

COMUNE DI PISA - Ufficio Centro Storico

N. progressivo

28

166

N. isolato

Scheda di indagine degli immobili aventi carattere architettonico e urbanistico significativo o con presenza di condizioni di degrado come previsto dagli artt. 7 e 8 della L.R. 21-5-1980, n. 59.

Scheda

n°

Data rilievo

A CARATTERISTICHE DELL'AREA

Quartiere S. MARIA Sezione di censimento _____

Foglio catastale n° 121 Particella/e n° 206

Via e/o Piazza de' CAVALIERI n° 7

altri eventuali accessi Via Canal del Mare 8

ZONA OMOGENEA DI PIANO

A

B

Area vincolata ai sensi della Legge 1457/1939

Area su cui insistono edifici vincolati ai sensi della Legge 1089/1939

B IDENTIFICAZIONE FOTOGRAFICA 19112-19108-dei 19114 a 19122-19175-19176-dei 19135 a 19153 + fotografate

C ELEMENTI TIPICI DELL'EDIFICIO

1) EVENTUALE NOMINAZIONE DELL'EDIFICIO. PALAZZO della CROVANA (di CAVALERI D. S. S. STEFANO) OCCASIONE SCUOLA NORMALE SUPERIORE

2) EDIFICIO VINCOLATO AI SENSI DELLA LEGGE 1089/1939 (prot., Soprintendenza n° SENZA NUMERO MANICATO)

3) EDIFICIO ASSIMILATO AI VINCOLI DI CUI ALLA LEGGE 1089/1939 (proprietà Ente età superiore ai 50 anni)

4) EDIFICIO CON RIFERIMENTO ALLA STORIA POLITICA, MILITARE, SOCIALE, CULTURALE, ECC.

5) EDIFICIO RAPPRESENTATIVO PER LA STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA ANCHE CONTEMPORANEA

6) DATAZIONE STORICO - CARTOGRAFICA

- anteriore al 1720 (carta Scorzi) - anteriore al 1846 (carta Van Lint)
- anteriore al 1850 (catasto) - anteriore al 1888 (carta Pizzanelli)
- anteriore al 1900 (catasto) - anteriore al 1925 (catasto)
- anteriore al 1967 (foto aerea) - dal 1967 ad oggi
- datazione certa - datazione presunta
- edificio riportato sulla cartografia in forma corrispondente all'attuale
- edificio riportato sulla cartografia in forma dissimile all'attuale

7) PRESENZA DI ELEMENTI MEDIOEVALI (21)

8) IMPIANTO TIPOLOGICO FUNZIONALE

- palazzo - palazzo con giardino
- villa/villino - edificio mono-bifamiliare
- edificio plurifamiliare - edificio religioso
- torre - capannone industriale o terziario
- edificio multipiano terziario - edificio scolastico
- ospedale/clinica - complesso organico
- altro
- impianto originale o storico - modificato in epoca recente

9) TIPO DI PROPRIETA'

- privata - demanio - ente religioso
- università SCUOLA NORMALE - altro ente - provincia
- comune - regione - altro

D CONSISTENZA DELL'EDIFICIO E PERTINENZE

1) SUPERFICIE COMPLESSIVA DEL LOTTO mq ?

2) SUPERFICIE SCOPERTA DI PERTINENZA DELL'EDIFICIO

- chiostri/e - parco - giardino
- orto - corte/cortile - altro

3) NUMERO MASSIMO PIANI EDIFICATI FINO ALLA GRONDA

- seminterrato - secondo piano - quinto piano
- piano terra - terzo piano - sesto piano
- primo piano - quarto piano - sei e più piani

4) PRESENZA VOLUMI OLTRE LA GRONDA

- loggia/e - torretta - piano abitabile
- abbaino/i - terrazza - altro
- presenza altana chiusa aperta

5) PRESENZA DI ANNESSI

6) PRESENZA DI SUPERFETAZIONI

E STRUTTURE AVENTI CARATTERISTICHE SIGNIFICATIVE

- 1) STRUTTURE VERTICALI strutture originali strutture sostituite
- pilastri in conci di verrucano - archi in conci di verrucano
 - pilastri in cotto - archi in cotto
 - muratura continua in verrucano a vista - muratura continua in cotto a vista
 - muratura con intonaco di tipo tradizionale - altre
- 2) STRUTTURE ORIZZONTALI strutture originali strutture sostituite
- volte portanti a crociera a vela a botte altre
 - solai in legno con mezzane - solai a cassettoni
 - solai sostituiti con materiali non tradizionali - altre
- 3) COPERTURA struttura originale struttura sostituita
- in legno con mezzane - in legno con presenza di capriate
 - con struttura non tradizionale - altro
- manto originale manto sostituito
- coppi e tegoli - altro
- 4) TIPO SCALE ESTERNE struttura originale struttura sostituita
- monumentale - dritta a rampa continua - dritta a più rampe
 - composta a più rampe - composta - altre
- 5) TIPO SCALE INTERNE struttura originale struttura sostituita
- monumentale - dritta a rampa continua - dritta a più rampe
 - a pozzo - composta - ad anima
 - a chiocciola - altre
 - rivestimento gradini: originale sostituito

F ELEMENTI ARCHITETTONICI ESTERNI SIGNIFICATIVI

- 1) PORTALI AD ARCO originale sostituito
- con cornice a bozze pietra malta - con cornice scanalata pietra malta
 - con cornice liscia pietra malta - altre pietra malta
- 2) RIQUADRATURE DI APERTURE originali sostituite
- timpani pietra malta - fasce scolpite pietra malta
 - lunette pietra malta - fasce semplici pietra malta
 - fasce decorate - altre
- 3) PRESENZA DI LOGGIATI O PORTICATI DI IMPIANTO ORIGINALE
- su un solo piano - tamponati - su più piani
- 4) PRESENZA DI ANDRONE

G ELEMENTI DECORATIVI ESTERNI SIGNIFICATIVI

- 1) PRESENZA DI PORZIONI MURARIE AFFRESCATE A GRAFFITO
- 2) PRESENZA DI DECORAZIONI DI SOTTOGRONDA
- mensole intagliate semplici - a cassettoni in legno
 - mensole intagliate multiple - altre
- 3) PRESENZA ALTRI ELEMENTI DECORATIVI DI PREGIO
- stemmi scolpiti ceramici in pietra altro
 - lapidi scolpiti ceramici in pietra altro
 - mensole scolpite semplici altro
 - cornici marcapiano pietra malta - bugnati continui pietra malta
 - bugnati angolari pietra malta
 - portoni in legno - cancellate - inferriate
 - lunette in ferro - vetri piombati e/o colorati - altri
- 4) PRESENZA DI ELEMENTI SIGNIFICATIVI DI ARREDO URBANO

