

# COMUNE DI PISA - Ufficio Centro Storico

N. progressivo

1

196

N. isolato

Scheda di indagine degli immobili aventi carattere architettonico e urbanistico significativo o con presenza di condizioni di degrado come previsto dagli artt. 7 e 8 della L.R. 21-5-1980, n. 59.

Scheda n° \_\_\_\_\_ Data rilievo \_\_\_\_\_

## A CARATTERISTICHE DELL'AREA

Quartiere S. MARIA Sezione di censimento \_\_\_\_\_

Foglio catastale n° 124 Particella/e n° 7

Via e/o Piazza TAVOLERA n° 1... 11

altri eventuali accessi vicolo Quarratoli 4

ZONA OMOGENEA DI PIANO

A

B

Area vincolata ai sensi della Legge 1457/1939

Area su cui insistono edifici vincolati ai sensi della Legge 1089/1939

## B IDENTIFICAZIONE FOTOGRAFICA 19376 - 19379 - 13866 - 19311 - 19310 - 14072

**C** ELEMENTI TIPICI DELL'EDIFICIO

- 1) EVENTUALE NOMINAZIONE DELL'EDIFICIO.....   
..... PALAZZO QUARANTOCI - (XV e XVI sec.)
- 2) EDIFICIO VINCOLATO AI SENSI DELLA LEGGE 1089/1939 (prot. Soprintendenza n°... 67...)
- 3) EDIFICIO ASSIMILATO AI VINCOLI DI CUI ALLA LEGGE 1089/1939 (proprietà Ente età superiore ai 50 anni)
- 4) EDIFICIO CON RIFERIMENTO ALLA STORIA POLITICA, MILITARE, SOCIALE, CULTURALE, ECC. ....
- 5) EDIFICIO RAPPRESENTATIVO PER LA STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA ANCHE CONTEMPORANEA.....
- 6) DATAZIONE STORICO - CARTOGRAFICA
- |  |   |
|--|---|
| - anteriore al 1720 (carta Scorzi) <input checked="" type="checkbox"/>   | - anteriore al 1846 (carta Van Lint) <input type="checkbox"/>   |
| - anteriore al 1850 (catasto) <input type="checkbox"/>   | - anteriore al 1888 (carta Pizzanelli) <input type="checkbox"/> |
| - anteriore al 1900 (catasto) <input type="checkbox"/>   | - anteriore al 1925 (catasto) <input type="checkbox"/>          |
| - anteriore al 1967 (foto aerea) <input type="checkbox"/>  | - dal 1967 ad oggi <input type="checkbox"/>                     |
| - datazione certa <u>sec. XVI</u> <input checked="" type="checkbox"/>  | - datazione presunta <input type="checkbox"/>                   |
| - edificio riportato sulla cartografia in forma corrispondente all'attuale <input checked="" type="checkbox"/> |   |
| - edificio riportato sulla cartografia in forma dissimile all'attuale <input type="checkbox"/>                 |   |
- 7) PRESENZA DI ELEMENTI MEDIOEVALI..... (a)
- 8) IMPIANTO TIPOLOGICO FUNZIONALE
- |  |  |
|--|--|
| - palazzo <input checked="" type="checkbox"/>            | - palazzo con giardino <input type="checkbox"/>              |
| - villa/villino <input type="checkbox"/>                 | - edificio mono-bifamiliare <input type="checkbox"/>         |
| - edificio plurifamiliare <input type="checkbox"/>       | - edificio religioso <input type="checkbox"/>                |
| - torre <input type="checkbox"/>                         | - capannone industriale o terziario <input type="checkbox"/> |
| - edificio multipiano terziario <input type="checkbox"/> | - edificio scolastico <input type="checkbox"/>               |
| - ospedale/clinica <input type="checkbox"/>              | - complesso organico <input type="checkbox"/>                |
| - altro..... <input type="checkbox"/>                    |  |
| - impianto originale o storico <input type="checkbox"/>  | - modificato in epoca recente <input type="checkbox"/>       |
- 9) TIPO DI PROPRIETA'
- |                                       |                                       |  |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| - privata <input type="checkbox"/>    | - demanio <input type="checkbox"/>    | - ente religioso <input checked="" type="checkbox"/> |
| - università <input type="checkbox"/> | - altro ente <input type="checkbox"/> | - provincia <input type="checkbox"/>                 |
| - comune <input type="checkbox"/>     | - regione <input type="checkbox"/>    | - altro <input type="checkbox"/>                     |
- D** CONSISTENZA DELL'EDIFICIO E PERTINENZE
- 1) SUPERFICIE COMPLESSIVA DEL LOTTO mq 950 =
- 2) SUPERFICIE SCOPERTA DI PERTINENZA DELL'EDIFICIO
- |   |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
| - chiostrina/e <input type="checkbox"/> | - parco <input type="checkbox"/>                    | - giardino <input type="checkbox"/> |
| - orto <input type="checkbox"/>         | - corte/cortile <input checked="" type="checkbox"/> | - altro <input type="checkbox"/>    |
- 3) NUMERO MASSIMO PIANI EDIFICATI FINO ALLA GRONDA
- |  |   |  |
|--|---|--|
| - seminterrato <input checked="" type="checkbox"/> | - secondo piano <input checked="" type="checkbox"/> | - quinto piano <input checked="" type="checkbox"/> |
| - piano terra <input checked="" type="checkbox"/>  | - terzo piano <input checked="" type="checkbox"/>   | - sesto piano <input checked="" type="checkbox"/>  |
| - primo piano <input checked="" type="checkbox"/>  | - quarto piano <input checked="" type="checkbox"/>  | - sei e più piani <input type="checkbox"/>         |
- 4) PRESENZA VOLUMI OLTRE LA GRONDA
- |  |   |  |
|--|---|--|
| - loggia/e <input type="checkbox"/>        | - torretta <input type="checkbox"/>                           | - piano abitabile <u>2 piani</u> <input checked="" type="checkbox"/> |
| - abbaino/i <input type="checkbox"/>       | - terrazza <u>3 piani</u> <input checked="" type="checkbox"/> | - altro <input type="checkbox"/>                                     |
| - presenza altana <input type="checkbox"/> | chiusa <input type="checkbox"/>                               | aperta <input type="checkbox"/>                                      |
- 5) PRESENZA DI ANNESSI
- 6) PRESENZA DI SUPERFETAZIONI



