

COMUNE DI PISA - Ufficio Centro Storico

Scheda di indagine degli immobili aventi carattere architettonico e urbanistico significativo o con presenza di condizioni di degrado come previsto dagli artt. 7 e 8 della L.R. 21-5-1980, n. 59.

N. progressivo

1

60

N. isolato

Scheda

n°

Data rilievo

A CARATTERISTICHE DELL'AREA

Quartiere S. MARTINO

Sezione di censimento

Foglio catastale n° 125

Particella/e n° E-G-F

Via e/o Piazza S. SEPAERO

n°

altri eventuali accessi

ZONA OMOGENEA DI PIANO

A



B



Area vincolata ai sensi della Legge 1457/1939



Area su cui insistono edifici vincolati ai sensi della Legge 1089/1939



B IDENTIFICAZIONE FOTOGRAFICA

C ELEMENTI TIPICI DELL'EDIFICIO

- 1) EVENTUALE NOMINAZIONE DELL'EDIFICIO..... ☐
..... CHIESA DI S. DEPOLCRO e Complesso
- 2) EDIFICIO VINCOLATO AI SENSI DELLA LEGGE 1089/1939 (prot. Soprintendenza n°.....) ☐
- 3) EDIFICIO ASSIMILATO AI VINCOLI DI CUI ALLA LEGGE 1089/1939 (proprietà Ente età superiore ai 50 anni) ☒
- 4) EDIFICIO CON RIFERIMENTO ALLA STORIA POLITICA, MILITARE, SOCIALE, CULTURALE, ECC. ☐
- 5) EDIFICIO RAPPRESENTATIVO PER LA STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA ANCHE CONTEMPORANEA..... ☐
- 6) DATAZIONE STORICO - CARTOGRAFICA
- anteriore al 1720 (carta Scorzi) ☒ - anteriore al 1846 (carta Van Lint) ☐
 - anteriore al 1850 (catasto) ☐ - anteriore al 1888 (carta Pizzanelli) ☐
 - anteriore al 1900 (catasto) ☐ - anteriore al 1925 (catasto) ☐
 - anteriore al 1967 (foto aerea) ☐ - dal 1967 ad oggi ☐
 - datazione certa XI se. ☒ - datazione presunta ☐
 - edificio riportato sulla cartografia in forma corrispondente all'attuale ☐
 - edificio riportato sulla cartografia in forma dissimile all'attuale ☐
- 7) PRESENZA DI ELEMENTI MEDIOEVALI..... SI ☒
- 8) IMPIANTO TIPOLOGICO FUNZIONALE
- palazzo ☐ - palazzo con giardino ☐
 - villa/villino ☐ - edificio mono-bifamiliare ☐
 - edificio plurifamiliare ☐ - edificio religioso ☒
 - torre ☐ - capannone industriale o terziario ☐
 - edificio multipiano terziario ☐ - edificio scolastico ☐
 - ospedale/clinica ☐ - complesso organico ☐
 - altro..... ☐
 - impianto originale o storico ☒ - modificato in epoca recente ☐
- 9) TIPO DI PROPRIETA'
- privata ☐ - demanio ☐ - ente religioso ☒
 - università ☐ - altro ente ☐ - provincia ☐
 - comune ☐ - regione ☐ - altro ☐

D CONSISTENZA DELL'EDIFICIO E PERTINENZE

- 1) SUPERFICIE COMPLESSIVA DEL LOTTO mq.....
- 2) SUPERFICIE SCOPERTA DI PERTINENZA DELL'EDIFICIO
- chiostrina/e ☐ - parco ☐ - giardino ☐
 - orto ☐ - corte/cortile ☐ - altro ☐
- 3) NUMERO MASSIMO PIANI EDIFICATI FINO ALLA GRONDA
- seminterrato ☐ - secondo piano ☐ - quinto piano ☐
 - piano terra ☐ - terzo piano ☐ - sesto piano ☐
 - primo piano ☐ - quarto piano ☐ - sei e più piani ☐
- 4) PRESENZA VOLUMI OLTRE LA GRONDA
- loggia/e ☐ - torretta ☐ - piano abitabile ☐
 - abbaino/i ☐ - terrazza ☐ - altro ☐
 - presenza altana ☐ chiusa ☐ aperta ☐
- 5) PRESENZA DI ANNESSI..... ☐
- 6) PRESENZA DI SUPERFETAZIONI..... ☐

E STRUTTURE AVENTI CARATTERISTICHE SIGNIFICATIVE

- 1) STRUTTURE VERTICALI strutture originali ☐ strutture sostituite ☒
- pilastri in conci di verrucano ☐ - archi in conci di verrucano ☐
 - pilastri in cotto ☐ - archi in cotto ☐
 - muratura continua in verrucano a vista ☐ - muratura continua in cotto a vista ☐
 - muratura con intonaco di tipo tradizionale ☐ - altre ☐
- 2) STRUTTURE ORIZZONTALI strutture originali ☐ strutture sostituite ☒
- volte portanti ☐ a crociera ☐ a vela ☐ a botte ☐ altre ☐
 - solai in legno con mezzane ☐ - solai a cassettoni ☐
 - solai sostituiti con materiali non tradizionali ☐ - altre ☐
- 3) COPERTURA struttura originale ☐ struttura sostituita ☒
- in legno con mezzane ☐ - in legno con presenza di capriate ☐
 - con struttura non tradizionale ☐ - altro ☐
- manto originale ☐ manto sostituito ☐
- coppi e tegoli ☐ - altro ☐
- 4) TIPO SCALE ESTERNE struttura originale ☐ struttura sostituita ☐
- monumentale ☐ - dritta a rampa continua ☐ - dritta a più rampe ☐
 - composita a più rampe ☐ - composita ☐ - altre ☐
- 5) TIPO SCALE INTERNE struttura originale ☐ struttura sostituita ☐
- monumentale ☐ - dritta a rampa continua ☐ - dritta a più rampe ☐
 - a pozzo ☐ - composita ☐ - ad anima ☐
 - a chiocciola ☐ - altre ☐
 - rivestimento gradini: originale ☐ sostituito ☐

F ELEMENTI ARCHITETTONICI ESTERNI SIGNIFICATIVI

- 1) PORTALI AD ARCO originale ☐ sostituito ☐
- con cornice a bozze ☐ pietra ☐ malta ☐ - con cornice scanalata ☐ pietra ☐ malta ☐
 - con cornice liscia ☐ pietra ☐ malta ☐ - altre ☐ pietra ☐ malta ☐
- 2) RIQUADRATURE DI APERTURE originali ☐ sostituite ☐
- timpani ☐ pietra ☐ malta ☐ - fasce scolpite ☐ pietra ☐ malta ☐
 - lunette ☐ pietra ☐ malta ☐ - fasce semplici ☐ pietra ☐ malta ☐
 - fasce decorate ☐ - altre ☐
- 3) PRESENZA DI LOGGIATI O PORTICATI DI IMPIANTO ORIGINALE ☐
- su un solo piano ☐ - tamponati ☐ - su più piani ☐
- 4) PRESENZA DI ANDRONE ☐

