

COMUNE DI PISA - Ufficio Centro Storico

N. progressivo

8

178

N. isolato

Scheda di indagine degli immobili aventi carattere architettonico e urbanistico significativo o con presenza di condizioni di degrado come previsto dagli artt. 7 e 8 della L.R. 21-5-1980, n. 59.

Scheda

n°

Data rilievo

A CARATTERISTICHE DELL'AREA

Quartiere S. MARIA

Sezione di censimento

Foglio catastale n° 120

Particella/e n° 313-403

Via e/o Piazza S. MARIA

n° 23-25

altri eventuali accessi

ZONA OMOGENEA DI PIANO

A

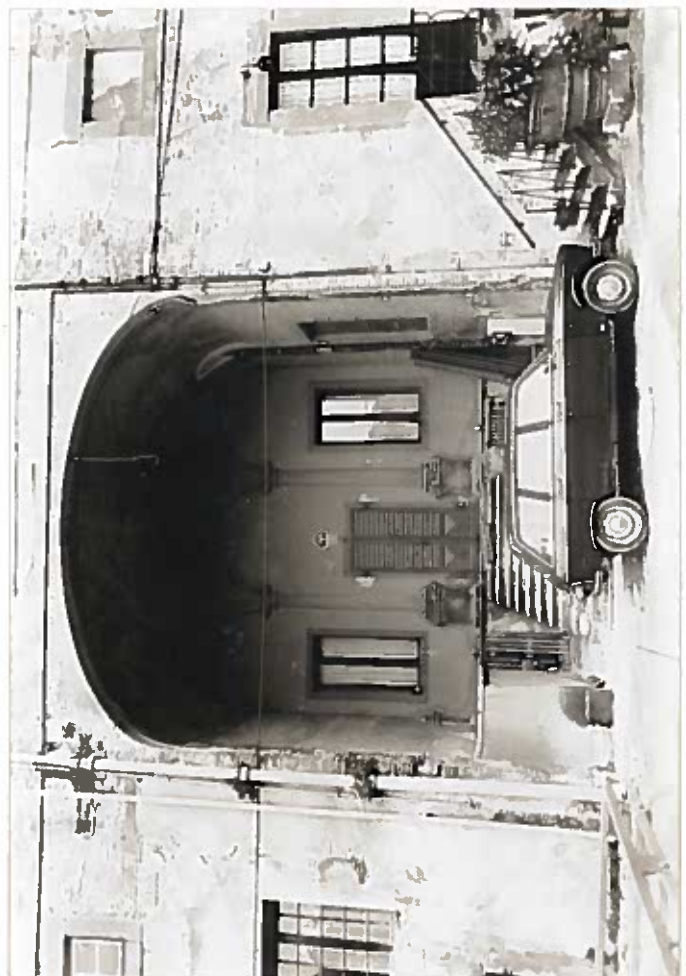
B

Area vincolata ai sensi della Legge 1457/1939

Area su cui insistono edifici vincolati ai sensi della Legge 1089/1939

B IDENTIFICAZIONE FOTOGRAFICA

13989 - 18168



C ELEMENTI TIPICI DELL'EDIFICIO

- 1) EVENTUALE NOMINAZIONE DELL'EDIFICIO.....
Ex PALAZZO DELLA VIA CASA DI MISERICORDIA
- 2) EDIFICIO VINCOLATO AI SENSI DELLA LEGGE 1089/1939 (prot., Soprintendenza n°..... 79...)
- 3) EDIFICIO ASSIMILATO AI VINCOLI DI CUI ALLA LEGGE 1089/1939 (proprietà Ente età superiore ai 50 anni)
- 4) EDIFICIO CON RIFERIMENTO ALLA STORIA POLITICA, MILITARE, SOCIALE, CULTURALE, ECC.
- 5) EDIFICIO RAPPRESENTATIVO PER LA STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA ANCHE CONTEMPORANEA.....
- 6) DATAZIONE STORICO - CARTOGRAFICA
- | | |
|--|--|
| - anteriore al 1720 (carta Scorzi) <input checked="" type="checkbox"/> | - anteriore al 1846 (carta Van Lint) <input type="checkbox"/> |
| - anteriore al 1850 (catasto) <input type="checkbox"/> | - anteriore al 1888 (carta Pizzanelli) <input type="checkbox"/> |
| - anteriore al 1900 (catasto) <input type="checkbox"/> | - anteriore al 1925 (catasto) <input type="checkbox"/> |
| - anteriore al 1967 (foto aerea) <input type="checkbox"/> | - dal 1967 ad oggi <input type="checkbox"/> |
| - datazione certa 1597 <input checked="" type="checkbox"/> | - datazione presunta <input type="checkbox"/> |
| - edificio riportato sulla cartografia in forma corrispondente all'attuale <input checked="" type="checkbox"/> | - edificio riportato sulla cartografia in forma dissimile all'attuale <input type="checkbox"/> |
- 7) PRESENZA DI ELEMENTI MEDIOEVALI.....
- 8) IMPIANTO TIPOLOGICO FUNZIONALE
- | | |
|--|--|
| - palazzo <input type="checkbox"/> | - palazzo con giardino <input checked="" type="checkbox"/> |
| - villa/villino <input type="checkbox"/> | - edificio mono-bifamiliare <input type="checkbox"/> |