Ten MASSI - Edificio Mediceo  
 " " - " " dal 1496 al 1800

**I** DESTINAZIONI D'USO

n° civico	uso	sem.	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltr.	soff.
	abitazione: alloggi n°										
	studenti: alloggi n°										
	commercio ingrosso <input type="checkbox"/>										
	commercio al minuto <input type="checkbox"/>										
	artigianato <input type="checkbox"/>										
	artigianato di servizio <input type="checkbox"/>										
	industria <input type="checkbox"/>										
	università <input type="checkbox"/>										
	chiese/conventi <input type="checkbox"/>										
	ufficio pubblico <input type="checkbox"/>										
	asilo/scuola/ricreazione <input type="checkbox"/>										
	turismo/alberghi <input type="checkbox"/>										
	musei/biblioteche <input type="checkbox"/>										
	mensa <input type="checkbox"/>										
	ufficio/studio privato <input type="checkbox"/>										
	bar/ristorante/pizzeria <input type="checkbox"/>										
	palestre/circoli/ecc. <input type="checkbox"/>										
9/1/5/3/	deposito/magazzino <input checked="" type="checkbox"/>		4								
11	altro <b>ENTE RELIGIOSO CONVITTO</b> <input type="checkbox"/>			1	1	1	1				
	autorimesse pubbliche <input type="checkbox"/>										
	garages <input type="checkbox"/>										
11	altro <b>TIPOLOGIA ENTE RELIGIOSO</b> <input type="checkbox"/>										

**L** INTERVENTI IN CORSO D'OPERA

- 1) - licenza  - concessione  - autorizzazione  prot. spec. n° \_\_\_\_\_
- 2) OGGETTO
- manutenzione ordinaria  - manutenzione straordinaria
  - restauro/risanamento  - ristrutturazione D<sub>1</sub>
  - intervento conforme alla licenza  - intervento difforme alla licenza
  - intervento conforme alla concessione  - intervento difforme alla concessione
  - intervento conforme alla autorizzazione  - intervento difforme alla autorizzazione
  - intervento abusivo

**M** INDIVIDUAZIONE DELLE CATEGORIE DI DEGRADO

**DEGRADO FISICO**

1) DEGRADO DELLE STRUTTURE

- strutture verticali  - struttura copertura
- strutture orizzontali  T - 1° | 1° | 2° | 2° - 3° | 3° - 4° | 4° - 5° | 5° - 6° | oltre
- collegamenti verticali  degrado struttura  degrado funzionale

2) RUDERI

3) TIPOLOGIA INADEGUATA ALLA DESTINAZIONE D'USO

**DEGRADO IGIENICO**

- dati rilevati dall'Ufficio Anagrafe della Casa  - rilievo diretto

1) SERVIZI IGIENICI

	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltre	soff.
- assente	<input type="checkbox"/>								
- esterno uso esclusivo	<input type="checkbox"/>								
- esterno uso comune	<input type="checkbox"/>								
- interno uso comune	<input type="checkbox"/>								
- w.c. a canna libera	<input type="checkbox"/>								
- bagno privo di aereaz./illum.naturale	<input type="checkbox"/>								
- w.c. a diretto contatto con	<input type="checkbox"/>	camera		salotto				cucina	

2) UMIDITA'

	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltre	soff.
- ascendente	<input checked="" type="checkbox"/>	1							
- discendente	<input type="checkbox"/>								
- condensa	<input type="checkbox"/>								

