



C
O
M
M
U
N
E

D
I

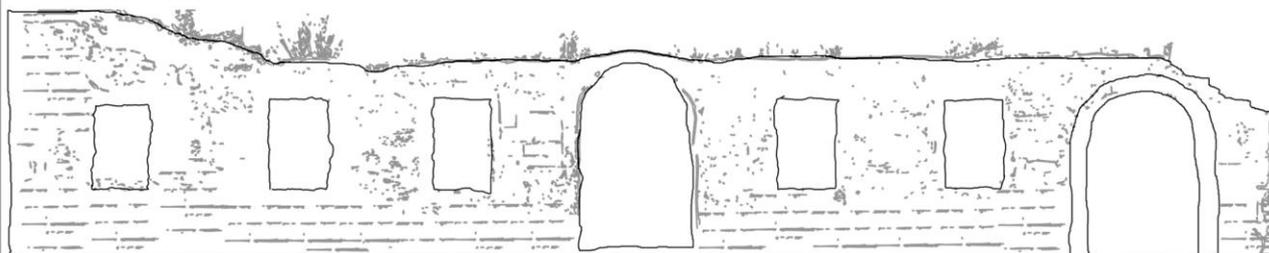
P
I
S
A

PIANO DI RECUPERO

per porzione di edificio distrutto nel 2°
conflitto mondiale in Lungarno Galilei,
denominato
“I TRE PALAZZI”

Piano di recupero secondo l'art. 109 della l.r. 65 e l'art., 2.1.2 del R.U.
del Comune di PISA

RELAZIONE ILLUSTRATIVA, VINCOLI,
URBANISTICA DI PROGETTO



Proprietà : Anita e Silvia Pampana

Progettisti:

Capogruppo: Arch. Silvio Panichi

Collaboratori: Ing. Lorenzo Rossi
Arch. Massimiliano Martino
Ing. Inaco Panichi
Sig. Marco Macaluso

INDICE

DESCRIZIONE DELLE CARATTERISTICHE FISICHE	3
ANALISI STORICA, MORFOLOGICA E TIPOLOGICA DELL'INSEDIAMENTO	12
DESCRIZIONE ANALITICA DEL SISTEMA DEL VERDE, VALUTAZIONE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DELL'OFFERTA DI SPAZI, INEDIFICATI, ESISTENTI. INDIVIDUAZIONE DEGLI USI IN ATTO DEI MEDESIMI	15
VALUTAZIONE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DELL'OFFERTA DI SPAZI, INEDIFICATI, ESISTENTI	15
INDIVIDUAZIONE DEGLI USI IN ATTO DEI MEDESIMI	16
RELAZIONE DI DATI URBANISTICI	19
CONSISTENZA	19
VINCOLI STORICI E PAESAGGISTICI - Cui è sottoposto l'immobile e le aree scoperte di pertinenza	20
INQUADRAMENTO DAL REG.URBANISTICO	24
STATO DI PROGETTO	26
ACCESSORI PER LE AREE A DESTINAZIONE DIREZIONALE E RESIDENZIALE.....	29
Proposta di PROGETTO	31
DESCRIZIONE ANALITICA DEL SISTEMA DEL VERDE PROPOSTO	42

DESCRIZIONE DELLE CARATTERISTICHE FISICHE

Ultimo rudere sui Lungarni (vedere foto sottostante) che rimane, dopo quasi ottanta anni, conseguenza dei raid aerei della seconda guerra mondiale mirati alla distruzione dei ponti sul fiume.

Resto di porzione terminale ad est del complesso denominato "tre palazzi", significativo ingresso al centro storico di Pisa, caro alla tradizione storica pisana per aver ospitato il poeta Shelley (grande amico di John Keats), "cor cordium", così volle che fosse scritto sulla tomba, nel cimitero di Roma, la moglie, autrice di Frankenstein, frequentato anche dal poeta rivoluzionario Lord Byron che abitò per un periodo nel palazzo attualmente destinato ad Archivio di Stato, invitato a venire a Pisa da Shelley per il clima e i "tramonti" insuperabili, visti dai Lungarni. Dovrebbero bastare queste brevi annotazioni per spingere i Pisani a "concludere" i "tre palazzi".