G ELEMENTI DECORATIVI ESTERNI SIGNIFICATIVI

- 1) PRESENZA DI PORZIONI MURARIE ☐ AFFRESCATE ☐ A GRAFFITO ☐
- 2) PRESENZA DI DECORAZIONI DI SOTTOGRONDA
- mensole intagliate semplici ☐ - a cassettoni in legno ☐
 - mensole intagliate multiple ☐ - altre ☐
- 3) PRESENZA ALTRI ELEMENTI DECORATIVI DI PREGIO
- stemmi ☐ scolpiti ☐ ceramici ☐ in pietra ☐ altro ☐
 - lapidi ☐ scolpiti ☐ ceramici ☐ in pietra ☐ altro ☐
 - mensole ☐ scolpite ☐ semplici ☐ altro ☐
 - cornici marcapiano ☐ pietra ☐ malta ☐ - bugnati continui ☐ pietra ☐ malta ☐
 - bugnati angolari ☐ pietra ☐ malta ☐
 - portoni in legno ☐ - cancellate ☐ - inferriate ☐
 - lunette in ferro ☐ - vetri piombati e/o colorati ☐ - altri ☐
- 4) PRESENZA DI ELEMENTI SIGNIFICATIVI DI ARREDO URBANO ☐

DESTINAZIONI D'USO

n° civico	uso	sem.	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	oltr.	soff.
	abitazione: alloggi n°										
	studenti: alloggi n°										
	commercio ingrosso ☐										
	commercio al minuto ☐										
	artigianato ☐										
	artigianato di servizio ☐										
	industria ☐										
	università ☐										
	chiese/conventi ☒										
	ufficio pubblico ☐										
	asilo/scuola/ricreazione ☐										
	turismo/alberghi ☐										
	musei/biblioteche ☐										
	mensa ☐										
	ufficio/studio privato ☐										
	bar/ristorante/pizzeria ☐										
	palestre/circoli/ecc. ☐										
	deposito/magazzino ☐										
	altro ☐										
	autorimesse pubbliche ☐										
	garages ☐										
	altro ☐										

INTERVENTI IN CORSO D'OPERA

1) - licenza ☐ - concessione ☐ - autorizzazione ☐ prot. spec. n° _____

2) OGGETTO

- | | | |
|---|--|--------------------------|
| ☐ manutenzione ordinaria _____ | ☐ - manutenzione straordinaria _____ | ☐ |
| - restauro/risanamento _____ | ☐ - ristrutturazione D ₁ _____ | ☐ |
| - intervento conforme alla licenza _____ | ☐ - intervento difforme alla licenza _____ | ☐ |
| - intervento conforme alla concessione _____ | ☐ - intervento difforme alla concessione _____ | ☐ |
| - intervento conforme alla autorizzazione _____ | ☐ - intervento difforme alla autorizzazione _____ | ☐ |
| - intervento abusivo _____ | ☐ | |

M INDIVIDUAZIONE DELLE CATEGORIE DI DEGRADO**D E G R A D O F I S I C O**

1) DEGRADO DELLE STRUTTURE

- strutture verticali ☐ - struttura copertura ☐
 - strutture orizzontali ☐ T - 1° | 1° | 2° | 2° - 3° | 3° - 4° | 4° - 5° | 5° - 6° | oltre
 - collegamenti verticali ☐ degrado struttura ☐ degrado funzionale ☐

2) RUDERI

3) TIPOLOGIA INADEGUATA ALLA DESTINAZIONE D'USO

D E G R A D O I G I E N I C O

- dati rilevati dall'Ufficio Anagrafe della Casa ☐ - rilievo diretto ☐

1) SERVIZI IGIENICI

- | | PT | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | oltre | soff. |
|---|--------------------------|----|--------|----|---------|----|----|--------|-------|
| - assente | ☐ | | | | | | | | |
| - esterno uso esclusivo | ☐ | | | | | | | | |
| - esterno uso comune | ☐ | | | | | | | | |
| - interno uso comune | ☐ | | | | | | | | |
| - w.c. a canna libera | ☐ | | | | | | | | |
| - bagno privo di aereaz./illum.naturale | ☐ | | | | | | | | |
| - w.c. a diretto contatto con | ☐ | | | | | | | | |
| | | | camera | | salotto | | | cucina | |

2) UMIDITA'

- | | PT | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | oltre | soff. |
|---------------|--------------------------|----|----|----|----|----|----|-------|-------|
| - ascendente | ☐ | | | | | | | | |
| - discendente | ☐ | | | | | | | | |
| - condensa | ☐ | | | | | | | | |

3) ALTRE CAUSE

- | | PT | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | oltre | soff. |
|--|--------------------------|----|----|----|----|----|----|-------|-------|
| - privo di acqua | ☐ | | | | | | | | |
| - smaltimento liquami non efficiente | ☐ | | | | | | | | |
| - cucina priva di aereazione | ☐ | | | | | | | | |
| - vani non disimpegnati | ☐ | | | | | | | | |
| - vani privi di luce ed aereaz. naturale | ☐ | | | | | | | | |
| - altezza vani inferiore a 2,70 m. | ☐ | | | | | | | | |
| - pavimentazione non efficiente | ☐ | | | | | | | | |
| - copertura non coibentata | ☐ | | | | | | | | |
| - altre | ☐ | | | | | | | | |

D E G R A D O S O C I O E C O N O M I C O

- | | PT | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | oltre | soff. |
|---|--------------------------|----|----|----|----|----|----|-------|-------|
| 1) vuoto | ☐ | | | | | | | | |
| 2) sottoutilizzato | ☐ | | | | | | | | |
| 3) sovraffollato | ☐ | | | | | | | | |
| 4) strutture produttive incompatibili con le preesistenti funzioni residenziali | ☐ | | | | | | | | |
| 5) sostituzione del tessuto sociale e produttivo | ☐ | | | | | | | | |

N ANNOTAZIONI

AUTORE : DIORISALVI

DEFINIZIONE DEGLI INTERVENTI AMMESSI

CLASSIFICAZIONE

- 1.17 (P)
- ☒ 1 - Immobili dichiarati di interesse storico o artistico ai sensi della L. 1° giugno 1939 n° 1089
 - ☐ 2 - Immobili di speciale interesse, parificati, agli effetti dell'art. 4 della L.R. 21 maggio 1980 n° 59, agli immobili suddetti
 - ☐ 3 - Immobili o complessi edilizi aventi carattere architettonico o urbanistico significativo ma diversi da quelli precedenti
 - ☐ 4 - Immobili o complessi edilizi diversi dai precedenti (da ritenere esclusi dagli elenchi)

CATEGORIE D'INTERVENTO (art. 2 L.R. 21 maggio 1980 n° 59)

- ☐ a) - manutenzione ordinaria _____
- ☐ b) - manutenzione straordinaria _____
- ☒ c) - restauro e risanamento conservativo _____
- ☐ d) - ristrutturazione edilizia di tipo D₁ _____
- ☐ - ristrutturazione edilizia di tipo D₂ _____
- ☐ - ristrutturazione edilizia di tipo D₃ _____
- ☐ e) - ristrutturazione urbanistica _____

DESTINAZIONI D'USO NON AMMESSE

VINCOLI E PRESCRIZIONI

OPERE NON AMMESSE

da: Ungareni di Pisa



B. POLLONI DIS.

PISA

B. POLLONI INC.

PRIORIA DI S. SEPOLCRO COSTRUITA POCO DOPO IL M.C.

