## COMUNE DI PISA - Ufficio Centro Storico

Scheda di indagine degli immobili aventi carattere architettonico e urbanistico significativo o con presenza di condizioni di degrado come previsto dagli artt. 7 e 8 della L.R. 21-5-1980, n. 59.

N. progressivo

6

79

N. isolato

1°	Data rilievo U	10. 1381	500 H
TICHE DELL'AREA			
125	Particella/e nº 5 <del>1</del> 3		
ANO	A	В	
	125 S. Mortus Lessi HD S. Mart ANO Lensi della Legge 1457/1939	Statius  Sezione di censimento  125  Particella/e nº 5f3  Stottus  ressi filo Status ub  ANO  A Seensi della Legge 1457/1939	Statius Sezione di censimento  125 Particella/e nº 573  Stortus nº 13  cessi Plo S. Contuis U 6  ANO A B [

C ELEMENTI TIPICI DELL'EDIFICIO		
1) EVENTUALE NOMINAZIONE DELL'EDIFICIO	••••••	×
2) EDIFICIO VINCOLATO AI SENSI DELLA LEGGE 1089/1939 (prot., Son		×
3) EDIFICIO ASSIMILATO AI VINCOLI DI CUI ALLA LEGGE 1089/1939	(proprietà Ente età superiore ai 50 anni)	7
4) EDIFICIO CON RIFERIMENTO ALLA STORIA POLITICA, MILITARE, SOC		
5) EDIFICIO RAPPRESENTATIVO PER LA STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCH	HITETTURA ANCHE CONTEMPORANEA	
····		• • • •
6) DATAZIONE STORICO - CARTOGRAFICA		
- anteriore al 1720 (carta Scorzi)	eriore al 1888 (carta Pizzanelli) eriore al 1925 (catasto) 1967 ad oggi	
<ul> <li>edificio riportato sulla cartografia in forma corrisponden</li> <li>edificio riportato sulla cartografia in forma dissimile al</li> </ul>	nte all'attuale	X
7) PRESENZA DI ELEMENTI MEDIOEVALI		X
- edificio plurifamiliare edif - torre capa - edificio multipiano terziario edif		
9) TIPO DI PROPRIETA'		
- privata demanio università altro ente comune regione	- ente religioso - provincia - altro A.C. J.	
CONSISTENZA DELL'EDIFICIO E PERTINENZE		
1) SUPERFICIE COMPLESSIVA DEL LOTTO mq 1300 3		
2) SUPERFICIE SCOPERTA DI PERTINENZA DELL'EDIFICIO		
- chiostrina/e parco - orto corte/cortile	giardino	
	- altro	_1
3) NUMERO MASSIMO PIANI EDIFICATI FINO ALLA GRONDA  - seminterrato secondo piano piano terra terzo piano quarto piano	quinto piano	
4) PRESENZA VOLUMI OLTRE LA GRONDA	<b>—</b>	_
- abbatho/  terrazza	piano abitabile	
- presenza altanachiusa	aperta	×
5) PRESENZA DI ANNESSI		
6) PRESENTA DI SUPEREFTAZIONI		