L'Unica parte rimasta è l'ampio e significativo piano interrato a volte a botte, ancora agibile, in cui sono necessari solo lavori di restauro, destinato storicamente a locali accessori e da cui partiranno le strutture verticali per l'intero edificio.

Vi si poteva accedere dal Lungarno per poi salire lungo la scala riportata nelle planimetrie catastali soppresse e da sotto, dove presumibilmente attraccavano piccole imbarcazioni che erano libere di venire direttamente dall'Arno, passando nella galleria sottostante il lungarno. (Vedi foto da Lungarno Mediceo)

Un marinaio come Shelley certamente attraccava da qui.

Edificio a pianta pressoché quadrata, con alcune propaggini dovute ad accessori e, principalmente, a servizi.

Diverso da molti altri edifici del centro storico di Pisa, che sono nati come casa-torre e successivamente accorpati per formare il "palazzo", specie nel periodo di predominio fiorentino. Palazzo della fine del settecento, con mura da basso spesse quasi un metro, a muratura mista pietra-mattoni, come si può vedere

dal rilievo allegato, successivamente "risegate" fino ad uno spessore pari a metà di quello ancora misurabile a p.terra.

Di cinque piani fuori terra, con in più l'altana, una delle caratteristiche peculiari del paesaggio pisano del centro storico, ora non più utile come prima, ma da poter usare come piccola unità residenziale, ben visibile dalle ricostruzioni e dalle foto storiche anteguerra.

(Vedi foto da Lungarno Mediceo)

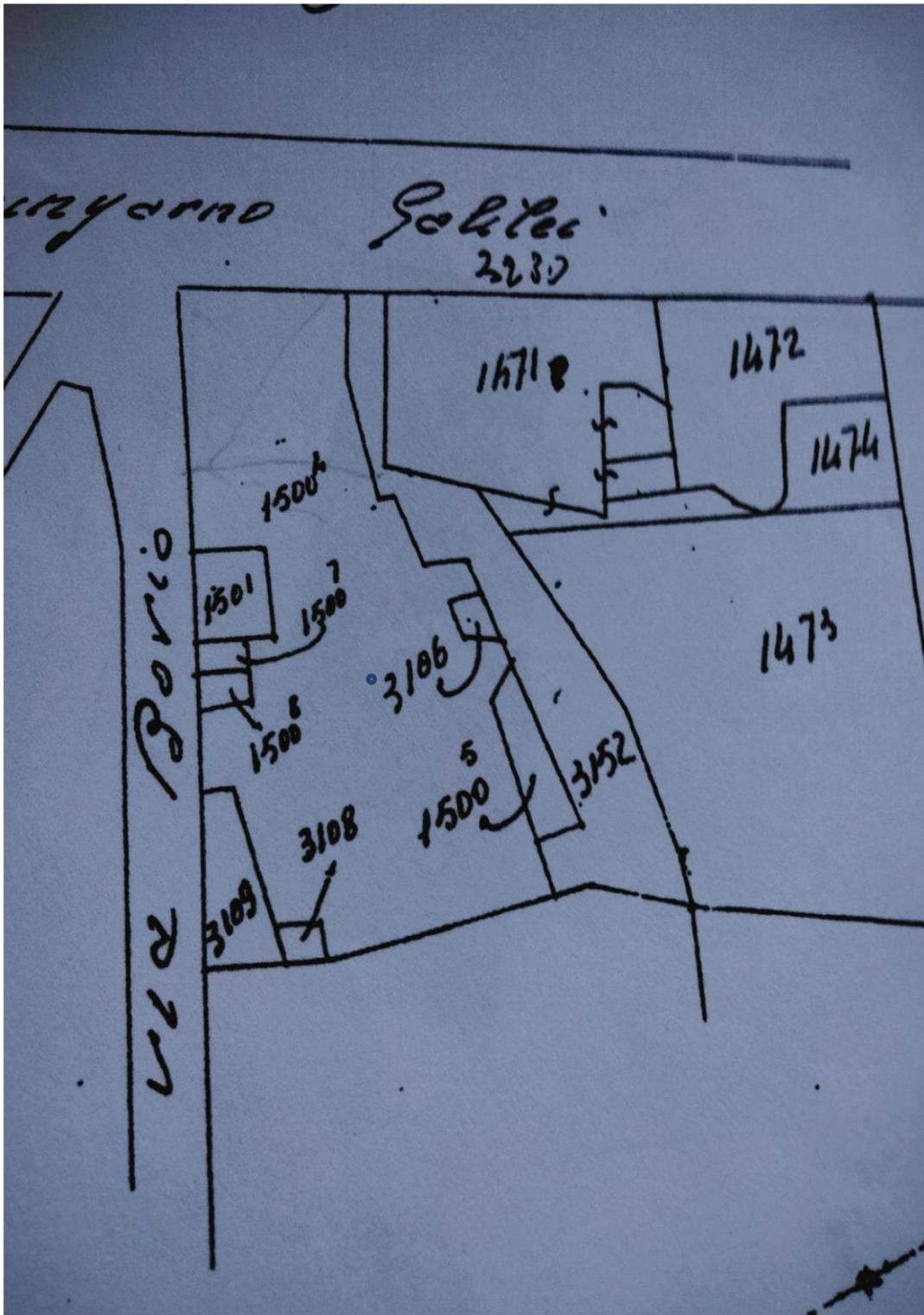
Piano ciascuno con altezze diverse, in cui la maggiore è quella fra p. primo e secondo. Piani destinati a dimore residenziali, presumibilmente con volte a crociera ed a botte.