Toni MASSI - Elementi Ed. ha Medievale

1106-1800

I DESTINAZIONI D'USO

n° civico	uso	sem.	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltr.	soff.
	abitazione: alloggi n°										
	studenti: alloggi n°										
	commercio ingrosso <input type="checkbox"/>										
	commercio al minuto <input type="checkbox"/>										
	artigianato <input type="checkbox"/>										
	artigianato di servizio <input type="checkbox"/>										
	industria <input type="checkbox"/>										
	università <input checked="" type="checkbox"/> SCUOLA NORMALE										
	chiese/conventi <input type="checkbox"/>										
	ufficio pubblico <input type="checkbox"/>										
	asilo/scuola/ricreazione <input type="checkbox"/>										
	turismo/alberghi <input type="checkbox"/>										
	musei/biblioteche <input type="checkbox"/>										
	mensa <input type="checkbox"/>										
	ufficio/studio privato <input type="checkbox"/>										
	bar/ristorante/pizzeria <input type="checkbox"/>										
	palestre/circoli/ecc. <input type="checkbox"/>										
	deposito/magazzino <input type="checkbox"/>										
	altro <input type="checkbox"/>										
	autorimesse pubbliche <input type="checkbox"/>										
	garages <input type="checkbox"/>										
	altro <input type="checkbox"/>										

L INTERVENTI IN CORSO D'OPERA

- 1) - licenza - concessione - autorizzazione prot. spec. n° _____
- 2) OGGETTO
- manutenzione ordinaria - manutenzione straordinaria
 - restauro/risanamento - ristrutturazione D₁
 - intervento conforme alla licenza - intervento difforme alla licenza
 - intervento conforme alla concessione - intervento difforme alla concessione
 - intervento conforme alla autorizzazione - intervento difforme alla autorizzazione
 - intervento abusivo

M INDIVIDUAZIONE DELLE CATEGORIE DI DEGRADO**DEGRADO FISICO**

1) DEGRADO DELLE STRUTTURE

- strutture verticali - struttura copertura
 - strutture orizzontali T - 1° | 1° | 2° | 2° - 3° | 3° - 4° | 4° - 5° | 5° - 6° | oltre |
 - collegamenti verticali degrado struttura degrado funzionale

2) RUDERI 3) TIPOLOGIA INADEGUATA ALLA DESTINAZIONE D'USO **DEGRADO IGIENICO**

- dati rilevati dall'Ufficio Anagrafe della Casa - rilievo diretto

1) SERVIZI IGIENICI

- | | PT | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | oltre | soff. |
|---|--------------------------|----|--------|----|---------|----|----|--------|-------|
| - assente | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - esterno uso esclusivo | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - esterno uso comune | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - interno uso comune | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - w.c. a canna libera | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - bagno privo di aereaz./illum.naturale | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - w.c. a diretto contatto con | <input type="checkbox"/> | | camera | | salotto | | | cucina | |

2) UMIDITA'

- | | PT | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | oltre | soff. |
|---------------|--------------------------|----|----|----|----|----|----|-------|-------|
| - ascendente | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - discendente | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - condensa | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |

3) ALTRE CAUSE

- | | PT | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | oltre | soff. |
|--|--------------------------|----|----|----|----|----|----|-------|-------|
| - privo di acqua | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - smaltimento liquami non efficiente | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - cucina priva di aereazione | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - vani non disimpegnati | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - vani privi di luce ed aereaz. naturale | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - altezza vani inferiore a 2,70 m. | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - pavimentazione non efficiente | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - copertura non coibentata | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| - altre | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |

DEGRADO SOCIO - ECONOMICO

- | | PT | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | oltre | soff. |
|---|--------------------------|----|----|----|----|----|----|-------|-------|
| 1) vuoto | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| 2) sottoutilizzato | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| 3) sovraffollato | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| 4) strutture produttive incompatibili con le preesistenti funzioni residenziali | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| 5) sostituzione del tessuto sociale e produttivo | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |

N ANNOTAZIONI

PACSE COSTANTE EDIFICATA DOPO IL 1925

DEFINIZIONE DEGLI INTERVENTI AMMESSI

CLASSIFICAZIONE

- 80 1 - Immobili dichiarati di interesse storico o artistico ai sensi della L. 1° giugno 1939 n° 1089
- 2 - Immobili di speciale interesse, parificati, agli effetti dell'art. 4 della L.R. 21 maggio 1980 n° 59, agli immobili suddetti
- 3 - Immobili o complessi edilizi aventi carattere architettonico o urbanistico significativo ma diversi da quelli precedenti
- 4 - Immobili o complessi edilizi diversi dai precedenti (da ritenere esclusi dagli elenchi)

CATEGORIE D'INTERVENTO (art. 2 L.R. 21 maggio 1980 n° 59)

- a) - manutenzione ordinaria _____
- b) - manutenzione straordinaria _____
- c) - restauro e risanamento conservativo _____
- d) - ristrutturazione edilizia di tipo D₁ _____
- ristrutturazione edilizia di tipo D₂ _____
- ristrutturazione edilizia di tipo D₃ _____
- e) - ristrutturazione urbanistica _____

DESTINAZIONI D'USO NON AMMESSE

VINCOLI E PRESCRIZIONI

OPERE NON AMMESSE

DA Bsi MAGGI: Elenco edifici dal 1406 al 1800

Piazza dei Cavalieri n. 7 (Palazzo dei Cavalieri)

Edificio di tre piani, alto circa mt. 18 con facciata rientrante e curvilinea lunga mt. 50 circa.

Al pt., in posizione centrale, scalinata a doppia rampa laterale protetta da una balaustra marmorea che termina in due pilastri protettivi pure in marmo di Carrara. Sull'asse del portale, una porta per i servizi, archeggiata a tutto sesto, praticata in basso sotto la scala, al centro, affiancata da quattro paraste (due per parte). Dieci finestre rettangolari allungate con cornice in arenaria, sono disposte simmetricamente (cinque per parte) a destra e a sinistra delle rampe.

Al primo piano, portale rettangolare con cornice sormontato da una cartella e da un balcone con balaustra e pilastri in marmo. Ai lati del portale, dodici finestre (sei per parte) rettangolari con cornice in pietra dotata di davanzale e sormontata da aggetto orizzontale.