è		٠		•	
ŧ					
٩	۰	۰	•	۰	١
-	L				ä

#### STRUTTURE AVENTI CARATTERISTICHE SIGNIFICATIVE strutture sostituite 1) STRUTTURE VERTICALI strutture originali\_\_\_ - archi in conci di verrucano - pilastri in conci di verrucano\_\_\_\_ \_\_\_ - archi in cotto\_\_ \_\_ = muratura contin - pilastri in cotto muratura continua in cotto a vista\_ - altre\_\_\_\_\_ - muratura continua in verrucano a vista - muratura con intonaco di tipo tradizionale\_\_\_ strutture sostituite\_ strutture originali\_\_\_\_ 2) STRUTTURE ORIZZONTALI - volte portanti a crociera □ a vela \_\_\_\_ a botte \_\_ - solai a cassettone\_ - altre\_ solai in legno con mezzane \_\_\_ - solai sostituiti con materiali non tradizionali 🧦 struttura originale\_\_ Mstruttura sostituita 3) COPERTURA in legno con presenza di capriate\_\_\_\_ - in legno con mezzane 🗌 - altro\_\_\_\_ - con struttura non tradizionale\_ manto sostituito\_ manto originale 🔲 – altro\_\_ - coppi e tegoli\_ stuttura originale\_\_\_\_ struttura sostituita\_ 4) TIPO SCALE ESTERNE □ - dritta a più rampe\_ - monumentale - dritta a rampa continua\_ 🔲 - altre\_ \_\_\_\_\_ - composita\_\_\_\_\_ - composita a più rampe\_ 🔼 struttura sostituita\_ 5) TIPO SCALE INTERNE struttura originale\_ 🔲 - dritta a più rampe\_ 🔀 - dritta a rampa continua\_\_ - monumentale\_ 🔲 - ad anima de 1º 🔁 🔲 – composita\_\_ - a pozzo\_ - altre 🛂 - a chiocciola \_\_ - rivestimento gradini: originale \_\_\_ Harris sostituito F ELEMENTI ARCHITETTONICI ESTERNI SIGNIFICATIVI 1) PORTALI AD ARCO × sostituito originale\_\_\_ 🔲 pietra 🔝 malta 💹 🗀 - con cornice scanalata 🛄 pietra 🔲 malta 🔝 - con cornice a bozze\_\_ 🔲 pietra 💷 malta 💷 🔯 pietra 🕍 malta 📖 \_\_\_ - altre\_\_\_ con corice liscia \_\_\_\_ X originali\_\_ sostituite\_\_\_ 2) RIQUADRATURE DI APERTURE \_\_\_\_pietra \_\_\_\_malta 🔲 pietra 🔲 malta \_\_\_\_ 🗆 - fasce scolpite \_\_\_\_ - timpani 🔲 pietra 🔲 malta 💹 — - fasce semplici \_\_\_\_\_ 🔀 pietra 💥 malta \_ - lunette\_\_\_\_ 🗌 - altre \_ - fasce decorate 3) PRESENZA DI LOGGIATI O PORTICATI DI IMPIANTO ORIGINALE\_\_ \_\_\_\_ 🗍 - su più piani \_ \_\_\_\_\_ \_ tamponati \_\_ - su un solo piano\_\_\_ 4) PRESENZA DI ANDRONE G ELEMENTI DECORATIVI ESTERNI SIGNIFICATIVI 1) PRESENZA DI PORZIONI MURARIE AFFRESCATE\_\_\_\_\_ \_\_\_ A GRAFFITO\_ 2) PRESENZA DI DECORAZIONI DI SOTTOGRONDA - a cassettone in legno - mensole intagliate semplici \_\_\_ - altre Common un matte granaleto - mensole intagliate multiple \_\_\_ 3) PRESENZA ALTRI ELEMENTI DECORATIVI DI PREGIO scolpiti \_\_\_\_\_ ceramici \_\_\_\_\_ in pietra \_ altro\_\_ scolpiti ceramici in pietra altro - lapidi\_ \_ scolpite \_ \_\_\_\_ semplici\_\_\_\_\_\_altro\_\_\_\_\_ - mensole - cornici marcapiano \_\_\_\_\_ pietra \_\_\_ malta \_\_\_ \_ - bugnati continui \_\_\_\_\_ Mpietra \_\_ malta \_\_ 🔲 pietra 🔝 malta \_\_\_ - bugnati angolari \_\_\_\_\_ M - cancellate \_\_\_\_\_ - inferriate \_\_\_\_\_ - portoni in legno\_ 🔲 - vetri piombati e/o colorati \_\_ 🔲 - altri \_ - lunette in ferro