Si affacciava sul "Piaggione", più vicino di quello che è attualmente, per la presenza esigua del lungofiume di allora, a differenza di ora, che ha strada larga e marciapiede molto ampio.

Poi il "Piaggione" continuava nell'area ad ovest del fabbricato, come si vede dalla sottostante planimetria, dove non c'era niente (e dove poi negli anni cinquanta il comune autorizzò un abuso storico edilizio ed urbanistico dove non si salva neppure la realizzazione in sé del fabbricato, fra il Lungarno e via Bovio, ex via del Piaggione). E dietro, nell'area sempre delimitata da un muro alto 3 metri, lungo l'attuale via Bovio fino al muro terminale del vallo della adiacente fortezza dove è ancora visibile la presenza di uno "ziro", deposito interrato di grano, a disposizione del quartiere di allora.



Foto degli anni cinquanta del 20° secolo con i ruderi bene in vista, un'arcata del ponte della fortezza di prima della guerra, la ex Questura, a sinistra e la proprietà Pampana, a destra, dopo l'arrivo della regata nel giorno del Patrono, S. Ranieri.



Planimetria dall'Archivio storico di Pisa: Piaggione con le particelle poi descritte nelle pagine di Archivio

1497	1497	1497	Fontana	Lavorato Vita	1497
1497	1497	1497	Detto	Orto Vita	1497
1497	1497	1497	Scilligo	Orto Vita della S. di S. Maria della Misericordia	1497
1497	1497	1497	Fontana	Orto Vita della S. di S. Maria della Misericordia	1497
1497	1497	1497	Detto	Lavorato Vita	1497
1497	1497	1497	Pallapina	Pallapina Vita	1497
1497	1497	1497	Papasogli	Orto Vita della S. di S. Maria della Misericordia	1497
1497	1497	1497	Orto	Orto Vita della S. di S. Maria della Misericordia	1497
1497	1497	1497	Orto	Orto Vita della S. di S. Maria della Misericordia	1497
1497	1497	1497	Orto	Orto Vita della S. di S. Maria della Misericordia	1497
1497	1497	1497	Orto	Orto Vita della S. di S. Maria della Misericordia	1497
1497	1497	1497	Orto	Orto Vita della S. di S. Maria della Misericordia	1497
1497	1497	1497	Orto	Orto Vita della S. di S. Maria della Misericordia	1497
1497	1497	1497	Orto	Orto Vita della S. di S. Maria della Misericordia	1497