| - edificio plurifamiliare <input type="checkbox"/> | - edificio religioso <input type="checkbox"/> |
| - torre <input type="checkbox"/> | - capannone industriale o terziario <input type="checkbox"/> |
| - edificio multipiano terziario <input type="checkbox"/> | - edificio scolastico <input type="checkbox"/> |
| - ospedale/clinica <input type="checkbox"/> | - complesso organico <input type="checkbox"/> |
| - altro..... <input type="checkbox"/> | |
| - impianto originale o storico <input type="checkbox"/> | - modificato in epoca recente <input type="checkbox"/> |
- 9) TIPO DI PROPRIETA'
- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| - privata <input checked="" type="checkbox"/> | - demanio <input type="checkbox"/> | - ente religioso <input type="checkbox"/> |
| - università <input type="checkbox"/> | - altro ente <input type="checkbox"/> | - provincia <input type="checkbox"/> |
| - comune <input type="checkbox"/> | - regione <input type="checkbox"/> | - altro <input type="checkbox"/> |

D CONSISTENZA DELL'EDIFICIO E PERTINENZE

- 1) SUPERFICIE COMPLESSIVA DEL LOTTO mq _____
- 2) SUPERFICIE SCOPERTA DI PERTINENZA DELL'EDIFICIO
- | | | |
|---|--|--|
| - chiostrina/e <input type="checkbox"/> | - parco <input type="checkbox"/> | - giardino <input checked="" type="checkbox"/> |
| - orto <input type="checkbox"/> | - corte/cortile <input type="checkbox"/> | - altro <input checked="" type="checkbox"/> |
- 3) NUMERO MASSIMO PIANI EDIFICATI FINO ALLA GRONDA
- | | | |
|---|---|--|
| - seminterrato <input type="checkbox"/> | - secondo piano <input checked="" type="checkbox"/> | - quinto piano <input type="checkbox"/> |
| - piano terra <input checked="" type="checkbox"/> | - terzo piano <input type="checkbox"/> | - sesto piano <input type="checkbox"/> |
| - primo piano <input checked="" type="checkbox"/> | - quarto piano <input type="checkbox"/> | - sei e più piani <input type="checkbox"/> |
- 4) PRESENZA VOLUMI OLTRE LA GRONDA
- | | | |
|--|-------------------------------------|--|
| - loggia/e <input type="checkbox"/> | - torretta <input type="checkbox"/> | - piano abitabile <input type="checkbox"/> |
| - abbaino/i <input type="checkbox"/> | - terrazza <input type="checkbox"/> | - altro <input type="checkbox"/> |
| - presenza altana <input type="checkbox"/> | chiusa <input type="checkbox"/> | aperta <input type="checkbox"/> |
- 5) PRESENZA DI ANNESSI
- 6) PRESENZA DI SUPERFETAZIONI