Al secondo piano, sul balcone, si affaccia una porta rettangolare con cornice sormontata da lunetta spezzata su cui si adagia uno stemma mediceo scolpito da Stoldo Lorenzi, affiancato da due statue allegoriche sdraiate e recline sopra la lunetta; ai lati, dodici finestre con dimensioni e cornici come quelle del primo piano. Sopra le finestre, sei

nicchie con busti dei granduchi di Toscana in ordine cronologico di successione partendo da sinistra, si alternano a specchi graffiti.

Al terzo piano, tredici finestre con cornici in pietra sovrastate da aggetti orizzontali.

Una copertura aggettante, del tipo a padiglione, copre il palazzo che, verso il centro, converge segnando l'angolo di sutura e d'unificazione tra l'antico Palazzo degli Anziani e l'ala incorporata dal Vasari. Tutta la facciata (escluso lo zoccolo fino alle finestrelle del pt.) è coperta di decorazioni a graffito, disegnate dal Vasari e restaurate nel 1800 e dopo l'ultima guerra. Sullo spigolo con via dei Consoli del Mare, all'altezza delle nicchie, un grosso stemma scolpito da Giovanni Foncelli che porta un cartiglio con la seguente iscrizione ripetuta an

che nello stemma all'angolo opposto del palazzo: COSIMO FLO. ET SENT (SENATUS) DUX SACRA D. STEPHANII MILITIA CRISTIANE ET BELLIC / VIRTUTIS DOMICILIU FUNDAVIT - ANNO M.D.LXI. Sullo stemma si trova scolpita la croce stefaniana.

Sul fianco destro (via dei Consoli del Mare) è visibile l'antica struttura medievale costituita da pietre e mattoni disposti a cortina. Vi si distinguono un arco a sesto acuto in pietra e finestre romaniche oggi chiuse.

Al pt., porta a lunetta con arco acuto, architravata, e tre finestri- ne rettangolari allungate come quelle del pt. di facciata.

Ai piani superiori, tre ordini di sei finestre con dimensioni e corni- ci come quelle dei rispettivi piani di facciata.

L'ala aggiunta da questo lato nei tempi recenti (1930-32) lunga mt.20 circa conclude il fianco con un portale d'ingresso laterale di tipo cinquecentesco 'a bugnato' con una fontanella addossata nel retro. Que- sta aggiunta rimane avulsa dal contesto architettonico della facciata cinquecentesca e del fianco medievale come il cortile del palazzo, or- rientato su una eloquenza di forme retoriche falsorinascimentali roma- ne che prevalse nel dopoguerra ai tempi di Giovanni Gentile.

La scala marmorea sulla facciata è del 1819.

Bibliografia

La Descrizione cit., edita dal PROSPERI, pp. 116-18, dà le seguenti in- dicazioni: "...gran Palazzo Conventuale ove abitano i Cavalieri che von- gono a far la Carovana, e il Gran Priore dell'Ordine che ne ha la dire- zione (...). La facciata di questo palazzo è curva a guisa d'arco. Il disegno è di Giorgio Vasari, e si ascende al primo piano ove è l'ingres- so per una gran scala a due branche...".

L'autore accenna successivamente allo stemma mediceo posto sopra l'in- gresso e sostenuto da due statue opera di Stoldo Lorenzi da Settignano ed ai busti dei granduchi collocati in nicchie sulla facciata, da quel- lo di Cosimo I a quello di Cosimo III...". "...L'interno del palazzo"

- conclude - "è diviso in quartieri per il gran Priore, e per i Cavalieri Carovanisti, nulla v'è di rimarchevole perchè in Fabbriche destinate all'abitazione di Comunità raramente si cerca il lusso ma quasi sempre il comodo e l'utile...".

Il DA MORRONA (Pisa illustrata cit., I ed., vol. III, pp. 3-4) sostiene che il Vasari adattò la costruzione dell'edificio alle vecchie mura che formavano il palazzo degli Anziani architettato, stando allo stesso Vasari, da Nicola Pisano (VASARI, Vita di Nicola Pisano, p. I, pag. 16, p. III, pag. 402, ediz. Bologna 1681); accenna poi ai busti dei granduchi dicendo che quello di Cosimo II è opera di Pietro Tacca, "come l'attesta il Baldinucci. Detti busti "di marmo bianco statuario" sono "scompartiti dentro i rispettivi ornati di mischi di Seravezza". L'autore descrive anche il grande stemma di marmo situato sopra la porta principale, sorretto da "due statue tutte tonde, la Religione e la Giustizia, che sono veramente bellissime" e conclude: "Vogliono alcuni che Giorgio Vasari medesimo abbellisse la facciata di questo palazzo con quel genere di pittura, che chiamasi sgraffito, perchè i Pittori contornavano e tratteggiavano con un ferro la calce impastata con e ricoperta di bianco, servendosi di un certo acquarello turchinetto per le ombre e per gli adattamenti".

Il GRASSI (Descrizione cit., vol. III, pp. 45-47) non aggiunge elementi nuovi a quanto sappiamo dal Da Morrona, mentre il NISTRI (Nuova guida cit., I ed. p. 68) ci informa, fra l'altro, che il palazzo "nel 1838 servì provvisoriamente di residenza al Tribunale di prima Istanza" "che nel novembre 1846 fu quel locale destinato alla Scuola Normale che sotto il patronato dell'Ordine Militare di S. Stefano fu poi aperta nel novembre 1847...".

DESTANTINS (Une journée ecc., cit., p. 5), il LAMPUGNANI (Viareggio, Pisa ecc., cit. p. 25) accennano all'edificio.

MUNTZ (op.cit., p. 48) informa che l'edificio fu edificato dal Vasari, tra il 1561 e il 1564 e ne ammira il tetto prominente, le nicchie contenenti i busti e i "resti dei graffiti".

4)

Molto esauriente sull'argomento è il lavoro del SALMI (Il Palazzo dei Cavalieri ecc., cit., p.) che, attraverso gli scritti del LONARDO (Lettere inedite di Giorgio Vasari, in "Studi Storici", vol. VI, 1897) e del CAPOVILLA (Giorgio Vasari e gli edifici dell'Ordine Militare di S. Stefano, in "Studi Storici", vol. XVIII (1908) e vol. XVIII (1909)), e con l'aiuto dell'abbondante carteggio vasariano ricostruisce la cronistoria della fabbrica.

Ecco, in sintesi, l'assunto del Salmi.

