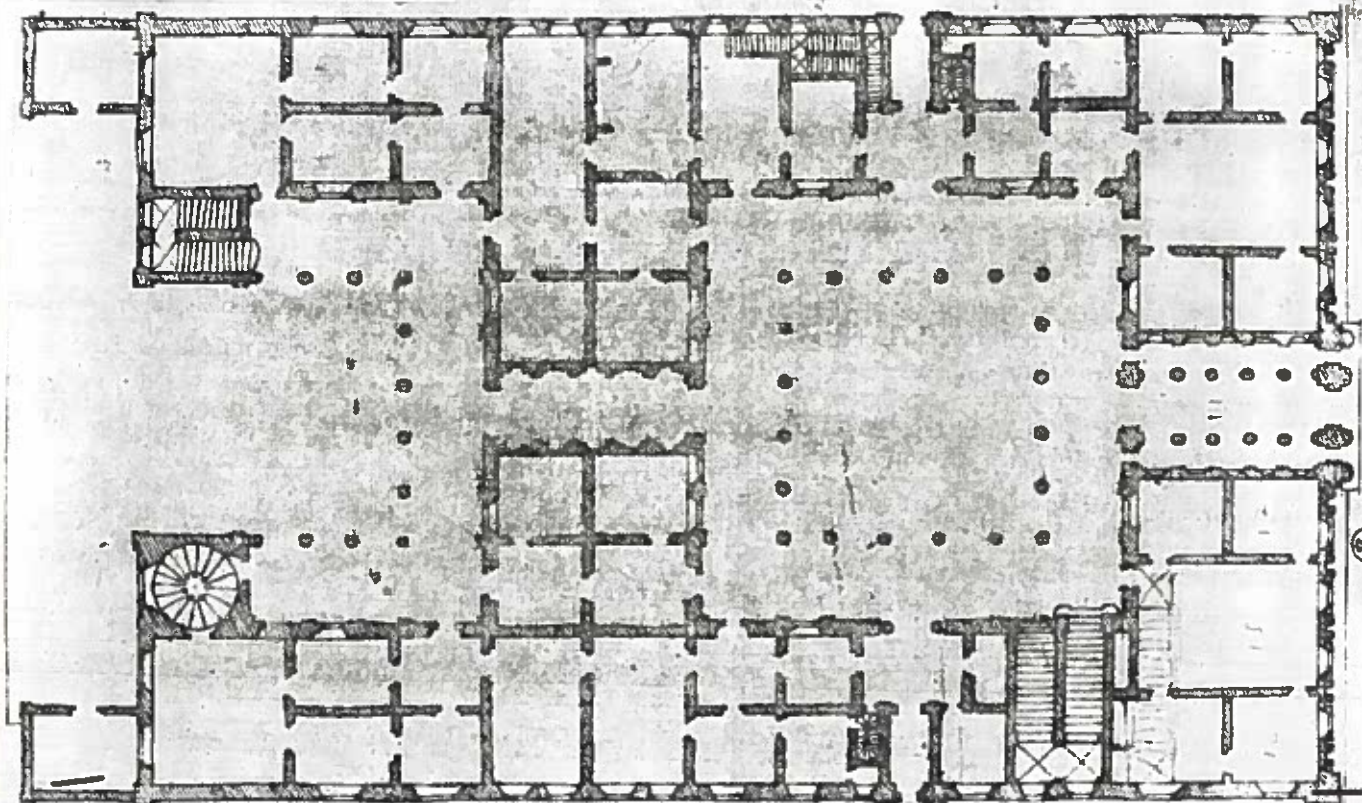
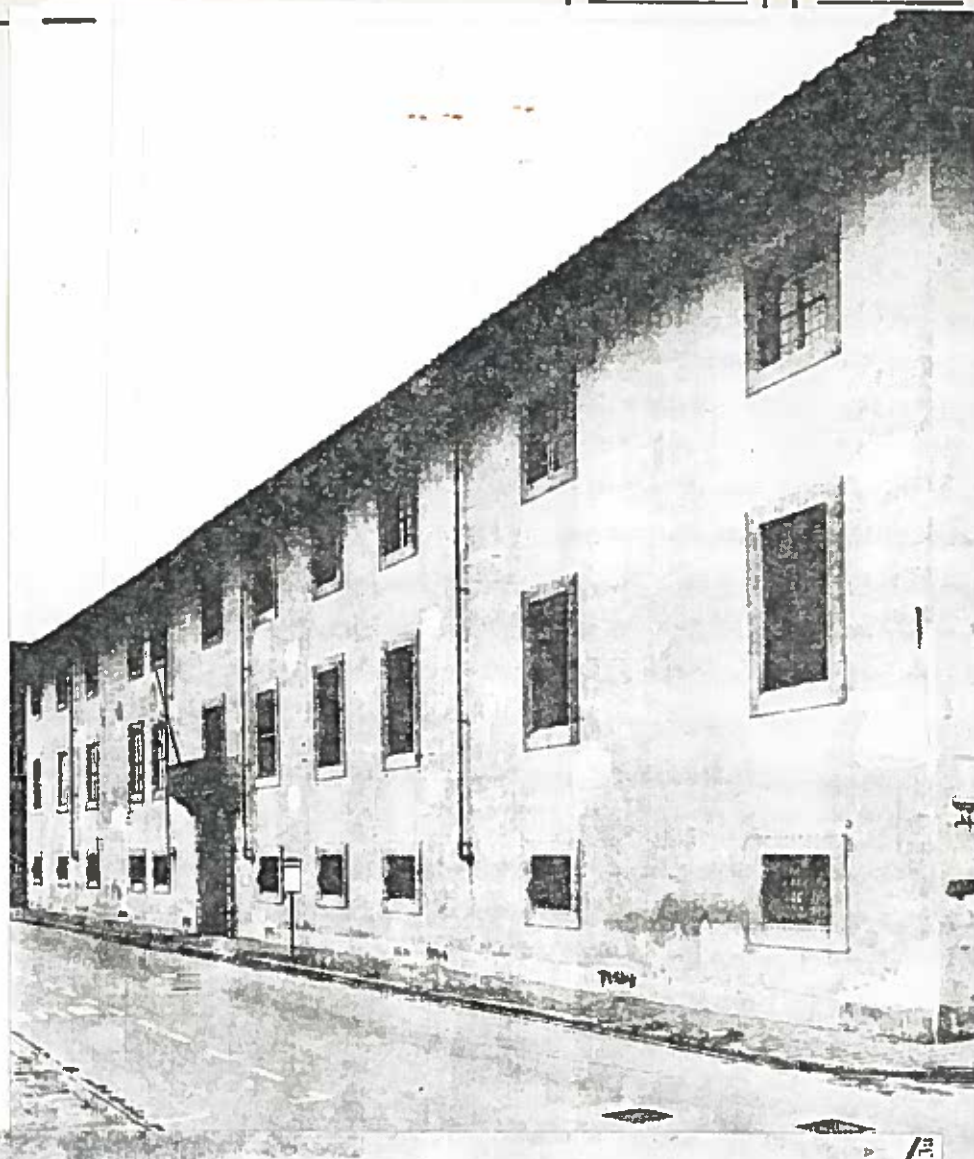
A.XVI.15