E STRUTTURE AVENTI CARATTERISTICHE SIGNIFICATIVE

1) STRUTTURE VERTICALI strutture originali strutture sostituite

- pilastri in conci di verrucano - archi in conci di verrucano
- pilastri in cotto - archi in cotto
- muratura continua in verrucano a vista - muratura continua in cotto a vista
- muratura con intonaco di tipo tradizionale - altre

2) STRUTTURE ORIZZONTALI strutture originali strutture sostituite

- volte portanti a crociera a vela a botte altre *aduglie*
- solai in legno con mezzane - solai a cassettoni *in legno*
- solai sostituiti con materiali non tradizionali - altre

3) COPERTURA struttura originale struttura sostituita

- in legno con mezzane - in legno con presenza di capriate
- con struttura non tradizionale - altro

manto originale manto sostituito

- coppi e tegoli - altro

4) TIPO SCALE ESTERNE struttura originale struttura sostituita

- monumentale - dritta a rampa continua - dritta a più rampe
- composita a più rampe - composita - altre

5) TIPO SCALE INTERNE struttura originale struttura sostituita

- monumentale - dritta a rampa continua - dritta a più rampe
- a pozzo - composita - ad anima
- a chiocciola - altre
- rivestimento gradini: originale sostituito

F ELEMENTI ARCHITETTONICI ESTERNI SIGNIFICATIVI

1) PORTALI AD ARCO originale sostituito

- con cornice a bozze pietra malta - con cornice scanalata pietra malta
- con cornice liscia pietra malta - altre pietra malta

2) RIQUADRATURE DI APERTURE originali sostituite

- timpani pietra malta - fasce scolpite pietra malta
- lunette pietra malta - fasce semplici pietra malta
- fasce decorate - altre

3) PRESENZA DI LOGGIATI O PORTICATI DI IMPIANTO ORIGINALE

- su un solo piano - tamponati *alp.t.* - su più piani *alp.t.*

4) PRESENZA DI ANDRONE *botte in cotto*

G ELEMENTI DECORATIVI ESTERNI SIGNIFICATIVI

1) PRESENZA DI PORZIONI MURARIE AFFRESCATE A GRAFFITO

2) PRESENZA DI DECORAZIONI DI SOTTOGRONDA

- mensole intagliate semplici - a cassettoni in legno
- mensole intagliate multiple - altre

3) PRESENZA ALTRI ELEMENTI DECORATIVI DI PREGIO

- stemmi scolpiti ceramici in pietra altro
- lapidi scolpiti ceramici in pietra altro
- mensole scolpite semplici altro
- cornici marcapiano pietra malta - bugnati continui pietra malta
- bugnati angolari pietra malta
- portoni in legno - cancellate - inferriate
- lunette in ferro - vetri piombati e/o colorati - altri

4) PRESENZA DI ELEMENTI SIGNIFICATIVI DI ARREDO URBANO

TESI MAGGI - Elenco Edifici Monumentali dal 1906 al 1900
 LIVORNO EPISA; DUE CITTÀ E UN TERRITORIO DELLA POLITICA DEI MEDICI - INSTRUCIONI
 EDIZIONE EDITRICE - pagg. 273-274-275 - PALAZZO DELLA PIA CASA DI
MISERICORDIA

I DESTINAZIONI D'USO

n° civico	uso	sem.	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltr.	soff.
25	abitazione: alloggi n° 5		1	4							
	studenti: alloggi n°										
	commercio ingrosso <input type="checkbox"/>										
	commercio al minuto <input type="checkbox"/>										
1	artigianato ZAPPEZZIERE <input checked="" type="checkbox"/>		1								
	artigianato di servizio <input type="checkbox"/>										
	industria <input type="checkbox"/>										
	università <input type="checkbox"/>										
	chiese/conventi <input type="checkbox"/>										
	ufficio pubblico <input type="checkbox"/>										
	asilo/scuola/ricreazione <input type="checkbox"/>										
	turismo/alberghi <input type="checkbox"/>										
	musei/biblioteche <input type="checkbox"/>										
	mensa <input type="checkbox"/>										
25	ufficio/studio privato <input checked="" type="checkbox"/>		3								
	bar/ristorante/pizzeria <input type="checkbox"/>										
	palestre/circoli/ecc. <input type="checkbox"/>										
	deposito/magazzino <input type="checkbox"/>										
	altro <input type="checkbox"/>										
	autorimesse pubbliche <input type="checkbox"/>										
	garages <input type="checkbox"/>										
	altro <input type="checkbox"/>										

