

NICOLA RAFFAETÀ
nasce a Camaiore il
17/01/1980.
Nel 2001 gira il primo
cortometraggio LADRI:
COME RAPINARE LA
MAFIA. Nel 2010
realizza AB-FONTE DI
VITA, un documentario
incentrato sulla
problematica della
privatizzazione



dell'acqua nel mondo, vincitore come miglior
documentario del Video Festival Imperia 2011.
Dal 2007 ha cominciato a collaborare con TV
e aziende video cinematografiche.

Tra i suoi lavori più importanti si citano
IL ROSSO E IL NERO (2018), IO (2019),
LOOP (2020), ASPETTANDO LA RIVOLU-
ZIONE (2022), quest'ultimo film in omaggio
al grande regista Jean-Luc Godard.

Oltre alla realizzazione di sceneggiati, fiction,
documentari e videoclip, Raffaetà nel 2006 si
è dato alla videoarte con la sua prima opera
C'ERA UNA VOLTA IN NEPAL.

Nel 2019 realizza EQUILIBRIO, con il quale
ha vinto il premio come miglior videoarte al
Firenze Film Corti Festival 2019.

Interessanti sono la serie di video ritratti che
l'artista porta avanti dal 2013, in cui il suo
intento è immortalare "l'istante sacro" e che con
il tempo l'ha portato alla realizzazione dei
videoarte di NUNC STANS.

Nel 2021, per i 700 anni dalla morte di
Dante Alighieri, realizza all'interno della chiesa
di San Michele a Camaiore l'installazione
video LA COMMEDIA, ispirata alla grande
opera del poeta fiorentino. Tra le molte
installazioni ricordiamo LA COMMEDIA,
L'ISTANTE, IL SACRO (2024), NUNC
STANS – ESTERNO PRESENTE (2025),
LO SPIRITO DEL TEMPO (2025), CENA IN
EMMAUS (in corso), commissionata da sua
Eccellenza l'Arcivescovo di Lucca Paolo
Giulietti in collaborazione con la Provincia di
Lucca, la Fondazione Paolo Cresci e la
Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca,
installata in quattro chiese lungo la via
Francigena tra Camaiore e Lucca per il
Giubileo 2025. Dal 29 al 31 Agosto 2025 è
stata ospitata presso la sala conferenza della
Certosa di Calci (Pisa) l'installazione video
COME L'ACQUA organizzata dall'Associazi-
one Culturale Corte Tripoli Cinematografica in
collaborazione con il Museo di Storia Naturale
dell'Università di Pisa, realizzata dall'artista.

NICOLA RAFFAETÀ
was born in Camaiore
on January 17, 1980.
In 2001, he directed his
first short film, LADRI:
COME RAPINARE LA
MAFIA. In 2010, he
completed AB-
FONTE DI VITA, a
documentary addressing
the global issue of water
privatization, winner of

best documentary at the Video Festival Imperia 2011.
Since 2007, Raffaetà has collaborated with
television networks and film production compa-
nies. His most notable works include
IL ROSSO E IL NERO (2018), IO (2019),
LOOP (2020), ASPETTANDO LA RIVOLUZION-
E (2022), the latter paying tribute to the great
filmmaker Jean-Luc Godard.

Alongside his work in fiction, documentaries,
and music videos, Raffaetà began exploring
video art in 2006 with his debut work
C'ERA UNA VOLTA IN NEPAL.

In 2019, he created EQUILIBRIO, which won
the best video art award at the Firenze Film
Corti Festival that same year.

Particularly noteworthy is his ongoing series of
video portraits, developed since 2013, with
the aim of capturing what he calls "the sacred
instant," a pursuit that has led to the creation of
the NUNC STANS video art cycle.

In 2021, to mark the 700th anniversary of
Dante Alighieri's death, he presented the video
installation LA COMMEDIA inside the Church
of San Michele in Camaiore, inspired by the
Florentine poet's masterpiece. Among his many
installations, we recall LA COMMEDIA,
L'ISTANTE, IL SACRO (2024), NUNC
STANS – ESTERNO PRESENTE (2025),
LO SPIRITO DEL TEMPO (2025), and
CENA IN EMMAUS (in progress), commis-
sioned by His Excellency Archbishop Paolo
Giulietti of Lucca, in collaboration with the
Province of Lucca, the Paolo Cresci Foundation,
and the Cassa di Risparmio di Lucca Founda-
tion. This work will be installed in four churches
along the Via Francigena between Camaiore
and Lucca for the 2025 Jubilee.