Le prime notizie sulla costruzione del palazzo vengono ricavate da due lettere del Vasari indirizzate rispettivamente all'amico Vincenzo Borghini, in data 6 gennaio 1562 e a Cosimo I, in data 19 marzo 1562. Con

prima il Vasari informa l'amico dell'incarico avuto e dichiara che i lavori egli si limiterà a quel tanto che ha bisogno l'edificio "soddisfatto di una parte del vecchio" soddisfatto che il duca spenda anzichè 15000 scudi preventivati per l'opera. Intanto egli invia il 13 febbraio il modello in legno dell'edificio al duca, ma Cosimo non è soddisfatto perchè teme che i lavori vadano troppo per le lunghe e che pesa aumenti. Con la citata lettera del 19 marzo, il Vasari si scusa con lui... Nel mese di marzo egli è tutto occupato a disfare e rifare il modello: finalmente il progetto si concretizza e committente e artefice finiscono col trovarsi d'accordo. Quando l'artista ebbe l'incarico di trasformare il Palazzo degli Anziani si prefisse uno scopo ben preciso: rendere la fabbrica che era varia ed asimmetrica, per quanto possibile, regolare ed unitaria. Il Vasari non poteva prescindere dall'armonia della piazza e da quella dell'edificio viabile. Nell'insieme per armonia e la simmetria cara ai cinquecentisti fu raggiunta ed unitaria una certa imponenza di mosse, dominata dalla grande tettoia sporgente, le cui modanature furono disegnate dallo stesso Vasari. Dal l'inizio il Palazzo costituisce per Pisa una novità: i contrasti ricolti dal colore delle vecchie case tra pietra e mattone, o quelli di luce e ombra degli edifici di marmo gotici dai lunghi finestrati scompa-

...ante di più abbiamo da ROSS ed ERICHSEN (The story of Pisa, London
1902, p. 370 e sgg.).

BELLINI-PIETRI (Guida cit., p. 95 e sgg.) dà le seguenti indicazioni: "...Furono qui anticamente il palazzo degli Anziani del Popolo (ora, secondo il Vasari, di Nicola Pisano) e alcune case private che gli anziani abitavano e che vennero comperate nel 1286 per ingrandire il palazzo; bisogna dunque supporre che l'attribuzione a Niccola, m. 1278, sia riferibile soltanto al palazzo prima dell'ingrandimento, o ad altro più antico che si è supposto esistesse nel luogo dell'attuale palazzo provinciale...". L'autore prosegue parlando dell'edificio vasariano e sostiene che "il Vasari diede anche il disegno dei affiti, eseguiti da un Alessandro Fortori, un Alessandro Ferroni e Tommaso del Verrocchio". E ancora: "I graffiti, che erano quasi del tutto perduti, furono restaurati e in gran parte rifatti sul disegno originario, da Domenico Fiscali nel 1902-1907, la parte conservata è l'angolo sinistro del palazzo, in alto". Segue la descrizione dei graffiti rappresentanti trofei guerreschi e ornati, al primo e secondo piano; con medaglioni aventi i segni dello zodiaco e l'elenco dei busti eseguiti, quello di Cosimo II da Pietro Tacca (come sappiamo dal Da Morrona), e quello di Francesco I, forse, da un Cav. Rinaldo Sirigatti.

L'autore descrive anche lo stemma mediceo centrale eseguito da Stoldo Lorenzi e quelli dell'Ordine, posti alle cantonate, "eseguiti, su disegno del Vasari, da Giovanni Pancelli" che "avevano dorature ora perdute".

"La scala marmorea esterna" - conclude il Bellini-Pietri - "fu sostituita alla originaria di pietra, nel 1819, da un Ing. Piazzini".

L'Elenco cit., p. 149, n. 312, nota in particolare i "resti di costruzione dei secoli XIII e XIV" già appartenenti al Palazzo degli Anziani. Lo HAUPT (op.cit., vol. I, p. 14, e tav. 87) e il MARANGONI (in Enciclopedia Italiana, vol. XXVII, Roma 1935, voce: pisa, p. 395) si limitano ad un accenno.

Contro i muri a graffito il grigio dell'arenaria inquadra signo-
 te le porte e le finestre e compare anche nella scala. Questa, com-
 al Bitossi, fu finita nel 1567 ed essendo assai deperita fu rifat-
 in marmo, nel 1819. La scala è dunque oggi - col balcone soprastan-

te - il solo contrasto che esiste nell'edificio col progetto del Vasari il quale si ispirò allo stile che dominava allora in Firenze per la tecnica dei graffiti che ben si accordano col bianco e nero al grigio della pietra.

Il Salmi elenca successivamente i busti dei granduchi, descrive gli stemmi (quello centrale e i due laterali) e passa a parlare della seconda facciata del palazzo che fu originale, se non ricca quanto quella sulla piazza.

L'autore dice poi che la costruzione durò appena tre anni, che sino dal 26 gennaio 1564 fu aperto 'il convento' per i Cavalieri che vennero ad abitarvi e conclude: "Nelle interne modificazioni del 700 e dell'800 furono conservate, a qualche sala, le volte cinte di cornici in macigno; furono risparmiati i semplici e bei pietrami delle porte e restarono intatti i due grandi saloni sovrapposti, che occupano il luogo della 'sala' del Palazzo degli Anziani: quella dov'è la Biblioteca della Scuola Normale Superiore, e la sala soprastante forse la 'schermiera' restaurata da poco. Per l'una e per l'altra i soffitti in legname a cassette ni furono disegnati dal Vasari".

Nel 1932 fu scoperta sotto l'intonaco l'antica struttura a pietra e mattoni del palazzo degli Anziani, conservata dal Vasari; nello stesso anno furono ultimati i lavori di ampliamento dell'edificio consistenti nella costruzione di un'aggiunta sul retro del palazzo.

Uno studio della CASINI (CASINI A., Il palazzo della Carovana, in "Rassegna del Comune di Pisa", a. IV (1968), n. 9, pp. 31-38) esamina lo stato attuale dell'edificio e fornisce alcune notizie storiche sulla scuola Normale Superiore.