4) PRESENZA DI ELEMENTI SIGNIFICATIVI DI ARREDO URBANO halana emana

Tes:	Magi. Elenco edi	به نمائد	uss	oe)d	4		<u> </u>					
	Eluco edi	frei de	1 14	<u> 960</u>	9 N Q	190						
	DESTINAZIONI D'USO											
n° civico	uso	sem. PT	110	ź°	3*	40	5°	6°	oltr.	soff.		
6	abitazione: alloggi n° 🌙	1. 1.	1/2	1	ı	T	1		1 1		med te	te
	studenti: alloggi n°		1		1							- (6.19-am
<u>                                     </u>	commercio ingrosso		1	1 1	1		1					
	commercio al minuto				1			1				
	artigianato			1 1	1		1					
· <u></u>	artigianațo di servizio				1	_		1				
<u> </u>	industria		<u> </u>					1			1	
! <u> </u>	università		1	<u> </u>	<u> </u>	1				1		i
<u></u>	chiese/conventi		1	1 1		1		1		1		<u> </u> 
1/2	ufficio pubblico	1 X	1 ×	   \			ince I					-
1/3	asilo/scuola/ricreazione _				1	1	T		1			
<u> </u>	turismo/alberghi	1 1	65	1	1		1		1			
	musei/biblioteche		1			1		1				
	mensa				1			_	1 .	1		
					1		]	1				
	ufficio/studio privato	-		- 1		1		<u> </u>		1		Ī
	bar/ristorante/pizzeria		1	1	1	1	1	1	· T	1	13	
	palestre/circoli/ecc.		1 1	1	1	1	1	1	1			
	deposito/magazzino		1 1	1	<u> </u>					1		
	altro		] ]	1	1		1	1	1			
	autorimesse pubbliche		1	1		1		1	_!	<u> </u>		
	garages	- 1	1 1				<u> </u>					
	altro		1			<u> </u>						<u> </u>
		!		1			15					
L	INTERVENTI IN CORSO D'OF	ERA							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			_
l) - lice	enza	ssione			orizza	zione			ot, spe	ec. nº		
2) OGGETT	- ASSA									ı ı		27
- manu - rest	tenzione ordinariaauro/risanamento			] - man ] - ris	utenzi truttu	one st	raordi <sup>le D</sup> j —	naria				
- inte - inte	rvento conforme alla licenza rvento conforme alla concessi rvento conforme alla autorizz rvento abusivo	one		1 - 1nt	ervent	n diff	orme a	11a c	nncaeci	ODA		

DEGRADO FISICO										
1) DEGRADO DELLE STRUTTURE										
- strutture verticali		- stru	ttura	copert	ura					
- strutture orizzontali	2°	1 2	° - 3°	3°	- 4°	4° -	- 5°	5° -	ō°	oltre
- collegamenti verticali degrado strutt	ura			<u> </u>	degrad	o funzi	ionale			
2) RUDERI										
3) TIPOLOGIA INADEGUATA ALLA DESTINAZIONE D'USO										
DEGRADO IGIENICO (A)		<u>.                                    </u>								
- dati rilevati dall'Ufficio Anagrafe della Casa	X	rili	evo di	retto_	(	No)				
1) SERVIZI IGIENICI	13	l pt	1°	2°	] 3°	4°	5°	1 6°	loltre	shff
- assente		*					İ		1	
- esterno uso eslusivo 📉 🕹	丹	1						1		1
- interno uso comune	H								1	
- w.c. a canna libera					1				1	
- bagno privo di aereaz./illum.naturale	H	]	camera	a		alotto	1	1	cucina	[
									0001110	
2) UMIDITA'	[	PT	l 1°	2°	1_3°	4°	5°	6°	loltre	soff.
- ascendente - discendente			1	<u> </u>				1	1	1
- discendente - condensa	片	r)	İ		<u>                                      </u>		i	1	<u> </u>	9.7
3) ALTRE CAUSE										
- privo di acqua		PT	1°	] 2°	] 3°	1 4°	5°	6°	oltre	soff.
- smaltimento liquami non efficiente	H		[		i ·	1	<u> </u>		<del> </del>	<u> </u>
- cucina priva di aereazione						1	<u> </u>	1	1	
- vani non disimpegnati - vani privi di luce ed aereaz. naturale			<u> </u> 	<u> </u>	 	1	<u> </u>	[	1	<u> </u>
- altezza vani inferiore a 2,70 m.	H		<u>                                     </u>	<u> </u> 	<u>                                     </u>		<u> </u>	1	1	<u> </u>
- pavimentazione non efficiente				İ	İ	1		1	i	<u> </u>
- copertura non coibentata - altre				1	<u> </u>	1		1	1	25
				<u> </u>		]		1		
DEGRADO SOCIO - ECONOMICO							•			
13	- [	PT	1°	_2°	1 3°	40	5°	6°	oltre	soff.
1) vuoto		•			-		<u> </u>			
2) sottoutilizzato			<u> </u> 	<u> </u> 	<u> </u>	1 . 1	<u> </u>	<u> </u>		ł
3) sovraffollato				1		[				
4) strutture produttive incompatibili con le preesisten	ti f	unzion	i resi	denzal	î					
5) sostituzione del tessuto sociale e produttivo				20						
N ANNOTAZIONI										
			-			-		-		
Lavor oh Remains mediate some Agrees porte at n 3 - treeto	11	- 1	0-	Section 1			10	T. 1		