Pagina dall'Archivio storico di Pisa: le particelle del "Piaggione": proprietà e dest.ni d'uso



Pagina dall'Archivio storico della Toscana: le particelle del "Piaggione"



Pagina dall'Archivio storico della Toscana: le particelle del "Piaggione"

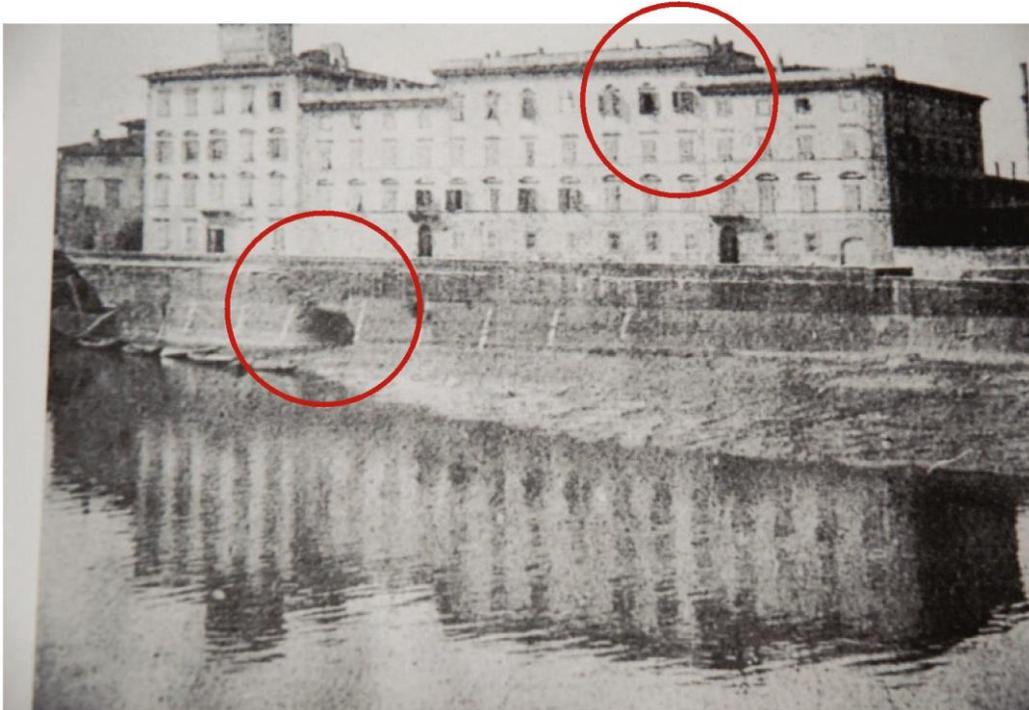


FOTO 5 Vista anteguerra del complesso "tre palazzi", da Lungarno Mediceo, con evidenziata la galleria sottostante il Lungarno e l'altana