3) ALTRE CAUSE

	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltre	soff.
- privo di acqua	<input type="checkbox"/>								
- smaltimento liquami non efficiente	<input type="checkbox"/>								
- cucina priva di aereazione	<input type="checkbox"/>								
- vani non disimpegnati	<input type="checkbox"/>								
- vani privi di luce ed aereaz. naturale	<input type="checkbox"/>								
- altezza vani inferiore a 2,70 m.	<input type="checkbox"/>								
- pavimentazione non efficiente	<input type="checkbox"/>								
- copertura non coibentata	<input type="checkbox"/>								
- altre	<input type="checkbox"/>								

**DEGRADO SOCIO - ECONOMICO**

1) vuoto

2) sottoutilizzato  1

3) sovraffollato

4) strutture produttive incompatibili con le preesistenti funzioni residenziali

5) sostituzione del tessuto sociale e produttivo

**N** ANNOTAZIONI

"Suore Religiose di S. Marta"

altre sale e le cappelle

Al 1° piano il sono: un salone con decorazioni murarie ed al soffitto  
altre sale ed i primi superiori hanno i soffitti in travielle alcuni dei  
quelli decorati.

edif. classif. come particolarmente degradato L.392/78 delib.CC 624/78

DEFINIZIONE DEGLI INTERVENTI AMMESSI

CLASSIFICAZIONE

- 182  1 - Immobili dichiarati di interesse storico o artistico ai sensi della L. 1° giugno 1939 n° 1089
- 2 - Immobili di speciale interesse, parificati, agli effetti dell'art. 4 della L.R. 21 maggio 1980 n° 59, agli immobili suddetti
- 3 - Immobili o complessi edilizi aventi carattere architettonico o urbanistico significativo ma diversi da quelli precedenti
- 4 - Immobili o complessi edilizi diversi dai precedenti (da ritenere esclusi dagli elenchi)

CATEGORIE D'INTERVENTO ( art. 2 L.R. 21 maggio 1980 n° 59)

- a) - manutenzione ordinaria \_\_\_\_\_
- b) - manutenzione straordinaria \_\_\_\_\_
- c) - restauro e risanamento conservativo \_\_\_\_\_
- d) - ristrutturazione edilizia di tipo D<sub>1</sub> \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ - ristrutturazione edilizia di tipo D<sub>2</sub> \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ - ristrutturazione edilizia di tipo D<sub>3</sub> \_\_\_\_\_
- e) - ristrutturazione urbanistica \_\_\_\_\_

DESTINAZIONI D'USO NON AMMESSE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

VINCOLI E PRESCRIZIONI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OPERE NON AMMESSE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

83/1



A.XVI.6a

asse speculare simmetrico verticale, ma ciò nonostante nel prospetto si realizza un equilibrio tra elementi verticali ed orizzontali. Concorrono a ciò due fattori: le pietre diversamente lavorate nei vari piani e il calibrato alternarsi degli spazi pieni e vuoti che si dispongono, rispetto all'asse principale passante per l'ingresso e per le aperture dei piani superiori, in un rapporto di tre a due. Il portale principale corrisponde ad una tipologia che fu ampiamente usata in questi decenni anche per abitazioni non signorili: è abbastanza modesto almeno rispetto a quello dei palazzi più conosciuti, tanto che le finestre del piano nobile arricchite da una doppia cornice superiore sorrette da due mensole molto aggettanti, simili a quelle della villa Medici oggi Cerretti ad Arena Metato (cfr. AV scheda n. 17) sembrano contrapporsi al suo aspetto di maggiore austerità.

Le notizie cortesemente fornite da E. Fabbrini possono confermare e precisare la datazione suggerita da alcuni aspetti di questo edificio; anche alla studiosa risulta che: « La facciata, in cotto, del XIII secolo, subì la sorte di molti palazzi pisani e venne 'riattuata' alla fine del XVI secolo o ai primi del XVII..... Il grande stemma in pietra serena posto all'angolo tra via Tavoleria ed il vicolo dei Quarantotti rappresenta l'arme gentilizia dei Carnesecchi di Firenze, ai quali il palazzo appartenne fin verso la metà del millesecento, e cioè, prima che venisse acquistato dai Quarantotti ».

**A.XVI.6**

Palazzo Quarantotti, via Tavoleria n° 11

Fotografie:

- a) prospetto principale
- b) finestra del I piano

Mss.: Kunsthist. Inst. Flor., ms n. 7756 m.

Bibl.: D. Simoni, *Medaglioni Storici Pisani*, Pisa 1952, p. 189-190.