L INTERVENTI IN CORSO D'OPERA

- 1) - licenza - concessione - autorizzazione prot. spec. n° _____
- 2) OGGETTO
- manutenzione ordinaria - manutenzione straordinaria
 - restauro/risanamento - ristrutturazione D₁
 - intervento conforme alla licenza - intervento difforme alla licenza
 - intervento conforme alla concessione - intervento difforme alla concessione
 - intervento conforme alla autorizzazione - intervento difforme alla autorizzazione
 - intervento abusivo

M INDIVIDUAZIONE DELLE CATEGORIE DI DEGRADO

DEGRADO FISICO

1) DEGRADO DELLE STRUTTURE

- strutture verticali - struttura copertura
 - strutture orizzontali T - 1° | 1° | 2° | 2° - 3° | 3° - 4° | 4° - 5° | 5° - 6° | oltre
 - collegamenti verticali degrado struttura degrado funzionale

2) RUDERI

3) TIPOLOGIA INADEGUATA ALLA DESTINAZIONE D'USO tipologia

DEGRADO IGIENICO

- dati rilevati dall'Ufficio Anagrafe della Casa rilievo diretto

1) SERVIZI IGIENICI

	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltre	soff.
- assente	<input type="checkbox"/>								
- esterno uso esclusivo <u>n. 23 n. 23</u>	<input checked="" type="checkbox"/>	1		1					
- esterno uso comune	<input type="checkbox"/>								
- interno uso comune	<input type="checkbox"/>								
- w.c. a canna libera	<input type="checkbox"/>								
- bagno privo di aereaz./illum.naturale	<input type="checkbox"/>								
- w.c. a diretto contatto con	<input type="checkbox"/>	2 camera	1		salotto			cucina	

2) UMIDITA'

	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltre	soff.
- ascendente	<input type="checkbox"/>								
- discendente	<input checked="" type="checkbox"/>		1						
- condensa	<input type="checkbox"/>								

3) ALTRE CAUSE

	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltre	soff.
- privo di acqua	<input type="checkbox"/>								
- smaltimento liquami non efficiente	<input type="checkbox"/>								
- cucina priva di aereazione	<input type="checkbox"/>								
- vani non disimpegnati	<input checked="" type="checkbox"/>		1						
- vani privi di luce ed aereaz. naturale	<input type="checkbox"/>								
- altezza vani inferiore a 2,70 m.	<input type="checkbox"/>								
- pavimentazione non efficiente	<input type="checkbox"/>								
- copertura non coibentata	<input type="checkbox"/>								
- altre	<input type="checkbox"/>								

DEGRADO SOCIO - ECONOMICO

	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltre	soff.
--	----	----	----	----	----	----	----	-------	-------

1) vuoto

2) sottoutilizzato 25 1 | 1

3) sovraffollato

4) strutture produttive incompatibili con le preesistenti funzioni residenziali

5) sostituzione del tessuto sociale e produttivo

N ANNOTAZIONI

La sala rossa al 1°p' si interseca con la parete accanto (scarto 6)

7/99 forate manomese sul retro. testino in congegno?