Il CASINI (Pisa ecc, cit., p.128), il CHERICHETTI (Pisa, ecc., cit.p.8), e lo JACOROSI (Pisa ecc.,cit.p.10) accennano brevemente all'edificio ripetendo senza varianti ciò che sappiano dalle citate opere del Da Morrona o del Nistri o del Bellini-Pietri.

da Tesi MAGGI: ELENCO EDIFICI DAL 1406 AL 1800

- B) Via Consoli del Mare: retro del palazzo dei Cavalieri. Facciata a cortina continua di verrucano a conci di grandezza variabile. La parte superiore, verso il tetto, si presenta a cortina continua di mattoni. Nella parte inferiore verso l'angolo si notano tre strette aperture rettangolari, separate tra di loro da due architravi di verrucano, mentre quella superiore è conchiusa da un arco a sesto acuto.
- Il lato della costruzione si presenta quasi interamente coperto dall'intonaco: vi si possono notare due pilastri di verrucano che non oltrepassano il 1° p.; e una traccia di muro continuo a pt., in cui si apre un vano conchiuso da un arco ribassato di verrucano.
- B) Via Consoli del Mare: ad angolo con piazza dei Cavalieri due pilastri di verrucano che al 2° p. sono congiunti da un arco a sesto acuto della stessa pietra. Al di sopra cortina continua di muro a conci rozzi in cui si aprono lateralmente 4 aperture: due di esse sono lunette che si impostano al di sopra dell'arco, la sinistra con arco a sesto acuto, la destra a tutto sesto; le altre due sono monofore con arco a sesto acuto che si aprono poco più sopra.
- B) Piazza dei Cavalieri: Palazzo della Carovana: tra il 1° e 2° p., tra le prime 3 finestre, traccia di due pilastri di verrucano collegati da un architrave poggiante su mensole laterali.
- B) Piazza dei Cavalieri, fianco sinistro del palazzo: a 1° e a pt. tre

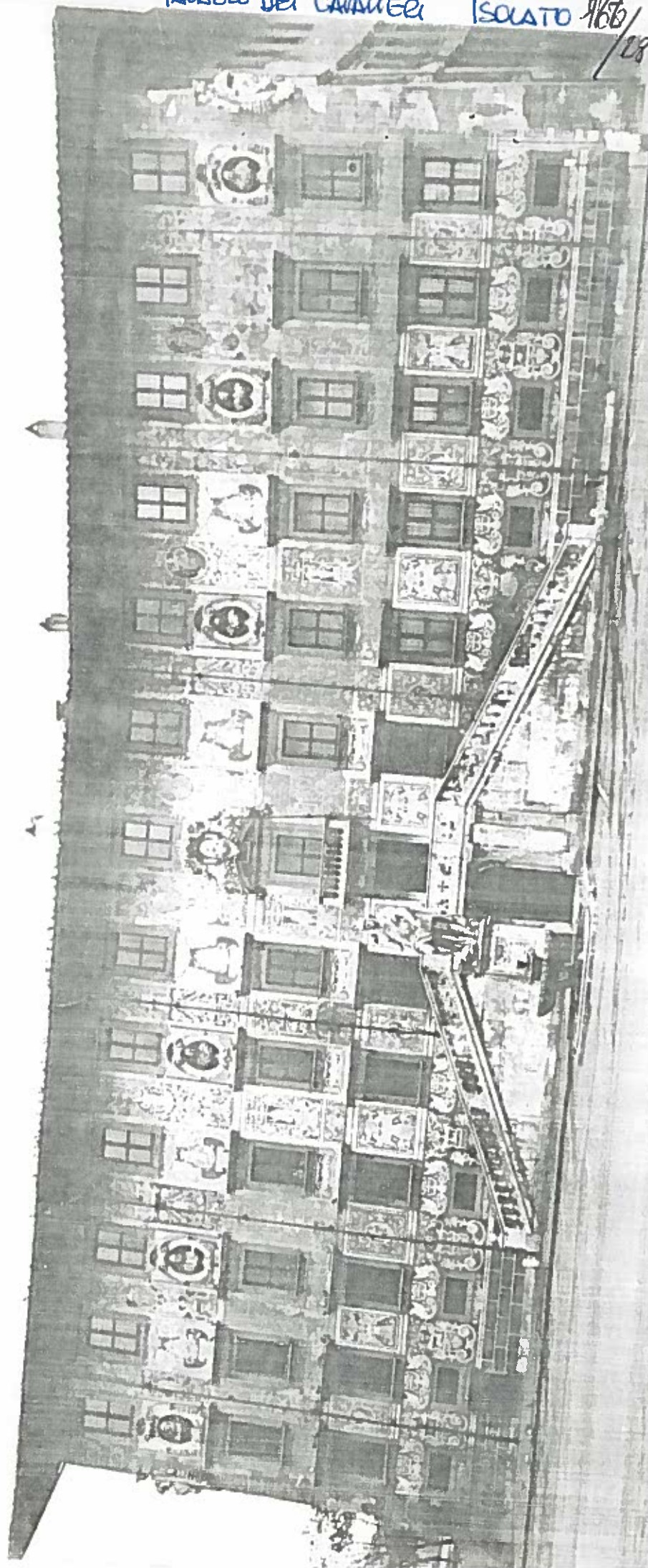
segue Tesi MAGGI/ ELENCO EDIFICI MEDIOEVALI