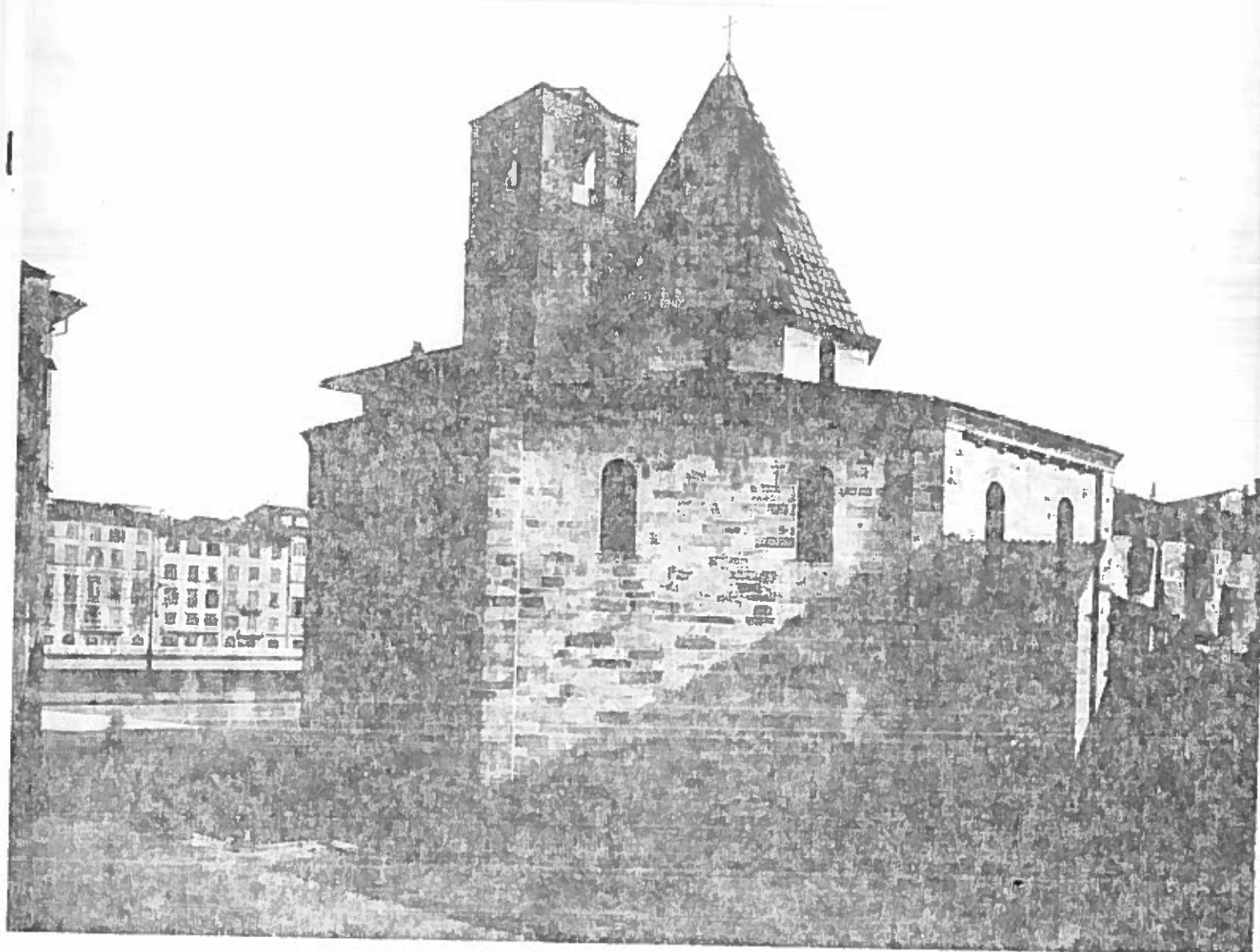
La chiesa, tradizionalmente attribuita a Diotisalvi, si ritiene costruita verso la metà del secolo XII per i cavalieri Templari.

L'aspetto primitivo mutò notevolmente sia per le modifiche operate nella struttura, sia per la variazione di livello del piano stradale, ma soprattutto per la presenza di costruzioni addossate, tra cui un portico che circondava per quattro lati l'ottagono della chiesa. Così la rappresenta ancora il Polloni in un'incisione del 1833.

Nel 1850 però fu promosso dal Rosini un grandioso restauro 'integrale', condotto fino al '58 prima dal Castinelli e poi dal Galli. Il restauro ripristinò le strutture interne, riscoperse il livello originario della chiesa, spazzò via le costruzioni successive ed il portico.

L'operazione di ripristino dell'antica forma del tempio di San Sepolcro fu occasione per un ripensamento sulla sistemazione dell'intera piazza, per offrire una collocazione più degna al monumento, la cui disparità di livello col piano stradale apriva di per sé un problema di non facile soluzione. Il Dell'Hoste presentò un progetto che prevedeva, con qualche demolizione, la riduzione della

142 Prioria di S. Sepolcro costruita poco dopo il M.C., acquaforte di B. Polloni, 1833.



maggior parte della piazza al livello della chiesa, rendendola in tal modo inagibile al traffico: poteva infatti essere raggiunta da scalette o contemplata dalla striscia di terrapieno che la circondava, quasi ad anfiteatro.

145 La chiesa di S. Sepolcro dopo il restauro integrale ottocentesco.

Il progetto Bellini che gli fu preferito, fu però, su richiesta del consiglio, notevolmente modificato. Anche il Bellini infatti, nonostante che la superficie di piazza abbassata fosse minore, aveva pensato ad una chiusura al traffico dalla parte del lungarno con colonnotti di ferro e scalinata, lasciando però aperto l'accesso dalla parte di via S. Martino dove la pendenza stradale sarebbe stata del 2,6%. Ma l'effetto scenografico fu sacrificato alle esigenze della viabilità. Per gli alti costi e l'opposizione dei proprietari il Bellini ripiegò sulla soluzione attuale, per cui dovettero essere accuratamente studiati i problemi di fognatura: un muro a base poligona avrebbe sostenuto l'ampio terrapieno della piazza, lasciando uno spazio circolabile attorno all'edificio della chiesa.

la piazza s. sepolcro

Da Tesi MAGGI: "ELENCO EDIFICI MEDIOEVALI"

D) Chiesa di S.Sepolcro: a pianta ottagonale.

Bibliografia:

D) p. 129

- Salmi M.: L'architettura romanica in Toscana. Milano-Roma, 1936,
nota p.40.

D) nota p.40.

- Curuni A.: Le chiese romaniche in Pisa e dintorni, in "Rassegna
del Comune di Pisa", a. V, 1969, n°5.