DEFINIZIONE DEGLI INTERVENTI AMMESSI

CLASSIFICAZIONE

- 134 1 - Immobili dichiarati di interesse storico o artistico ai sensi della L. 1° giugno 1939 n° 1089
- 2 - Immobili di speciale interesse, parificati, agli effetti dell'art. 4 della L.R. 21 maggio 1980 n° 59, agli immobili suddetti
- 3 - Immobili o complessi edilizi aventi carattere architettonico o urbanistico significativo ma diversi da quelli precedenti
- 4 - Immobili o complessi edilizi diversi dai precedenti (da ritenere esclusi dagli elenchi)

CATEGORIE D'INTERVENTO (art. 2 L.R. 21 maggio 1980 n° 59)

- a) - manutenzione ordinaria _____
- b) - manutenzione straordinaria _____
- c) - restauro e risanamento conservativo _____
- d) - ristrutturazione edilizia di tipo D₁ _____
- ristrutturazione edilizia di tipo D₂ _____
- ristrutturazione edilizia di tipo D₃ _____
- e) - ristrutturazione urbanistica _____

DESTINAZIONI D'USO NON AMMESSE

VINCOLI E PRESCRIZIONI

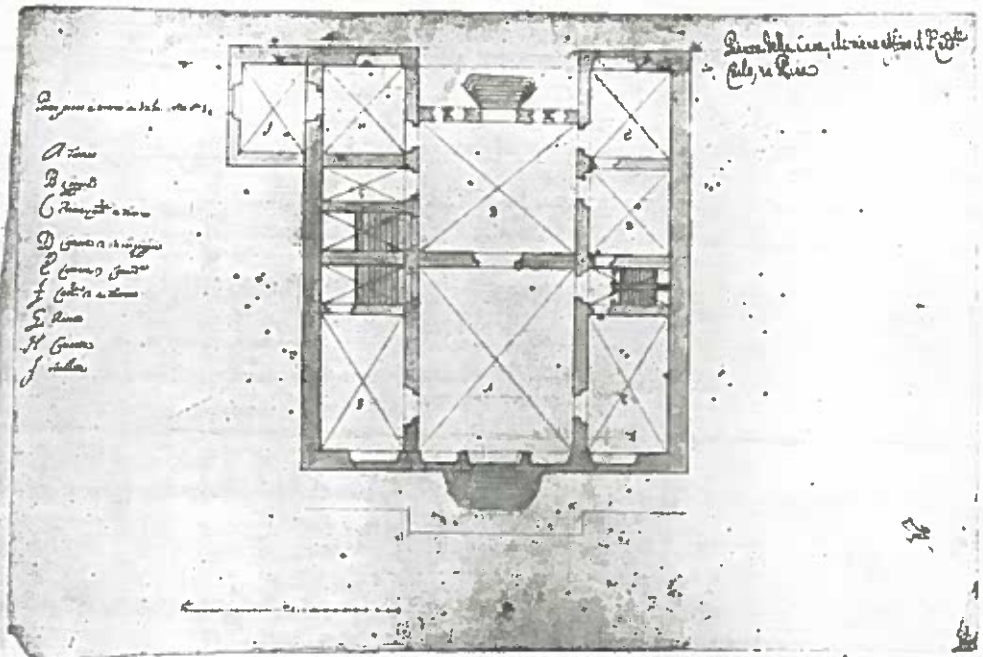
OPERE NON AMMESSE

della gronda (ASP, *Pia Casa di Misericordia*, F. 165 c. 40 r). Il palazzo dovette essere ultimato non molto tempo dopo, forse nell'anno 1597, data scolpita su una lapide posta a destra del portale.

Questo edificio, a differenza della maggior parte di quelli che venivano allora « edificati » in Pisa, fu costruito dai fondamenti (vedasi tutti i pagamenti della Pia Casa di Misericordia per « cavare i fondamenti ») ed è quindi da escludere la cucitura di edifici medievali. « Addì 23 (ottobre 1594) A Michele Cinquini S dua li per havere portato pezzi undici di pini per mettere ne' fondamenti » (ASP, *Pia Casa di Misericordia*, F. 162 c. 55) recita una annotazione di spesa: fu quindi effettuata un'opera di palificazione come già era uso nel medioevo. Da questo intervento di totale edificazione e non di ristrutturazione segue che anche la pianta sia impostata seguendo regole di perfetta simmetria.

Nella pianta del piano terreno da noi identificata in un disegno conservato presso l'Archivio di Stato di Firenze (ASF, Guardaroba Mediceo F. 1016) osserviamo che l'asse centrale perpendicolare all'ingresso fa da perno agli equilibrati rapporti laterali; troviamo inoltre presente il grande salone di entrata diviso da quello successivo che comunica con la loggia.