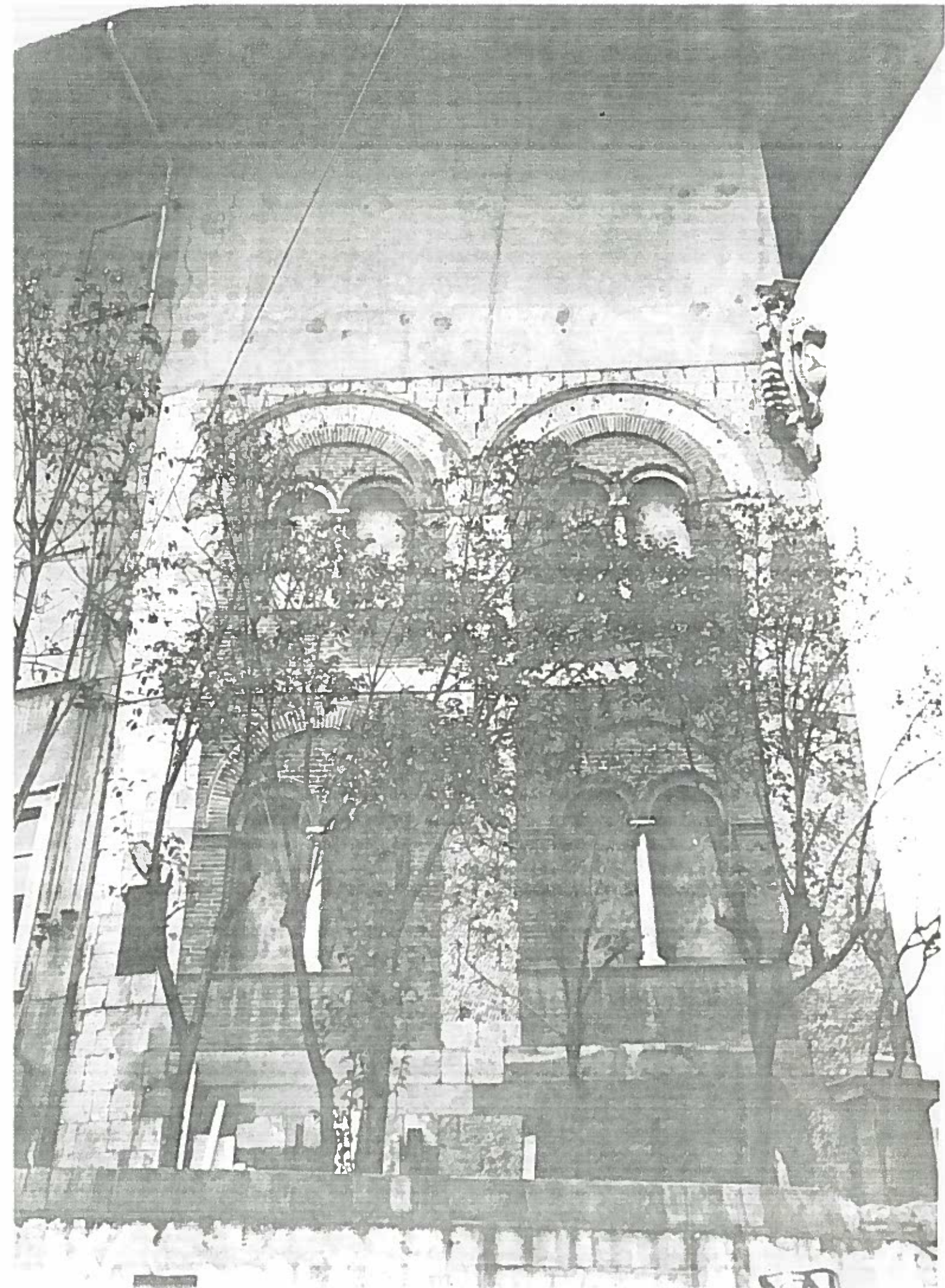
pilastri di verrucano collegati da architravi poggianti su mensole laterali. Al 2° p. essi sono collegati da due archi a tutto sesto della stessa pietra con ghiera scanalata. Cortina superiore di muro a conci di verrucano, sporgente rispetto all'archivolto.

B) pag.149: "Palazzo detto della Carovana", in piazza dei Cavalieri, n°12; proprietà della R.Scuola Normale Superiore (a.1562, architettato dal Vasari per l'Ordine dei cavalieri di S.Stefano; già palagio degli Anziani. Nel finco, resti di costruzioni dei secc. XIII e XIV)". Bartalini A., op. Cit.