From 29 to 31 August 2025, the video
installation COME L'ACQUA, organized by the
Corte Tripoli Cinematografica Cultural
Association in collaboration with the Natural
History Museum of the University of Pisa,
created by the artist, was hosted at the
conference hall of the Certosa di Calci (Pisa).



Nunc Stans Eterno Presente

4 - 28 Settembre 2025

dal mercoledì alla domenica - ingresso libero

Chiesa Santa Maria della Spina - Pisa

mercoledì, giovedì e venerdì: 16:00 - 19:00
sabato e domenica: 10:00 - 13:00 / 16:00 - 19:00



Credit

Progettazione grafica: Domenico Raffaetà
Sarta: Aurora Rocca
Aiuto regia: Michele Leoni
Assistente regia: Daniele Raffaetà - Nicola Pellegrinetti
Direzione attori: Andrea Cavoza
Produttore esecutivo: Norberto Pardini
Regia: Nicola Raffaetà - Alessandro Bossini

Attori

Sara Esposito - Virna Puccinelli - Nicola Bertozzi
Matilde Minardo - Elia Bellotti - Michele Cinquini
Sabrina Cecchinelli - Alessandro Silicani - Iris Silicani
Francesco A. Raffaetà - Roberto Panichi - Manuela Rossi
Fernando Papi - Andrea Pellegrinetti - Manuela Giunta -
Daniele Domenici - Agostino Bresciani - Enrichetta Panichi
Maddalena Santanchè - Alessandro Bossini



Nunc Stans Eterno Presente

Installazione video di
Nicola Raffaetà

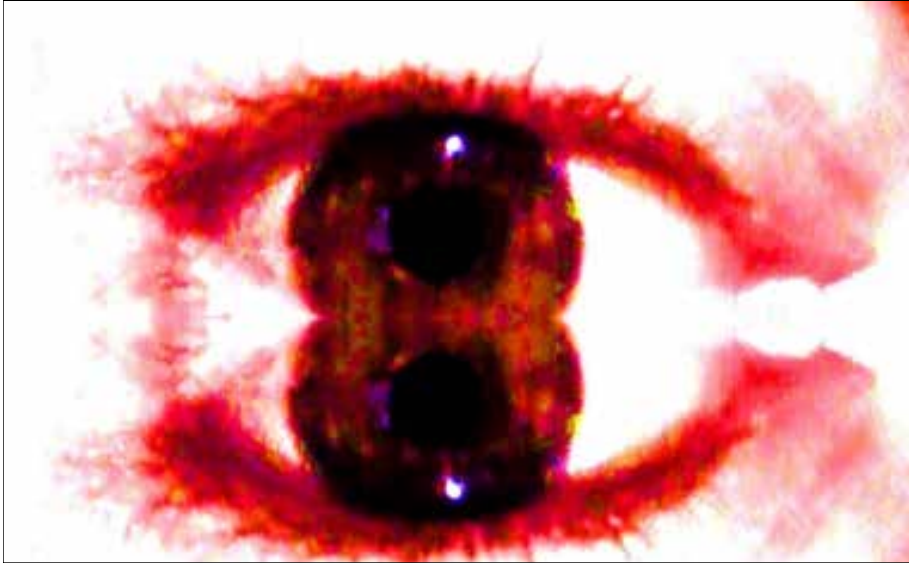
Produttore esecutivo
Norberto Pardini

Ogni istante è Sacro

QUADRI IN MOVIMENTO

ETERNO PRESENTE

Qualsiasi gesto si svolge in un Istante ed è Eterno e Sacro. Niente passato, niente futuro, solo l'attenzione all'adesso, al Presente, ci porta a un livello superiore di consapevolezza fino a sbocciare in una pace interiore dono di Dio. Accettare ciò che è, ciò che accade, nel bene e nel male. Osservare la natura, il mondo, tutto ciò che siamo, cogliere l'armonia e l'equilibrio che il Signore ha creato: il giorno e la notte, l'amore e la paura, la molteplicità di questa realtà. Per questo motivo, base fondamentale di questi Videoarte, è lo slow motion, la lentezza, in contrasto ad una società sempre più veloce che precipita senza alcuna consapevolezza. La lentezza per cogliere l'Istante, il Sacro, l'Eterno Presente.