Ristrutturazione del Palazzo Granducale di Pisa

- a) Pianta del piano terra prima del 1769
ASF, Pianta RR. Fabbriche N 14 VIII 3 c⁶
F. Bombicci 1769
Inchiostro e acquarello rosa su carta, cm.
44 x 70
- b) Pianta del piano terra nello stato in cui viene ridotto
ASF, Pianta RR. Fabbriche N 14 VIII 3 c⁶
F. Bombicci 1769
Inchiostro e acquarello rosa su carta, cm.
46 x 70.

Quando Pietro Leopoldo I decise di trascorrere tutti gli inverni a Pisa pensò che la sede del palazzo fosse troppo angusta per le esigenze di un lungo soggiorno della corte. Così ne affidò i lavori di ristrutturazione all'ingegnere Francesco Bombicci uno dei personaggi di maggior rilievo della città (si segnalano a tal proposito i suoi rilievi grafici nel 1776 del palazzo Vitellii: ASF, Pianta RR. Fabbriche N 14 VIII 1 A⁶; e del Palazzo delle Vedove, sempre del 1776: ASF Pianta RR. Fabbriche N 14 VIII G⁶). Gli interventi, iniziati il 17 Febbraio 1769, consistarono nell'ampliamento verso Via S. Maria, distruggendo il giardino, nello spostamento delle scale dalla parte centrale a dove si trovano attualmente e nella creazione del corridoio passante per le carrozze, mediante lo spostamento degli ingressi principali ed il tamponamento del vecchio salone trasversale. L'ingegnere cercò poi di riottenere la simmetria della facciata con lo spostamento di alcune aperture verso l'Arno il che implicò anche una redistribuzione degli interni. Nel rilievo, assai preciso, si coglie finalmente la trama irregolare delle vecchie strutture che deformano il disegno geometrico.

M.T.L. R.L.





LUGARENO PACINOTTI (PALAZZO GRANDUCALE) ISCIATO 62 NEGATIVO 13843