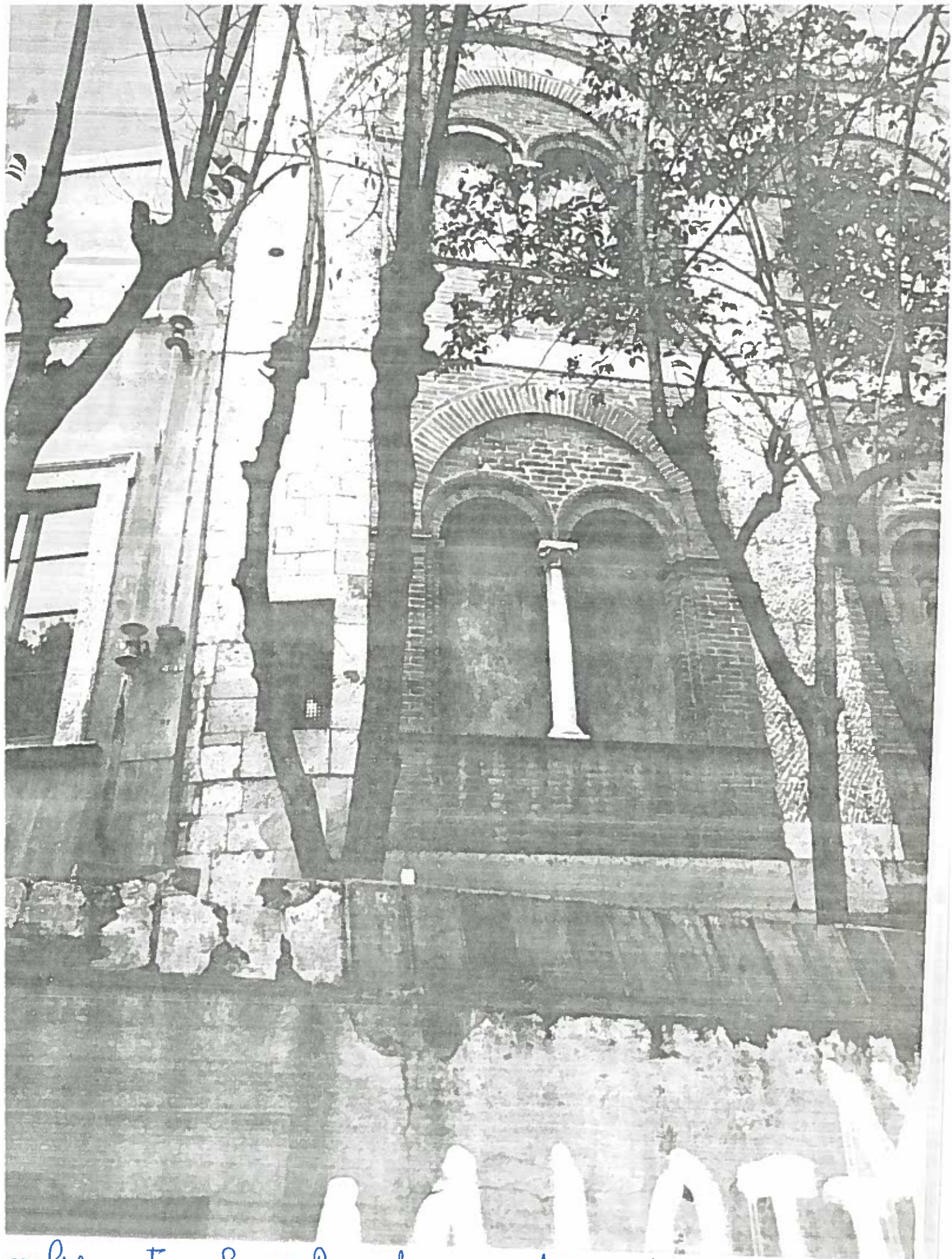


PALAZZO DEI LANZIERI ISOLATO 1165/28 NEGATIVO 19112





PALAZZO DEI CAVALIERI INTERNO - FIANCO SINISTRO ISOLATO 186/28 NEGATIVO 19116



220 CAVALIERI-FIANCO SINISTRO PART. RE INTERNO

ISOLATO 116/28 NEGATIVO 1918



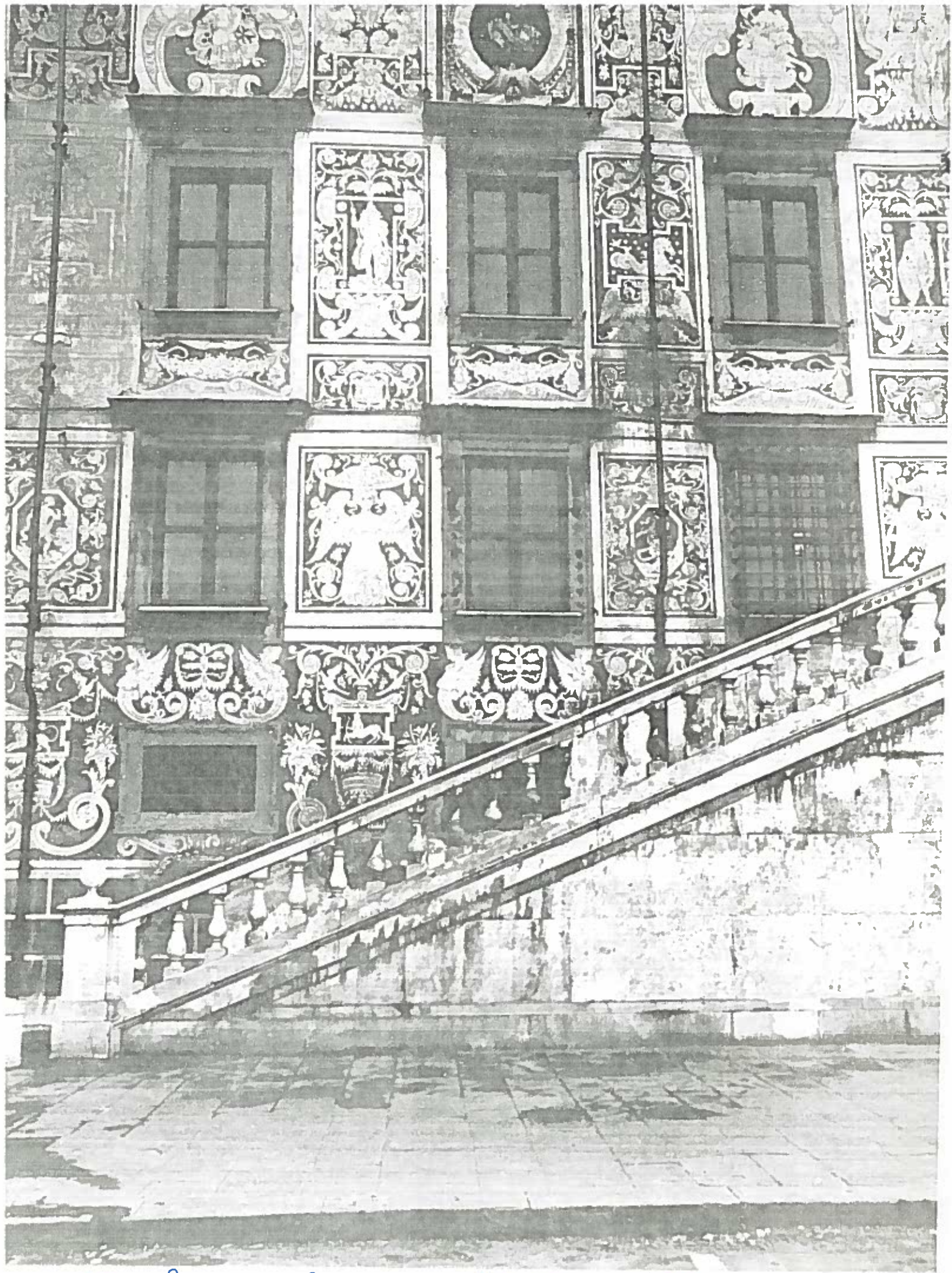
A PONSON DEL MARE 8

POSONATO 166/28 NEGATIVO 19115



VIA CONSONI DEL MARE 8

ISOATO 1166/27 NEGATIVO 19114

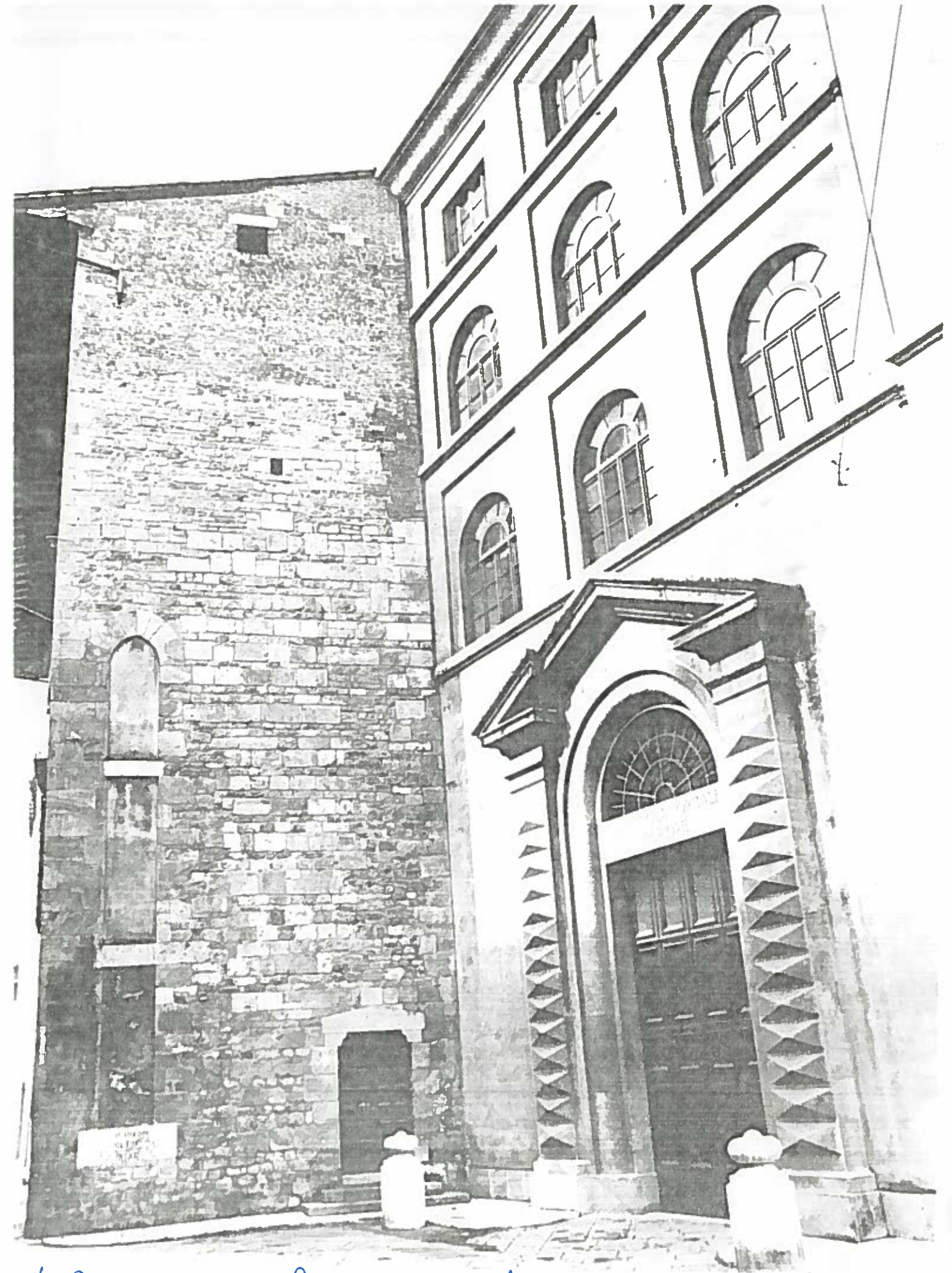


Palazzo dei Cavalieri - Palazzo dei Cavalieri

Isolato 5/66/23 NEGATIVO 19108