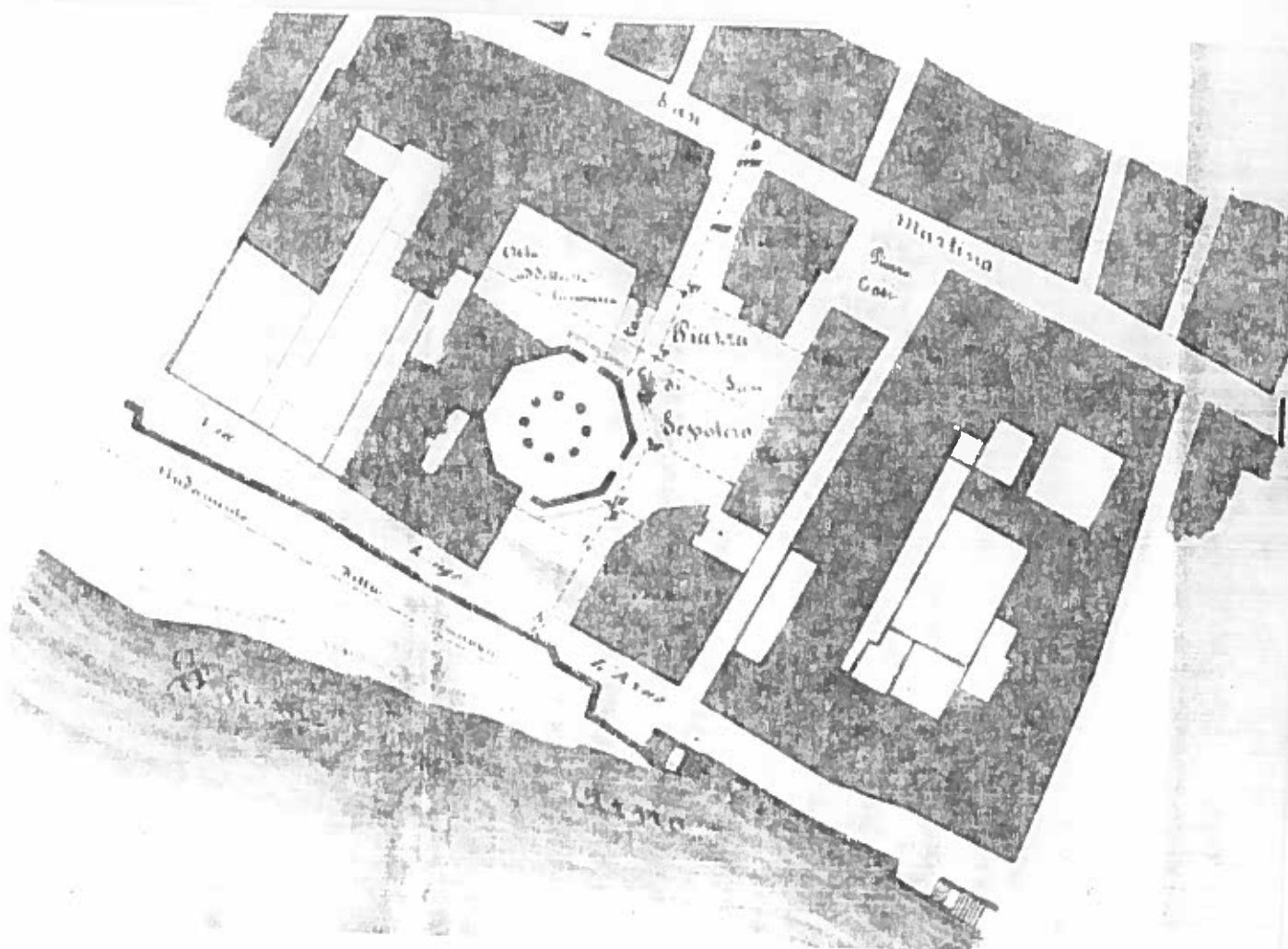
D) p. 51-53

- Rohault De Fleury M.G.: Les monuments de Pisa au Mayen Age.
Atlante, Paris, 1866.

D) tav. XVII.

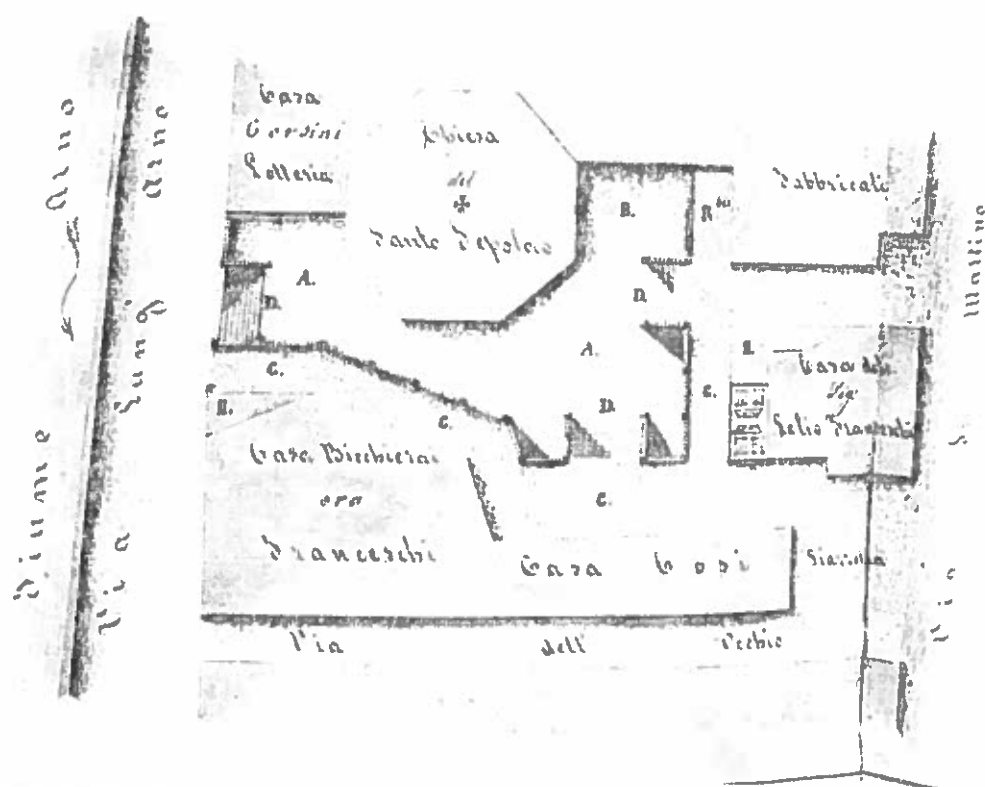
- Bellini Pietri A.: Guida di Pisa, Pisa 1913

D) p. 47-50.

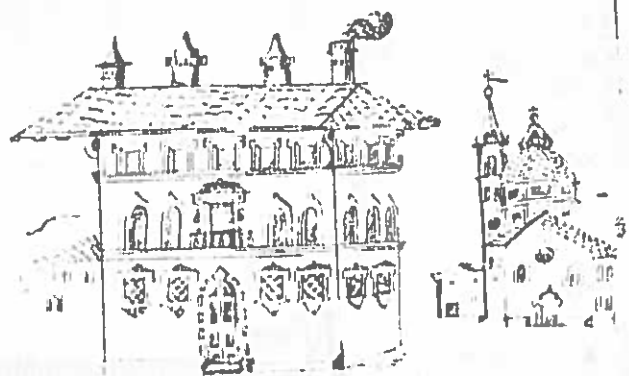


143 Sistemazione della piazza
cro: primo progetto Bellini, 1853
guito, ASP, Comune F, n° 114.

144 Progetto per la rettifica-
zione della Chiesa di S. Sepolcro
Dell'Hoste, 1853, non eseguito.
mune F, n° 114.



Palazzo del Popolo in Pisa.