In alto a destra sulla carta, raffigurante il piano terreno, è scritto: « pianta della Casa, che tiene affitto il Cardinale Carlo, in Pisa »: trattasi del Cardinale Don Carlo dei Medici che nell'anno 1618 risulta essere a Pisa (ASP, Fondo Monini n. 5, Libro di Ricordi di Paolo Tronci



A.XVI.11a

c. 6); poco tempo dunque vi ebbe sede la Pia Casa di Misericordia. Risalta a questo punto la pertinenza dell'annotazione di Amico Ricci, finora trascurato perché non sembrava appoggiarsi ad alcuna fonte documentaria, che riconosceva in Bernardo Buontalenti e nel fiammingo

Pietro Francavilla « i due unici architetti ai quali vada debitrice questa città delle principali fabbriche pubbliche » (A. Ricci, *Storia dell'architettura Italiana dal sec. IV al XVIII*, Modena, 1860, vol. III, p. 637).

M.T.L. R.L.



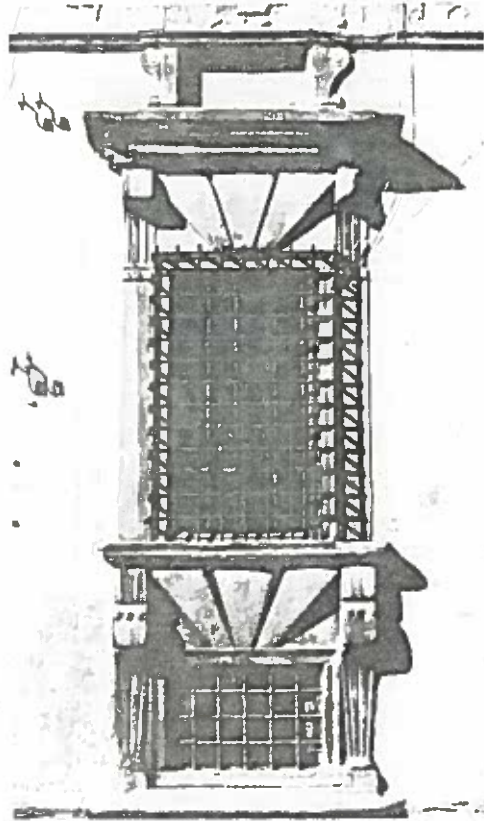
A.XVI.11b

materiali, pietra e intonaco, e l'attenta ricerca dell'equilibrio plano-volumetrico. Nella fase attuale delle ricerche non è stato ancora ritracciato un documento che confermi al Francavilla la paternità del busto di Ferdinando che fu collocato sopra il portale di questo edificio, ma tale paternità è desumibile oltre che dalla sua diretta partecipazione in qualità di progettista all'edificazione del palazzo, dalla realizzazione del disegno e della decorazione minuta che trovano rispondenza in altre opere di questo tipo (vedasi in particolare la statua del granduca Ferdinando in Piazza Carrara).

Il succedersi dei lavori, i materiali impiegati, la provenienza della manodopera ci permettono di conoscere dettagliatamente sia le tecniche allora impiegate sia la vita di cantiere: i lavori che richiedevano alta specializzazione venivano affidati a maestranze di fuori « Addì 14 (settembre 1594) A Piero di Berdo Berrettoni scarpellino al ponte a Signa S. trecentocinquanta li per a buonconto de concì che vi a da fare per la facciata della casa di via S.ta Maria » (ASP, *Pia Casa di Misericordia*, F. 162 c. 54 r). A Piero Berrettoni fu dunque dato l'incarico di lavorare i concì che di volta in volta giungevano da Ponte a Signa a Pisa via Arno. Dai sobborghi della città e dal contado provenivano laterizi, calcina, calce forte; così sappiamo che fornitori di laterizi erano: « Pierino fornaciaio al Purtone » (ASP, *Pia Casa di Misericordia*, F. 162 c. 53 v, 54 r, ...), « Matteo di Iacopo fornaciaio alla Rotta » (ASP, *Pia Casa di Misericordia*, F. 162 c. 50 r). Altri fornaciai erano a Caprona, e dal Bagno (Bagni di S. Giuliano) proveniva la maggior parte della calcina.