La maggior parte degli interventi architettonici che hanno determinato l'attuale a-

spetto di via Tavoleria fu effettuata, come del resto avvenne per il resto della città, tra la fine del secolo XVI e gli inizi di quello successivo. In quel periodo il palazzo Quarantotti, il cui nome è legato alla famiglia che risulta risiedervi alla fine secolo XVII (Kunsthist. Inst Flor., ms n. 7756 m), fu oggetto dell'intervento ristrutturativo che ne modificò sia il prospetto principale sia l'interno. Una vicina casa fu restaurata dal Del Vigna nel 1613, com'è ricordato da una lapide marmorea incorniciata da un cartiglio di pietra grigia; il palazzo posto di fronte a quello dei Quarantotti fu destinato, alla fine del 1600, ad accogliere gli alunni del seminario che vi trascorrevano i mesi estivi (D. Simoni, *Medaglioni storici pisani*, Pisa 1952 p. 189-190).

Nel palazzo Quarantotti è assente, come era prevedibile, trattandosi dell'adattamento di un'opera preesistente un perfetto

da: "LIVORNO E PISA: DUE CITTA' E UN TERRITORIO NELLA POLITICA DEI MEDICI"

196/1

TESI MAGGI

ELENCO EDIFICI MEDIOEVALI

- A) Via Tavoleria: n° 11-9, a pt. quattro pilastri di verrucano (uno angolare visibile anche da vicolo Quarantotti), gli altri tre in mattoni nella parte superiore. Sull'ultimo si imposta un arco ribassato (frammentario) in cotto con ghiera aggettante non lavorata.
- B) Via Tavoleria: n° 3-5, quattro pilastri di verrucano, sul secondo dei quali si imposta un arco ribassato in cotto con ghiera aggettante lavorata.
- C) Via Tavoleria: n° 1, a pt. traccia di pilastri di verrucano.

Via Tavoleria nn. dal 3 all'11 (Palazzo Quarantotti)

Edificio con facciata lunga mt. 36. Vi si distinguono due corpi di fabbrica uno dal n. 3 al n. 9 e uno al n. 11.

Il primo consta di due piani ed è alto circa mt. 16. Al pt., presenta un portale archeggiato a tutto sesto con sottile cornice e tre porte rettangolari non originali.

Al primo e al secondo piano, due ordini di tre finestre rettangolari con cornice in pietra dotata di davanzale. Resti di tre pilastri medievali sono visibili al pt.

Il secondo consta invece di tre piani ed è alto circa mt. 20.

Al pt., presenta un portale ad arco a tutto sesto con cornice a bozze sormontato da un monogramma di Cristo e fiancheggiato da due finestre rettangolari (una per parte) dotate di davanzali sorretti da mensole e sormontate da aggetti orizzontali pure sostenuti da mensole. Sulla sinistra, ampio portale ad arco policentrico con cornice in pietra e, sulla destra, una porta rettangolare con cornice (chiusa). Resti di pilastri medievali sono disposti a fianco del portale e sui margini del prospetto.

Al primo piano, sei finestre rettangolari (due delle quali chiuse) con cornice scanalata in pietra.

Al secondo piano, un ugual numero di finestre rettangolari con cornici in pietra dotate di davanzali e sormontate da aggetti orizzontali sorretti da mensole a volute.

Al terzo piano, sei finestre rettangolari con cornice a bozze.

La copertura, del tipo a capanna, si adagia su un cornicione arrotondato.