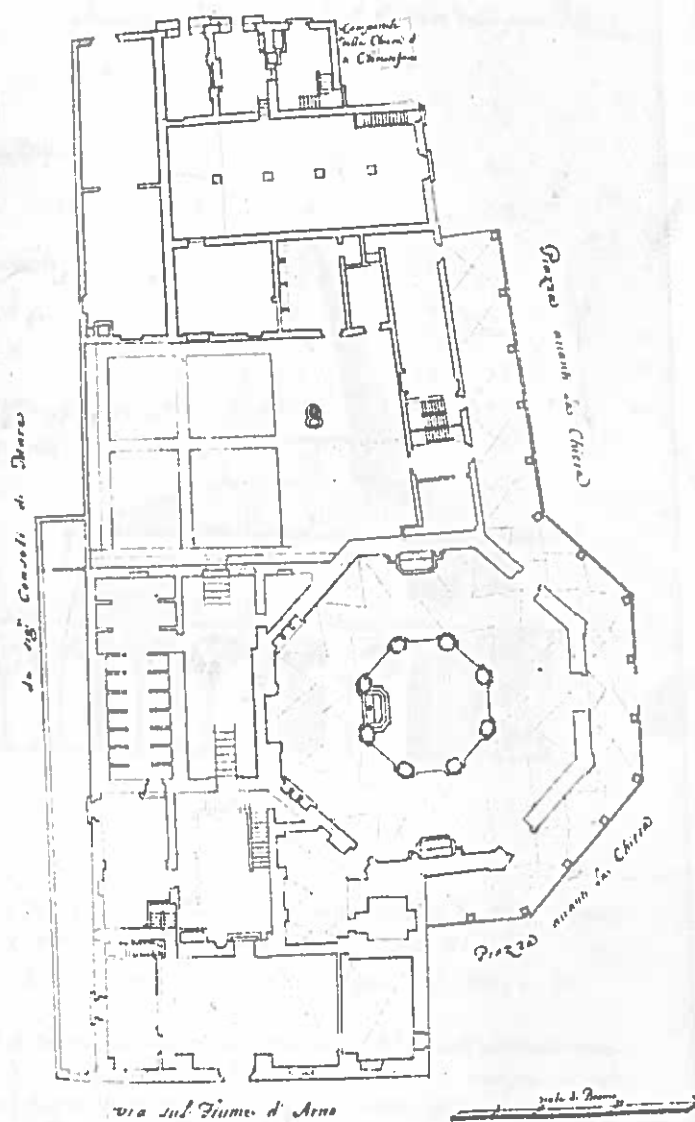
35

L'assedio del 1529-1530, per costituire una utile posizione avanzata di attacco e di difesa.

I quattro disegni illustrati appartengono al primo volume dei Popoli e Strade, ma sarà bene vedere anche qualche riproduzione del secondo volume.

I disegnatori mutano anche di qualità e spesso appaiono parecchio scadenti; però qualche volta sono ottimi, come è il caso dell'ultima illustrazione (fig. 34) di questa serie, raffigurante il Popolo di Santa Lucia a Scocolino nei pressi di San Miniato al Tedesco, le cui mura e porte si vedono in alto a sinistra. La caratteristica di quest'ultimo disegno è la precisione con la quale sono descritti i suoi fabbricati; quindi l'abilità dell'autore che possiamo identificare in Lorenzo Lucini, ingegnere della Parte. A lui si deve anche un cabreo dei primissimi del Seicento, che descriveremo all'inizio del capitolo seguente. I possedimenti, le chiese, i fabbricati, si svolgono lungo tante strade che si dipartono dalla Via Maestra Pisana nel tratto fra l'Osteria del Pidocchio e la chiesa di San Bartolomeo. Molteplici sono i beni di Averardo Salviati e di altri suoi familiari noti nella storia fiorentina per gli estesi possedimenti rurali.

Via di S. Michele



36

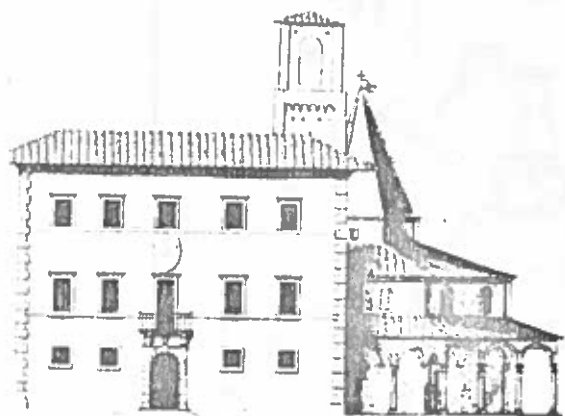
L'Ordine di Malta ha un cospicuo fondo nell'Archivio di Stato di Firenze, derivante dalle molte e ricche commende dell'Ordine stesso esistenti in antico nella nostra Toscana. Le mappe dei suoi numerosi cabrei saranno citate e illustrate più volte nel nostro studio: in questo capitolo conviene almeno ricordare i due cabrei più antichi dell'Ordine, uno degli ultimi anni del Cinquecento, l'altro, per analogia di primitivo disegno, dei primissimi anni del Seicento.

All'anno 1597 appartiene il piccolo cabreo della commenda di San Rafano dell'Alberese, « nelle Maremme di Siena »⁽³¹⁾, appartenente al Priorato del

Comunità di Pisa

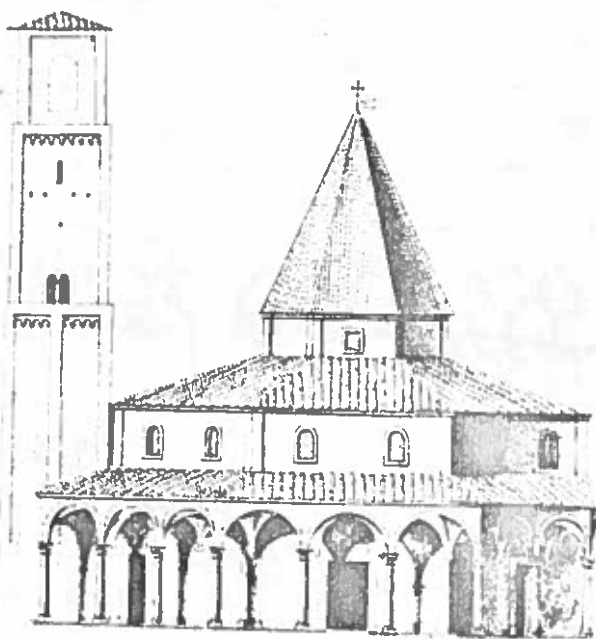
94

«Veduta del Palazzo del Priorato di S. Sepolero, con parte della Chiesa conica».
«La Piazza, lungo il Fiume d'Arno».



Comunità di Pisa

Prospettiva della Chiesa di S. Sepolero, dalla parte della Piazza



38

35. *Il palazzo e la chiesa del Santo Sepolero di Pisa, secondo un antico seppure modestissimo disegno del 1597.*

A.S.F., Contr. Soppr., 132, Malta, vol. 194, c. 76.

36. *La precisa planimetria eseguita nel 1717 dell'artistico complesso dell'Ordine di Malta a Pisa, ove si trovava la sede del Gran Priorato omonimo. Al centro della chiesa si notino le basi degli otto pilastri che sorreggono la tipica alta cupola piramidale.*