I lavori per la costruzione di questa « Casa » dovettero essere iniziati nel 1593; infatti dai documenti rintracciati si comprende che i pagamenti effettuati nel 1594 sono relativi ad un cantiere aperto da tempo e in pieno fervore lavorativo.

Nell'anno 1595 i pagamenti riguardano in particolare le opere relative alla copertura ed « addì primo di febbraio » (1597) viene effettuato il pagamento per la stima



A.XVI.11c

ba Mediceo, F. 1016, acquarello viola e lapis
cm.29 x 44

- b) prospetto principale, fotografia
c) finestra piano terreno, fotografia

Mss.: ASP, Pia Casa di Misericordia, F. 162 c. 50r, c. 53v, 54r; ASP, Pia Casa di Misericordia, F. 165, c. 40r; ASP, Fondo Monini n. 5, Libro di Ricordi di Paolo Tronci, c. 6'.

Bibl.: A. Da Morrone, *Pisa illustrata nelle arti del disegno*, Livorno 1812, vol. III, p. 11, 331; R. Grassi, *Descrizione storica e artistica di Pisa, parte artistica*, Pisa 1830, p. 49; A. Ricci, *Storia dell'architettura italiana dal sec. IV al XVIII*, Modena 1860, vol. III, p. 637; A. Bellini-Pietri, *Guida di Pisa*, Pisa 1913, p. 99.

P. Bacci in *Elenco degli Edifici Monumentali XXXIII, Provincia di Pisa*, Roma 1921, p. 151, 152, Thieme-Becker a.v. Francavilla Pietro, vol. XII, p. 384.

« Addì 3 di settembre 1594 » (al pisano) « A m. Pietro Francavilla scultore S cinquantasei li per sua fatiche di havere fatto il disegno della casa di Via S.ta Maria » (ASP, - Pisa Casa di Misericordia F. 162, c. 53 V) ed « addì primo di febrario 1597 » « A ms. Pietro Francavilla S cinquantasei li pagabili per sua fatiche per havere fatto è modelli de concì che vanno dentro nella casa di via santa m.a » (ASP, Pia Casa di Misericordia F. 165, c. 40 r). Questi documenti inseriti nei giornali di entrata e uscita della Pia Casa di Misericordia, rispettivamente tenuti da Cesare Aquilani e Sano di Luca Pellicini, sono di basilare importanza per la ricostruzione dell'attività di questo artista fiammingo. Finora lo si conosceva soprattutto come scultore, anche se gli autori delle varie guide locali (Grassi, Bellini-Pietri) avevano già accennato alla sua documentata attività di architetto nella realizzazione del palazzo del Consiglio dell'Ordine dei Cavalieri, edificato nella omonima piazza nell'anno 1603 (R. Grassi, *Descrizione storica e artistica di Pisa, parte artistica*, Pisa 1830, p. 49 - A. Bellini-Pietri, *Guida di Pisa*, Pisa 1913, p. 99 - P. Bacci in *Elenco degli Edifici Monumentali, Provincia di Pisa*, Roma 1921, p. 151, 152). Appare invece inesatto che il Francavilla sia stato autore come le guide citate affermano, della facciata del palazzo Gambacorti prospiciente la via Toselli. Se questa fu realizzata nel 1689 (A. Da Morrone, *Pisa illustrata nelle arti del Disegno*, Livorno 1812, vol. III, p. 11, 331) si deve ad altro architetto: il Francavilla morì a Parigi il 25.8.1615 (Thieme-Becker a.v. Francavilla, Pietro vol. XII, p. 384).