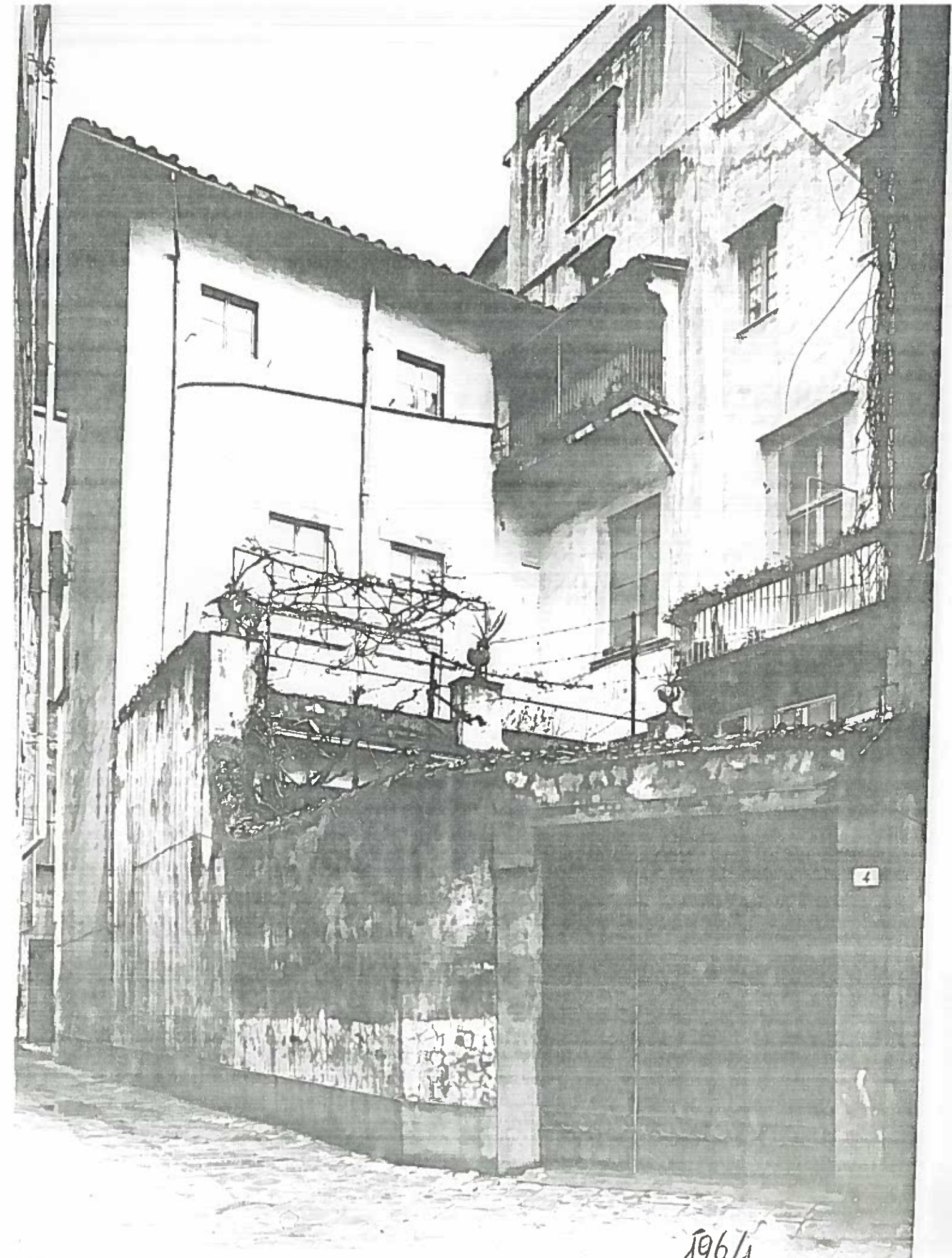
#### Bibliografia

L'Elenco cit., p. 147, n. 300, dà le seguenti indicazioni: "Palazzo del

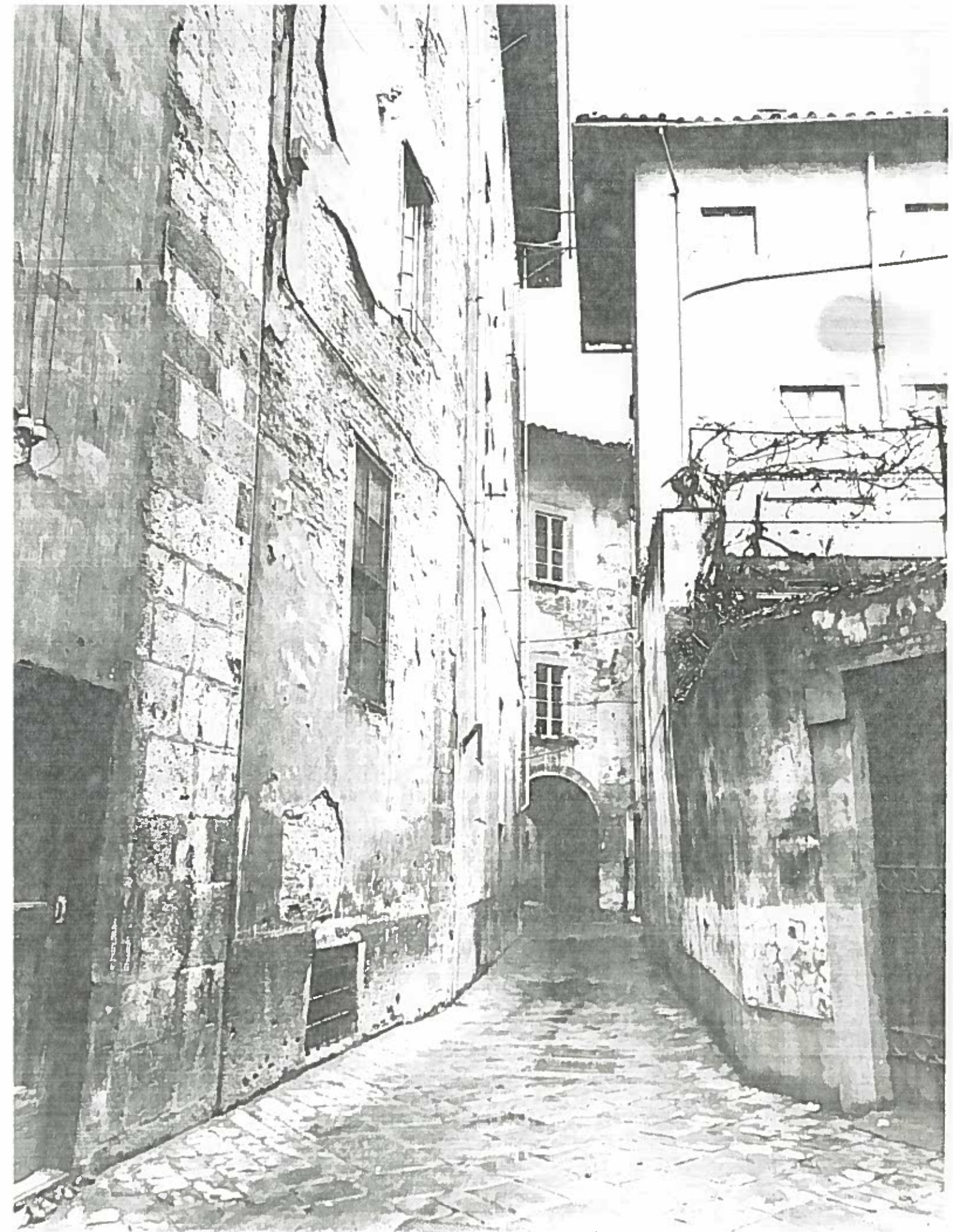
dell'Amministrazione del giornale "Il messaggero Toscano" in via Tavolera, 3 (sec. XV e XVI; con portale a bozze; monogramma di Cristo in marmo; stemma d'angolo in pietra del sec. XVII; affreschi del sec. XVIII nel salone".