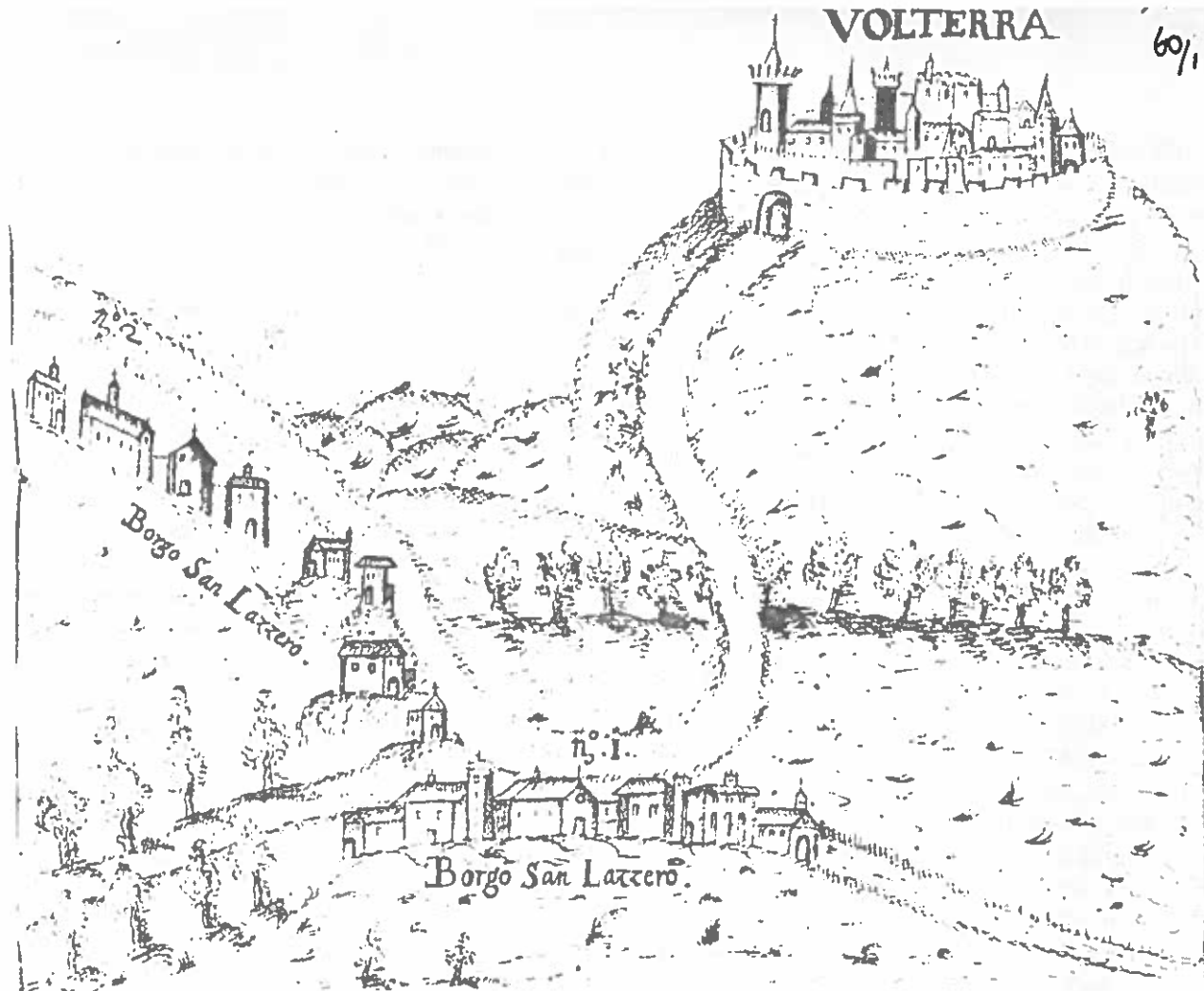
A.S.F., Contr. Soppr., 132, Malta, vol. 263.

37. *Prospetto del medesimo complesso architettonico dell'Ordine di Malta a Pisa.*

A.S.F., Contr. Soppr., 132, Malta, vol. 263.

38. *Altra veduta della chiesa, del porticato e del campanile, eseguita da Giuseppe Domenico de Rinaldi, esperto disegnatore e valorizzatore dell'insigne edificio. Fra le curiosità storiche occorre ricordare la grande lastra sepolcrale stemmata di donna Maria Mancini, nipote del cardinale Magarino, ammirata dal giovane Luigi XIV e sposata nel 1661 al Conestabile Lorenzo Onofrio Colonna. Ebbe una vita romanzzata e finì i suoi giorni a Pisa, ove era di passaggio, e dove fu tumulata nel 1615, a cura del cardinale Carlo Colonna.*

A.S.F., Contr. Soppr., 132, Malta, vol. 263.



39

Pontefice Sisto IV, sarebbe di carattere generico, avendo lo scopo di difendere le proprietà dell'Ordine e che quasi certamente la parola cabreo dovrebbe riferirsi ai consueti decimari. L'altra bolla del 1595, emessa dal Pontefice Clemente VIII (Ippolito Aldobrandini), si dilunga in precisazioni di grande interesse per il nostro studio. Infatti vi si scrive: «che siano citati li confinanti... et tutte le persone le quali pretendono o pretender possono...»; e si aggiunge di far il cabreo, l'inventario, la descrizione e la misurazione dei beni della commenda.

Il secondo motivo di interesse di questo volume è rappresentato dalla carta 76, ove è raffigurato il palazzo e la chiesa del Santo Sepolero di Pisa (fig. 35), situati su uno dei lungarni, quello oggi denominato Galilei. Il disegnatore, da noi già citato (vedi p. 36, Cap. II), Giuseppe del Maestro Jacopo, agrimensore pistoiese, era particolarmente modesto, e riusciva difficilmente a superare le difficoltà della prospettiva e delle esecuzioni dei particolari, come meglio può riscontrarsi esaminando l'illustrazione.

Data l'importanza storica di questo Priorato è opportuno confrontare il disegno del 1597 con una serie di altri successivi, eseguiti nel 1711 da Giuseppe Domenico de Rinaldi, agrimensore di altro

39. La primitiva veduta di Volterra risale al 1508. Il Borgo di San Lazzaro fu la sede di una commenda dell'Ordine di Malta tenuta nel Cinquecento dalla famiglia Guidi, la medesima che successivamente ebbe a Firenze la nota «Casa Guidi» di Via Maggio, legata al mediceo Ordine di Santo Stefano.

A.S.F., Contr. Soppr., 132, Malta, San Lazzaro di Volterra (1608).

merito⁽³⁹⁾. Dalla esatta planimetria complessiva (fig. 36) appare subito come la facciata del palazzo risulti sempre rivolta verso l'Arno, e quella della chiesa le sia ortogonale. Nel piazzare la chiesa il disegnatore del 1596 ha errato, orientando in modo diverso dalla realtà la chiesa e la sua porta di ingresso.

La rappresentazione del palazzo, eseguita nel secolo XVIII (fig. 37), risulta molto modificata, secondo i più aggiornati stili architettonici, ma è necessario porre attenzione alla chiesa (fig. 38), che presenta un particolare interesse storico e artistico. La sua cuspide a piramide ottagonale richiama la tradizione del Santo Sepolero di Gerusalemme, e

collega a tutto lo schema generale della chiesa. A proposito della specialissima cuspide e dei suoi altissimi otto pilastri possiamo precisare che risalgono al lontano 1150, e furono costruiti dai Cavalieri Templari. Soltanto dopo il 1312 questi beni passarono ai Cavalieri di Malta.

Un recente completo restauro ha messo in risalto tutto l'insieme, benché durante un restauro ottocentesco sia stato soppresso il porticato con l'annessso lungo deambulatorio, perché di epoca più tarda al confronto della primitiva costruzione. I lavori più recenti, oltre a consolidare l'edificio, hanno chiuso aperture tarde e ne hanno rinvenute altre originali, come ad esempio la monofora con lunetta che metteva in comunicazione la chiesa e il suo annesso per mezzo di una apposita scaletta, tuttora esistente⁽³¹⁾.

A proposito di questa storica chiesa e dell'annesso palazzo è necessario aggiungere due cose. In primo luogo vorremmo consigliare chi si interessa all'architettura a visitare l'edificio, per l'originalità della sua concezione antichissima, e per l'aspetto del suo interno tipico per gli otto altissimi pilastri e sorreggono la cuspide in cotto a vista, con un eccezionale effetto di potenza strutturale.

Infine conviene ricordare l'importanza di questo glorioso pisano dell'Ordine di Malta, con proprietà altissime e quindi con i suoi titolari forniti di lussuoso censo. L'ultimo fu il Gran Priore Lorenzo Corsini, che ai suoi tempi – la seconda metà del Settecento – fu un personaggio ben noto per la sua alta ospitalità ai forestieri e per la fastosità dei ricevimenti offerti nel suo lussuoso quartiere del primo nobile del palazzo Corsini in Parione a Firenze⁽³²⁾.