	CLASSIFICAZIONE
66	1 - Immobili dichiarati di interesse storico o artistico ai sensi della L. 1° giugno 1939 n° 1089  2 - Immobili di speciale interesse, parificati, agli effetti dell'art. 4 della L.R. 21 maggio 1980 n° 59, agli immobili suddetti
	3 - Immobili o complessi edilizi aventi carattere architettonico o urbanistico significativo ma diversi
	da quelli precedenti 4 - Immobili o complessi edilizi diversi dai precedenti (da ritenere esclusi dagli elenchi)
	CATEGORIE D'INTERVENTO ( art. 2 L.R. 21 maggio 1980 n° 59)
	a) - manutenzione ordinaria
	b) - manutenzione straordinaria
	c) - restauro e risanamento conservativo
	d) - ristrutturazione edilizia di tipo D <sub>1</sub>
	ristrutturazione edilizia di tipo D <sub>2</sub>
	- ristrutturazione edilizia di tipo D <sub>3</sub>
	e) - ristrutturazione urbanistica
	DESTINAZIONI D'USO NON AMMESSE
	VINCOLI E PRESCRIZIONI
	OPERE NON AMMESSE

# COMUNE DI PISA - ufficio centro storico

isolato

79

6

scheda

note bibliografiche.

DA Tesi MAGGI: ELENCO EDIFICI MEDIOEVALI

I) <u>Piazza San Martino</u>: nº6, ad angolo con via S.Martino cantoni angolarigolari di verrucano.

da Tesi MAGGI: ELENCO EDIFICI DAL 1406 AL 1800

#### Grafico Q1, n.2

Via S.Martino nn. 1-3 e piazza S.Martino n. 6 (Palazzo Carranza)

Edificio di due piani, alto mt. 20 circa con facciata lunga mt. 30.

Al pt., simmetricamente disposti, due portali archeggiati con cornice in arenaria sormontata da aggetto orizzontale scanalato poggiante su una men soletta decorata posta sulla chiave dell'arco (il portale di sinistra pre senta modanature scorniciate); quattro finestre rettangolari con grata in ferro e semplice cornice in arenaria sono disposte rispettivamente: due ai lati dei portali (una per parte) e due fra i portali.

Un sottile marcapiano separa il pt. dal primo piano dove si trovano sei finestre rettangolari con semplice cornice in arenaria non aggettante sal- vo il piccolo davanzale. Al secondo piano, stessa situazione. Al limite del tetto, gronda aggettante scanalata e, sopra il tetto, loggia in mura tura con aperture archeggiate.

Il lato sinistro dell'edificio è lungo circa mt. 35. Al pt., ampio porto ne con cornice in pietra che dà accesso, attraverso un largo atrio, ad un cortile interno di mt. 11 per 14 circa; otto finestre rettangolari, du pic cole dimensioni, con semplice cornice sono disposte a sinistra del porto le (tre) e a destra (cinque).