VIA CONSONI DEL MARE 2 SCUOLA NORMALE ISOLATO 9/66/28 NEGATIVO 19353



VIA BONSON DEL MARE Scuola normale ISOLA TO 466/28 NEGATIVO 19351

PALAZZO DEI CAVALLERI - MONUMENTO

ISOLATO 166/28 NEGATIVO 1915





PALAZZO DEI CAVALIERI

ISOATO 466/28 NEGATIVO 1976



no CAVALIERI PARTIRE DECORAZIONE FACCIATA ISOLATO 4/66/28 NEGATIVO 19121



MUSIO CASAMERI - DECORAZIONE FACCIATA

ISOLATO 7/66/68 NEGATIVO 19120



Palazzo dei Cavalieri

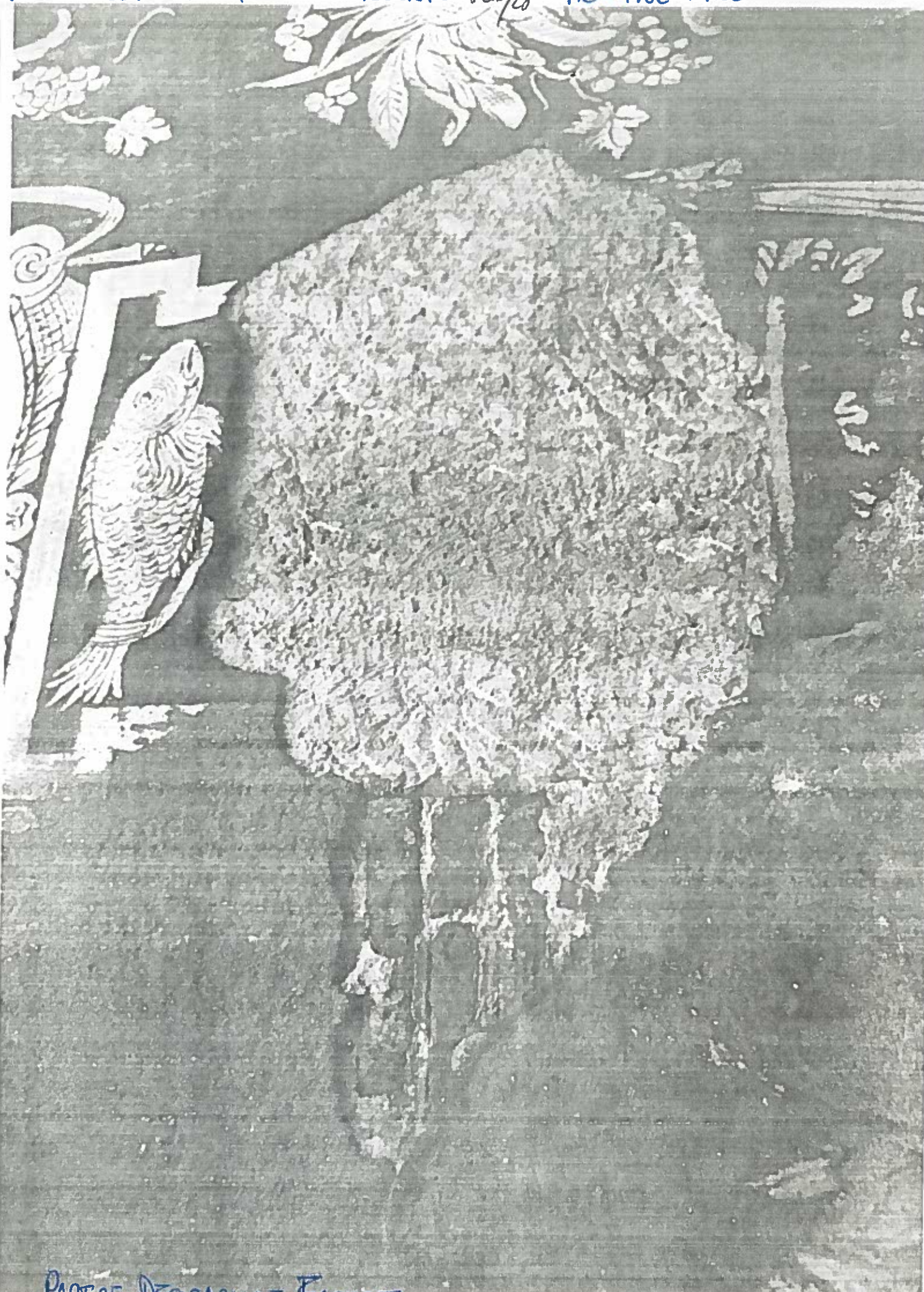
Isolato 1/56/28

NEGATIVO 19119

PALAZZO DEI CAVALLERI

PSOLATO 1/66/28

NEGATIVO 19122



PROF. DE... ..