Un altro cabreo dell'Ordine di Malta che illustriamo in questo capitolo, nonostante la sua datazione del 1608 sia leggermente più tarda, proviene dalla commenda di San Lazzaro in Volterra⁽³³⁾. Pur essendo un volume modesto e di piccole dimensioni presenta qualche singolarità. Infatti la veduta principale (fig. 39) mostra in alto la città murata di Volterra, e rappresenta perciò una vera rarità. Dalla Porta a Selci una strada tortuosa conduce in basso al Borgo di San Lazzaro, diviso in due gruppi di fabbricati; il più importante comprende la casa commendatizia e la chiesa, e l'altro, un po' in salita sulla sinistra del disegno, include lo spedale per i pellegrini e una seconda chiesa.

Nel modesto cabreo sono illustrati anche alcuni appezzamenti coltivati a frutti e viti, che presentano un certo interesse per le loro potature: una immagine delle viti sorrette da un palo e patate convenientemente, si trova nel capitolo dedicato alle rappresentazioni dei beni rurali (fig. 185).

La commenda di San Lazzaro ebbe una certa importanza nei tempi antichi. Infatti risulta che nel 1465 il Pontefice Paolo II concesse di erigere in «precettorio» lo spedale di San Giovanni Gerosolimitano di San Lazzaro, in Volterra, e che nel 1497 Alessandro VI ne dette l'investitura a Francesco di Nicola Scolari di famiglia fiorentina. Nel secolo seguente furono i membri della volterrana famiglia Guidi a ottenere la commenda di San Lazzaro e San Giovanni Decollato con gli annessi di Santa Maria della Ripomaranza e di San Martino a Scandicci nella diocesi di Volterra. Verso la metà del Cinquecento tale commenda era in possesso di Jacopo di Giovanni Guidi, e nel 1577 passava a Filippo Guidi, chierico volterrano.

NOTE

(1) Sulla storia di Lucca, in genere, è fondamentale: ZACCARONA A., *Storia di Lucca dalla sua origine fino al 1814*, Lucca, 1833. Sulla vita di Paolo di Francesco Guinigi (morto nel 1403) vedi in particolare: BOSCHI S., *Di Paolo Guinigi e delle sue ricchezze*, Lucca, 1871. Egli ebbe quattro spose: Maria Gerolama Antelminelli pronipote di Castruccio, Maria Del Carro (1403), Piacentina da Varano (1407) e Iacopa Trinci. Il più importante fu soprattutto la Cittadella al centro di Lucca, nel luogo dell'attuale palazzo dei Signori, e la nota casa di Delizia ora sede di villa Guinigi. Sulla rivolta dei Poggi e su quella dei Straccioni vedi: BERENGO M., *Nobili e Mercanti nella Lucca del Cinquecento*, Torino, 1965; BOSCHI S., *Storia di Lucca Buonvisi*, Lucca, 1864, p. 66 e segg.

(2) Sulla congiura dell'Antelminelli vedi BERENGO ELIO, *Le famiglie dei Mercanti Lucchesi*, Lucca, 1976.

(3) Alcune recenti e documentate pubblicazioni danno una esauriente narrazione di questa epoca, vedi: BERENGO, *op. cit.*:

BERENGO, *op. cit.*; MAZZEI RITA, *La Società lucchese del Settecento*, Lucca, 1977.

(4) CIPOLLA CARLO M., *Storia Economica dell'Europa preindustriale*, Bologna, 1974.

(5) A.S.L., Martilogio dello Spedale della Misericordia.

(6) BOSCHI S., *Leggi, Decreti e Bandi*: IDEM, *Statuti*, I.

(7) A.S.L., Arch. Bernardini, n. 45 (142), vedi Cap. I, nota 1, p. 26.

(8) Alcuni studiosi potrebbero aver commesso qualche inesattezza a proposito dei due omonimi Martino Bernardini. Non è stato facile trovare la conferma che si tratti di due distinti personaggi, perché, nonostante l'abbondanza degli antichi documenti conservati negli Archivi di Lucchesia, le notizie genealogiche delle più storiche famiglie sono quasi sempre scarse o incomplete. Pare che la soluzione sia stata trovata nel voluminoso manoscritto di L. Baroni, n. 1105 esistente nella Biblioteca Governativa di Lucca, si riscontra un Bernardini Martino Gonfaloniere nel 1482 che deve corrispondere al costruttore del Palazzo nel 1517-1523 ed un

suo figlio Martino, sposo di Margherita Guinigi che dovrebbe corrispondere al fautore della Legge « Martiniana » del 1556.

(⁹) A.S.L., Arch. Buonvisi, Parte I, n. 66, Diario di Poggio 1491-1596, c. 95.

(¹⁰) BELLÌ BARSALI ISA, *La Villa a Lucca dal XVI al XIX secolo*, Roma, 1964, ill. 64-66, Villa di Martino Bernardini a Coselli.

(¹¹) A.S.L., Arch. Garzoni, n. 47. Il « Martilogio dello Spectabile et nobile huomo Romano Garzoni mercante et cittadino, comprende a c. 1 il Castello di Collodi. Dalle carte manoscritte da Giuseppe Baroni in B.G.L., n. 1113, risulta che Romano Garzoni ebbe la suprema carica di Gonfaloniere nel 1530 o 1539. A proposito della località di Collodi, oggi resa famosa dallo splendido Giardino e pure dalla memoria dell'omonimo scrittore possiamo ricordare che Carlo Lorenzini prese detto pseudonimo perché sua madre proveniva dalla villa di Collodi.

(¹²) A.S.L., Arch. Guinigi. Quattro sono i cabrei di questo storico archivio da noi esaminati: vedi apposite elencazioni a p. 298 e segg. Il cabreo n. 143 (150) è forse il più interessante per il disegno da noi riprodotto a fig. 18; con la planimetria di « un bellissimo palazzo... luogo detto a Guinigi ». La sua datazione è un po' problematica in quanto è intestato agli Eredi di Vincenti Guinigi e non abbiamo ritrovato alcuna precisa genealogia della famiglia. Dalle carte Baroni già rammentate al n. 1113 un alberino genealogico indica che la linea diretta di Paolo, Signore di Lucca, ebbe fine nel Quattrocento. Un ramo collaterale ebbe un Vincenzo del Gonfaloniere Francesco e di Lucia Bonvisi il quale morì nel 1551 e dovrebbe corrispondere al Vincenti citato nell'intestazione: quindi il cabreo dovrebbe risalire alla metà del Cinquecento.

(¹³) A.S.Pt., Arch. Spedali Riuniti, n. 178 (162), Campione rosso.

(¹⁴) A.S.Pt., Arch. Spedali Riuniti, n. 179 (163), Campione verde.

(¹⁵) A.S.Pt., Arch. Pia Casa della Sapienza, n. 440 (167), 1577-1580.

(¹⁶) Dobbiamo questa informazione alla cortesia dell'Ing. Natale Rauty competente storico della sua città.

(¹⁷) A.S.Pt., Arch. Spedali Riuniti (del Ceppo), n. 1885, c. 5 (164).

(¹⁸) A.S.Pt., Arch. dell'Opera della Madonna dell'Umiltà, (165), 1607-1608.

(¹⁹) A.S.F., Arch. Santa Maria Nuova, n. 702 (71).