## COMUNE DI PISA - ufficio centro storico

note bibliografiche

79

isolato

6

scheda

segue Tesi Maggi: ELENCO EDIFICI DAL 1406 AL 1800

Un sottile marcapiano in arenaria separa il pt. dal primo piano dove si aprono nove finestre rettangolari con semplice cornice come quelle del-secondo.

Facciata e lato sinistro sono, nel complesso, in cattivo stato di conservazione sia per quanto riguarda l'intonaco sia per le modanature. L'edificio di pianta irregolare, si estende in profondità per circa 60 mt. nel punto più largo. Gli interni, adibiti a sede dell'ACI, hanno su bito modificazioni non sostanziali.

### Bibliografia

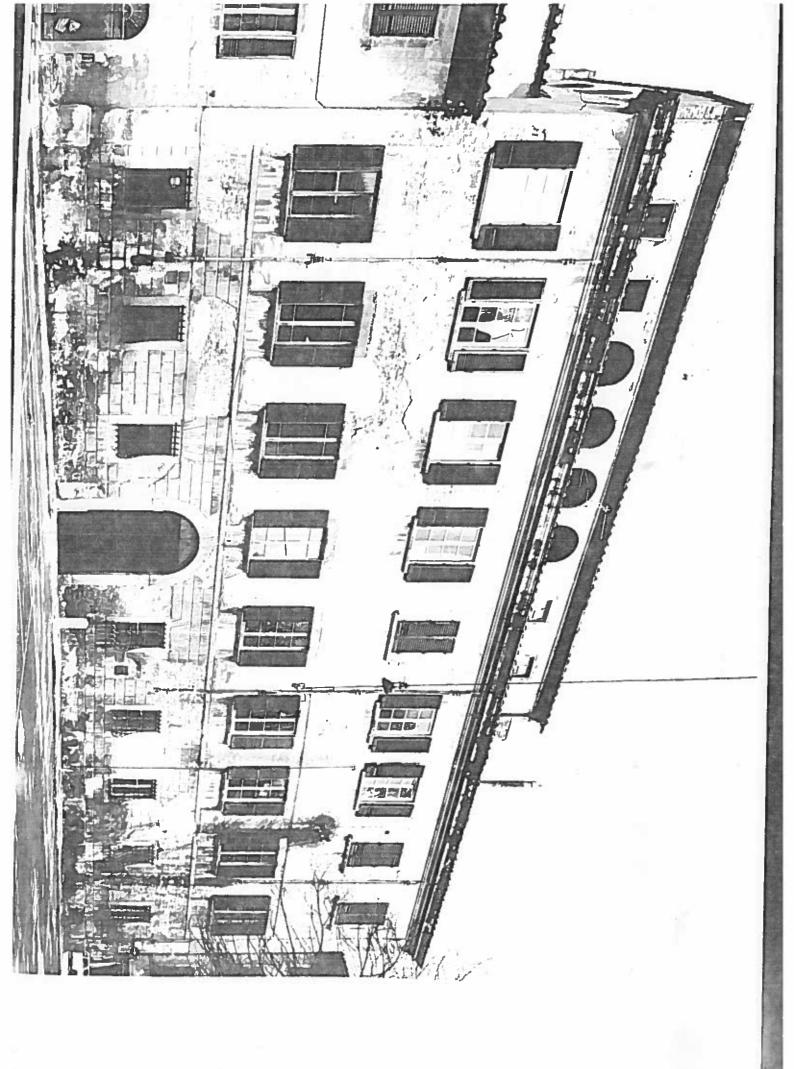
CASINI (Pisa ecc., cit., p. 143), informa: "...Palazzo Carranza, og-gi dell'Automobile Club, che prospetta sulla piazza verso la chiesa di S.Martino".





ISN ATO S. Martino





PLUS MARTINOG- Francia Palamo CARRANIO 1501ATO Ma/h

N=1 14061