ETERNAL PRESENT

Every gesture unfolds in an Instant — Eternal and Sacred. There is no past, no future — only attention to the Now, to the present, can elevate us to a higher state of awareness, blossoming into an inner peace that is a gift from God. It means accepting what is, what happens, in both joy and sorrow. It means observing nature, the world, all that we are — perceiving the harmony and balance the Lord has created: day and night, Love and fear, the multiplicity of this reality. For this reason, the foundation of these Video Artworks is slow motion — slowness itself — in stark contrast to an ever-accelerating society rushing forward without awareness. Slowness as a way to capture the Instant, the Sacred, the Eternal Present.



LE OPERE

MADONNA DELLE CASCATE
(2014 - 1'18'')

La Madre di tutti quanti, illuminata dalla Luce del Signore, allatta suo figlio con amore e pace interiore. Un'immagine unica e universale allo stesso tempo, espressione di maternità pura, di amore incondizionato. L'opera è stata ispirata dalla Vergine delle Rocce di Leonardo Da Vinci.



MADONNA OF THE WATERFALLS
(2014 - 1'18'')

The Mother of all, illuminated by the Light of the Lord, nurses her son with love and inner peace. A unique yet universal image, an expression of pure motherhood and unconditional love. The work was inspired by Leonardo da Vinci's Virgin of the Rocks.

MADONNA CON BAMBINO
SANT'ANNA E SAN GIOVANNINO
(2024 - 16'25'')

Opera ispirata al Cartone di Sant'Anna di Leonardo Da Vinci, è stato realizzato in uno stile video artistico che rimanda alla pittura impressionista. Maria seduta assieme al suo bambino si alza per salutare l'arrivo di Sant'Anna assieme al piccolo San Giovannino, infine si siedono per trascorrere un po' di tempo insieme, immersi nella pace del parco, tra salici piangenti e un piccolo lago sullo sfondo.



MADONNA WITH CHILD, ST. ANNE AND ST. JOHN THE BAPTIST
(2024 - 16'25'')

Inspired by Leonardo da Vinci's Cartoon of Saint Anne, this work was created in a video art style that evokes Impressionist painting. Mary, seated with her child, rises to greet the arrival of Saint Anne and the young Saint John. The group then sits together, spending time in the peaceful atmosphere of a park, surrounded by weeping willows and a small lake in the background.

THE WORKS

MADONNA DORMIENTE
(2024 - 6'13'')

Di taglio caravaggesco, in quest'opera possiamo ammirare la dolcezza di una madre nei confronti del proprio figlio, l'amore incondizionato che è oltre lo spazio e il tempo, è eterno e incommensurabile.



SLEEPING MADONNA
(2024 - 6'13'')

In this Caravaggio-inspired work, we witness the tenderness of a mother toward her child — an unconditional love that transcends space and time, eternal and immeasurable.

MADDALENA PENITENTE
(2024 - 6')

Anche quest'opera è ispirata ai tagli di luci e ombre di Michelangelo Merisi detto Caravaggio. Maria Maddalena, con dolcezza, amore e grande umiltà, si china ai piedi di Gesù, in un atto che non è sottomissione, ma solamente lasciarsi andare al fluire degli eventi con consapevolezza, abbracciando l'amore cristico che è in tutti noi.



PENITENT MAGDALENE
(2024 - 6')

This work is also inspired by the dramatic interplay of light and shadow characteristic of Michelangelo Merisi, known as Caravaggio. Mary Magdalene, with tenderness, love, and deep humility, bows at the feet of Jesus — not in submission, but in a conscious surrender to the flow of events, embracing the Christ-like love that dwells within us all.

SACRIFICIO
(2025 - 4'22'')

Quest'opera è stata ispirata alla famosa Pietà di Michelangelo Buonarroti. Maria tiene tra le sue braccia il figlio morto mentre raid aerei bombardano e colpi di arma da fuoco mettono in fuga cittadini spaventati e innocenti. La guerra interiore dell'uomo moderno dilaga nel mondo reale e richiede Sacrificio, ma dal fango nascono i fiori e una nuova rinascita è imminente, ci comunica l'autore nel finale del video.



SACRIFICE
(2025 - 4'22'')

This work is inspired by Michelangelo Buonarroti's renowned Pietà. Mary cradles her dead son in her arms as air raids strike and gunfire scatters terrified, innocent civilians. The inner war of modern humanity spills into the external world, demanding Sacrifice. Yet from the mud, flowers bloom — a new rebirth is imminent, the artist suggests in the final moments of the video.