La FABBRINI (Affreschi del Ferretti nel palazzo Quarantotti di via Tavolera, in "Rassegna del Comune di Pisa", a. IV (1968), n. 11-12, pp. 20-21) traendo dal FLASCHI R. (Le Magistrature pisane delle acque, cit. p. 259 e p. 263) sostiene quanto segue: "Il palazzo...era nel 1741 nel suo pieno splendore, la famiglia Quarantotti doviziosa. Francesco Quarantotti fu Operaio del Duomo dal 1736 al 1755. Aveva cioè l'incarico di primo Operaio della Primaziale quando nel 1737 il principe di Craon prende possesso del Granducato di Toscana, in nome di Francesco di Lorena...", e continua: "Il giorno 23 (maggio) 1740 i Deputati si recarono nella macchia di Castagnola dove i signori Priori della città di Pisa avevano desiderato che fossero ascoltate le rappresentanze del Signor Operaio Quarantotto. Dunque, bel palagio e ricco ed importante Signore ...".

Dal DA MOPRONA (Pisa illustrata cit., vol. II, p. 544) sappiamo che il pittore architetto Bartolommeo Busoni dipinse, fra l'altro, la sala della casa Quarantotto.



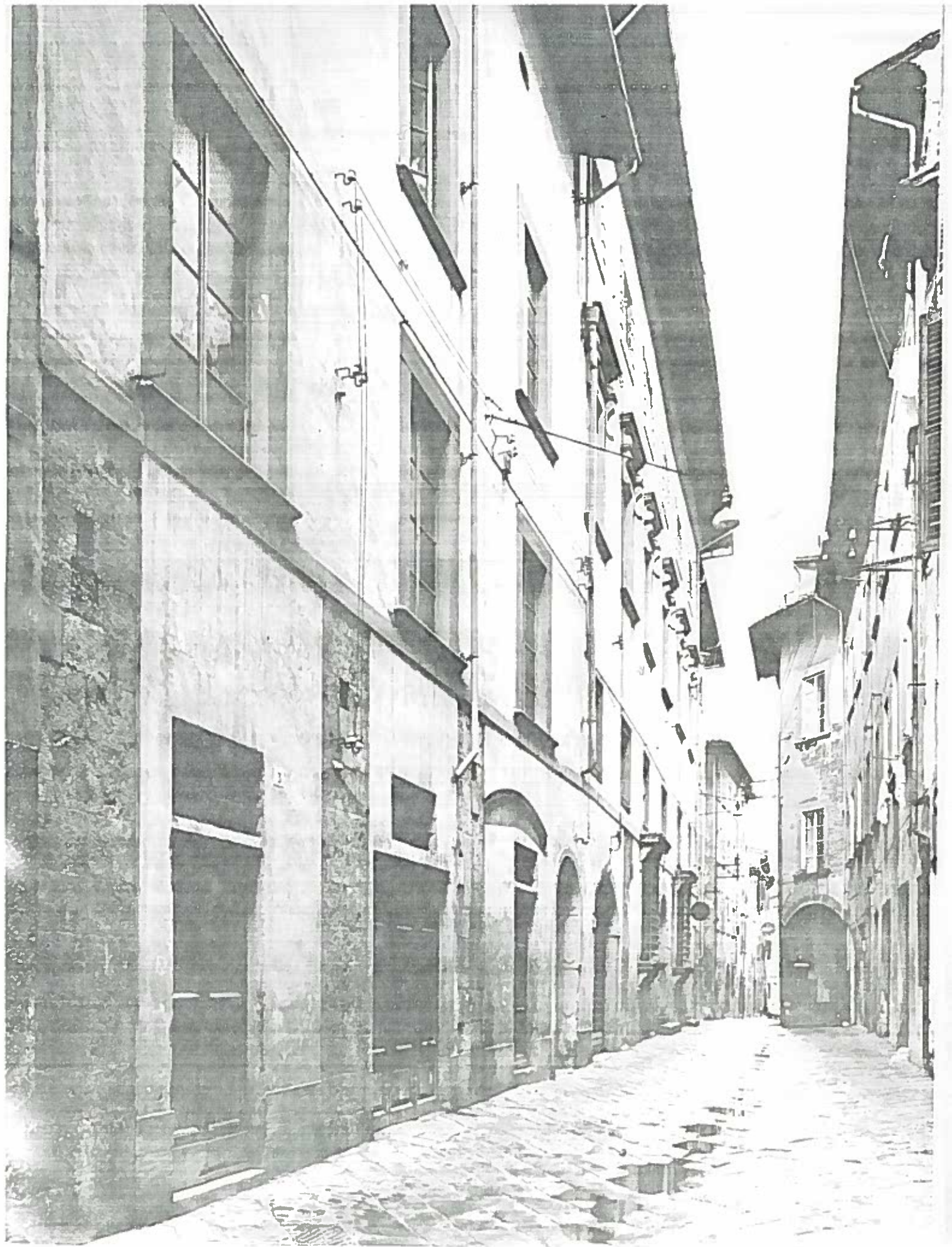
P.zza VICOLO QUARANTOTTI RETRO PALAZZO QUARANTOTTI ISOLATO <sup>196/1</sup> ~~196~~ NEGATIVO 13866