Al confronto con la sua attività di scultore quella di architetto non fu da meno, anzi nell'architettura egli seppe esprimersi con un linguaggio ricco di connotazioni plastiche e spaziali, e nel palazzo della Misericordia si può notare l'uso sapiente dei

A.XVI.11

PIETRO FRANCAVILLA

Palazzo della Pia Casa di Misericordia, via S. Maria n° 25

a) Pianta del piano terreno, ASF, Guardaro-

Tesi MAGGI ELENCO EDIFICI MEDIOEVALI

B) Via S.Maria: n°25, cantoni angolari di verrucano da metà pt. a metà 1° p.: in posizione centrale un pilastro in verrucano a pt., che riappare al 1° p.

TESI MAGGI/ ELENCO EDIFICI DAL 1406 AL 1800

Via S.Maria n. 25 (Palazzo Curini-Galletti)

Edificio di due piani, alto oltre 20 mt. con facciata curvilinea perchè adattata su preesistenti strutture medievali, lunga mt. 20 circa.

Al pt., in posizione centrale, portale archeggiato a tutto sesto fiancheggiato da paraste con base aggettante e con capitelli scanalati al di sopra dei quali si impostano due grosse mensole che sorreggono un balconcino con pilastrini in pietra; fra le due mensole, in nicchie, un

busto di Ferdinando I in pietra; ai lati del portale si trovano quattro finestre rettangolari (due per parte) con grata in ferro e dotate di davanzali sorretti da voluminose mensole scanalate e di aggetti orizzontali, nella parte superiore, pure sorretti da mensole (le due esterne) e di più semplici davanzali ad aggetti (le due interne); al di sotto delle finestre citate ed in linea con esse, quattro finestre quadrate con grata in ferro e cornice in pietra; una scalinata costituita da otto gradini concentrici dà accesso all'atrio; due targhe con iscrizioni sono situate, una per parte, ai lati del balconcino.

Un largo e fortemente aggettante marcapiano separa il pt. dal primo piano dove, al centro, trovasi un portale con cornice e lunetta aggettante scanalata sorretta da due mensole; ai lati, quattro finestre (due per parte) dotate di cornici in pietra con davanzali e timpani sorretti da mensole (le due esterne) e di cornici più semplici sormontate da aggetti orizzontali e dotate di davanzali, sotto i quali si inseriscono sette pilastrini in pietra come quelli del balcone (le due interne); al di sopra di tali finestre ed in linea con esse, quattro finestre cieche

con cornici in pietra variamente lavorate.

Un largo ed aggettante marcapiano scanalato trovasi tra il primo ed il secondo piano dove si aprono cinque finestre rettangolari, con cornici in pietra e davanzali.

Sotto al voluminoso ed arrotondato cornicione su cui poggia un'altra cornice che, unitamente ai marcapiani citati, frena lo sviluppo ascensionale della facciata.

L'edificio si estende in profondità per circa mt. 25 ed ha sul retro una vasta area adibita a giardino.

La facciata, interessante per la ricchezza delle modanature, è in stato di avanzato deperimento.

Bibliografia

Il BELLINI-PIETRI (Guida cit., p. 113), dà le seguenti indicazioni: "Palazzo Curini. Qui ebbe già antica sede la Pia Casa della Misericordia; e sempre ad uso di quell'istituto, venne poi eretto il palazzo nella sua forma attuale, per ordine di Ferdinando I, nel 1597. Al primo fatto si allude con una iscrizione, in alto a sinistra della porta, che reca i nomi dei dodici fondatori della Pia Casa; al secondo, con altra iscrizione a destra, che ha i nomi dei dodici amministratori a tempo dei quali il palazzo fu ricostruito.

Sul portone è il busto del Granduca, con la scritta: "auctore Ferdinando". La facciata, con deperiti corniciami in pietra serena, è un po' carica, ma caratteristica e degna di migliore manutenzione".

L'Elenco cit., p. 159, n. 352, osserva: "Palazzo già della Pia Casa di Misericordia, ora del Piccolo Credito Toscano, in via S.Maria, 13 (anno 1597, con busto di Ferdinando I e due iscrizioni marmoree del sec. XVI, sulla facciata; porta con imposte intagliate a squame, del sec. XVII)".



VIA S. MARIA 25 Palazzo Colonna (SOTTO ^{178/8} ~~78~~) NEGATIVO 13989