(²⁰) A.S.F., Conv. Soppr., 88, n. 83 (79), convento di San Pancrazio di Firenze.

(²¹) È ben nota la volontà della Soprintendenza alle Gal-

lerie di poter utilizzare e occupare l'intero edificio per costituire i desiderati « Grandi Uffici ». L'Archivio di Stato dovrà trasferirsi nei pressi di Piazza Beccaria ove sono appena iniziati i lavori del nuovo edificio (1978). Data la incredibile mole del materiale archivistico e l'eccezionale difficoltà degli spostamenti è prevedibile passeranno molti anni prima che gli studiosi possano fruire dei nuovi locali.

(²²) Vedi Cap. I, nota 7.

(²³) A.S.F., Conv. Soppr., 87, n. 178 (78), ospizio di Firenze dei padri eremiti di Camaldoli, 1579.

(²⁴) A.S.F., Conv. Soppr., 87, Camaldoli di Firenze, Libro di Ricordanze del secolo XVII, cc. 5-7; in data 1299 si narra dei danni fatti dalle nuove mura ai poderi propri del Cantone e del Lago e le successive fabbriche ivi fatte; in data 1529 si narra del bastione fatto « per difendere la città assediata dal Principe d'Orange ».

(²⁵) A.S.F., Conv. Soppr., 87, n. 178, ospizio di Firenze dei padri eremiti di Camaldoli, 1579. In proposito alla denominazione delle mura di Firenze leggi: LOPEZ PUGNA M., *Firenze dalle origini al Medioevo*, Firenze, 1962.

(²⁶) SCIPIONE AMMIRATO, *Istorie Fiorentine*, Firenze, Stamperia nuova, 1641, p. II, p. 381.

(²⁷) SCIPIONE AMMIRATO, *op. cit.*, p. II, p. 382.

(²⁸) A.S.F., Conv. Soppr., 87, Camaldoli di Firenze, Libro di Ricordanze citato a nota 24, c. 112, 1532.

(²⁹) A.S.F., Conv. Soppr., 87, n. 178, cit. (3), c. 27.

(³⁰) A.S.F., Cap. di Parte, 121, Vol. I-II (7), Piante di Popoli e Strade; I, cc. 2v., 210, 3v., 27v.; II, c. 650v.

(³¹) A.S.F., Conv. Soppr., 132, n. 194 (49), Malta, commendata di San Rafano, 1597.

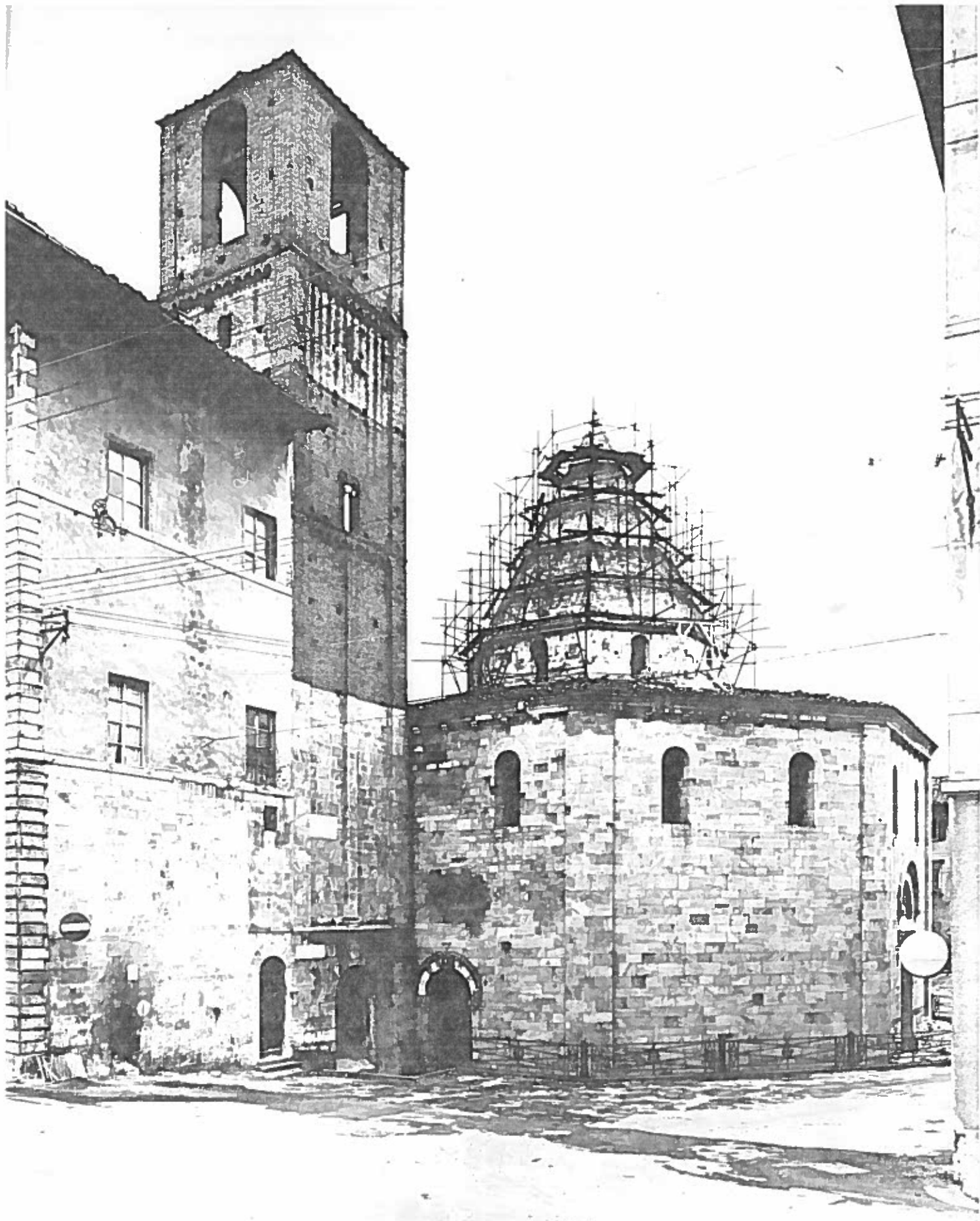
(³²) Per la Bolla di Sisto IV, del 1472, è stato possibile consultare un antico Minutario in Bibl. Apost. Vaticana. Per la Bolla di Clemente VIII è risultata pubblicata in: *Catalogue of the Order of St. John of Jerusalem in the Royal Malta Library*, Vol. I, Malta, 1964; Bolla di Clemente VIII, 5 ottobre 1595, Sollicitudo Pastorelles Offici.

(³³) A.S.F., Conv. Soppr., 132, n. 263 (54), Malta, Priorato del Santo Sepolcro di Pisa 1711.

(³⁴) Chiesa del Santo Sepolcro in Pisa. Relazione sui lavori di restauro, Pisa, 1974.

(³⁵) PASSERINI L., *Genealogia e Storia della Famiglia Corsini*, Firenze, 1858, p. 181. Lorenzo di Filippo e Ottavia Strozzi (1730-1802) fu eletto al Gran Priorato in giovanissima età, ma seppe condurre una vita piena di decoro e dedicata alla rappresentanza. Vedi pure, LEONARDO GINORI LASCI, *I Palazzi di Firenze*, pp. 152, 153, nota 21.

(³⁶) A.S.F., Conv. Soppr., 132, n. 173 (44), Malta, commendata di San Lazzaro di Volterra, 1608.



Pza S. Sepacaro

ISOLATO 60/1

NEG 14068