VICINO QUADRANTOTTI

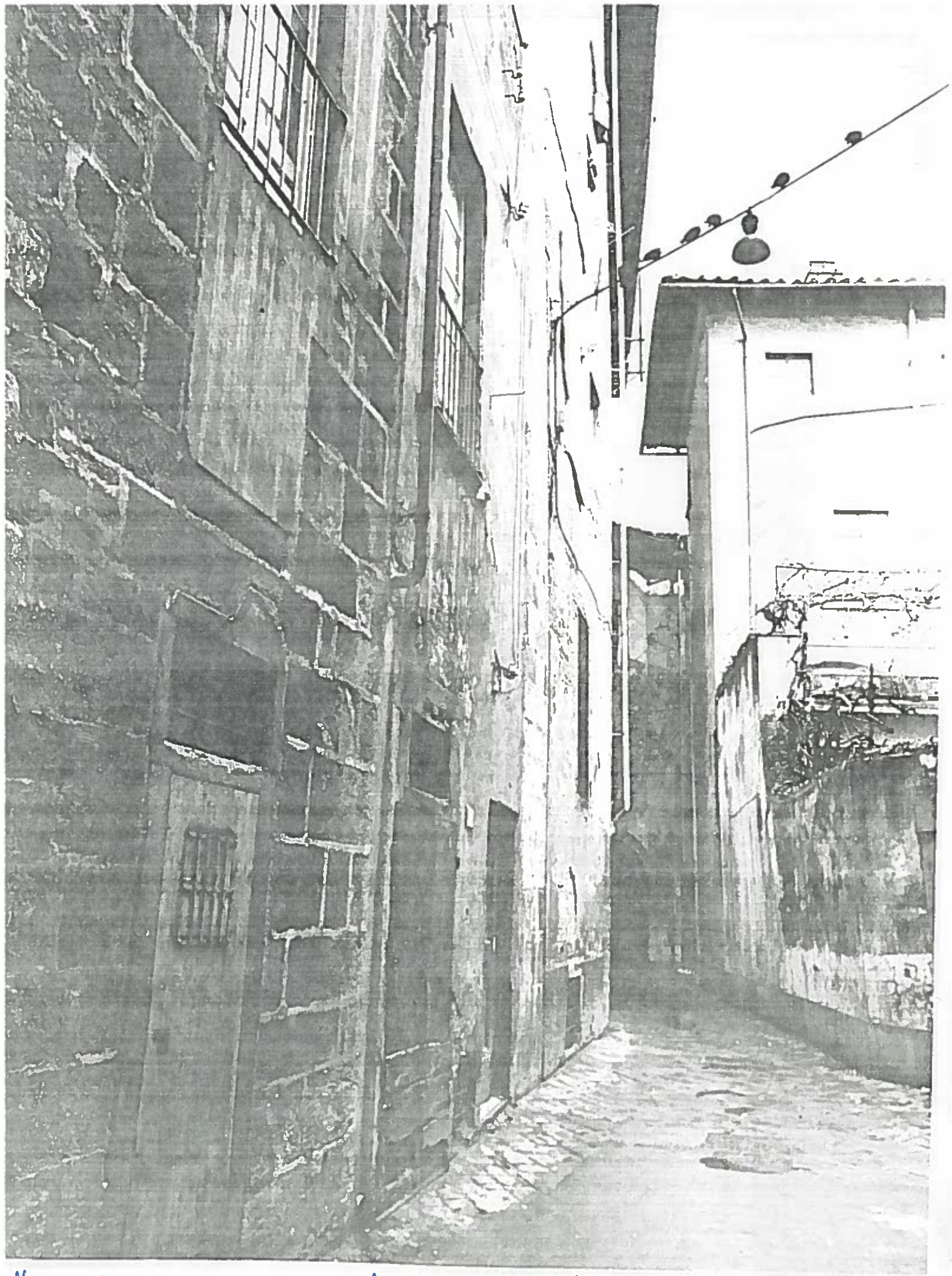
ISOLATO 196/1

NEGATIVO 19310

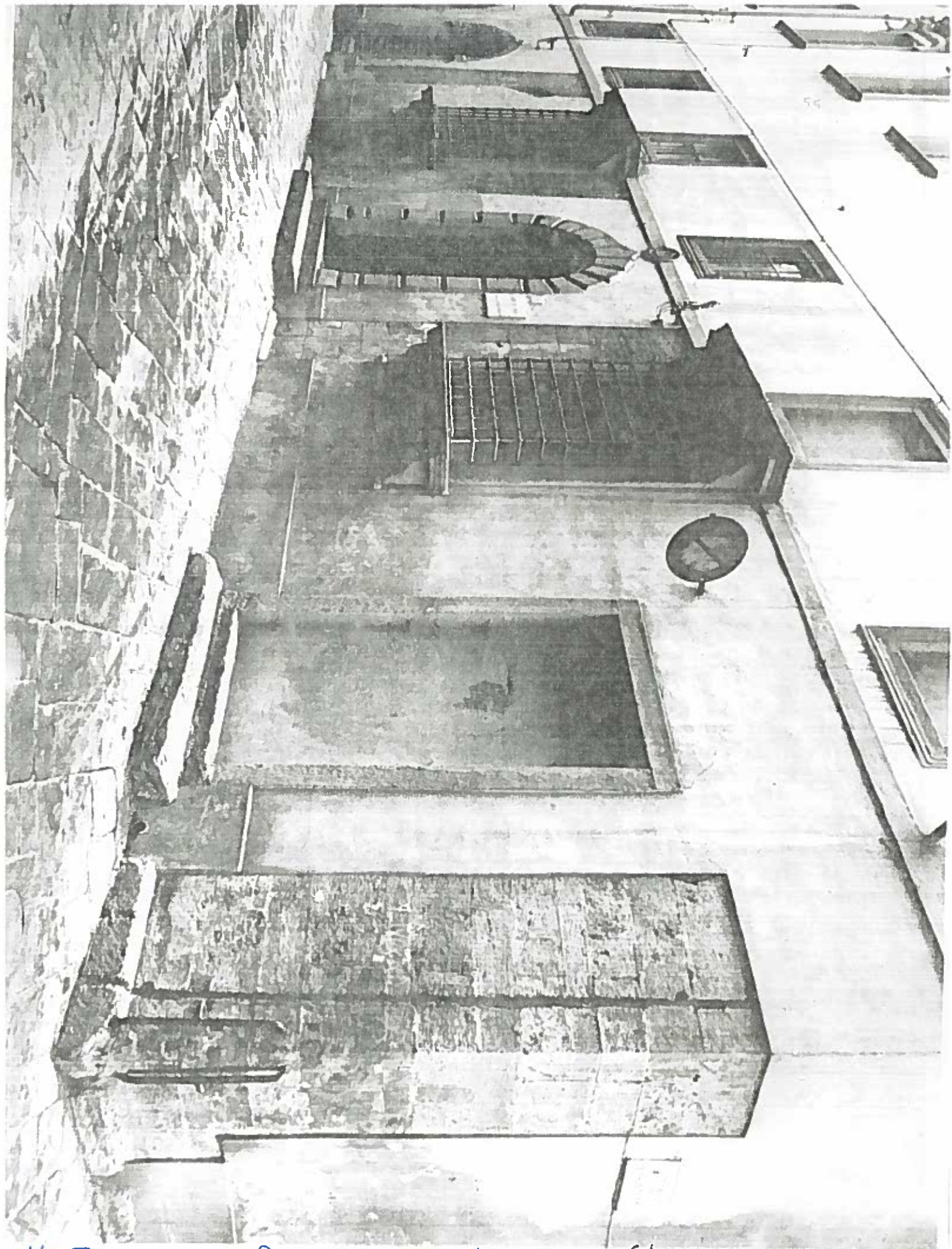


VIA TAVOLERIA n° 3° FINO ALL' 11

ISOLATO 196/1 NEA. 14070



VICOLO QUARANTOTTI DA VIA CAVATICA ISOLATO 196/1 NEGATIVO 19379



VIA TAVOLERA 11 PARTE SUPERIORE ISOUATO 1926/1 NEGATIVO 19376