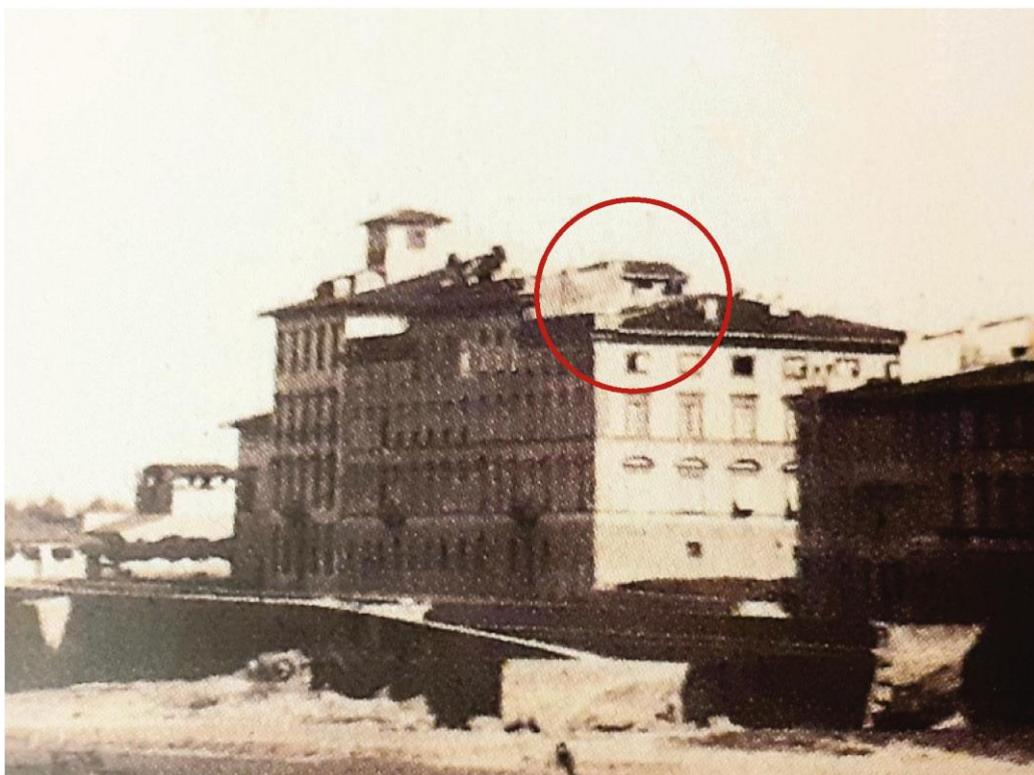


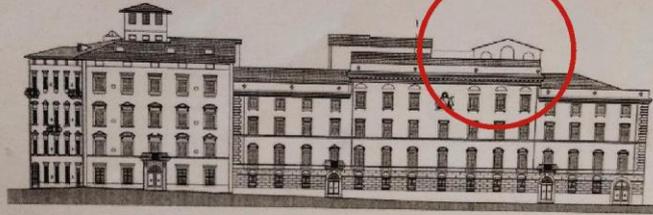
FOTO 10 Vista anteguerra del complesso "tre palazzi", da ponte di mezzo con evidenziata l'altana.

to, le persone preferiscono stare ed intrattenere rapporti e relazioni, dove in effetti esiste una socialità spontanea, un livello di comunicazione opposto al deserto dei sentimenti della periferia. Un ritrovarsi e un incontrarsi imparagonabile, un vero sistema di relazione e di vita.

Ebbene, visto che l'edificazione "creativa" delle periferie trascura i sistemi di relazione e dissemina qua e là blocchetti che nemmeno riescono ad

nee: con più piani di prima e simile altezza, più lisci, più semplici, più squadriati... Queste parti sembrano a tutti, architetti e non, delle presenze deprecabili che disturbano gravemente l'inimitabile fascino dei Lungarni.

Recentemente alcuni edifici sono stati ricostruiti, basandosi sulla documentazione delle preesistenze, nel tentativo di rimettere nel filo della collana la perla mancante. Ebbene è questo



22. Prospetto ricostruzione d'insieme

essere contemporanei, come si può disdire di una occasione mancata nel caso di una ricostruzione "com'era dov'era" come se fosse un qualsiasi edificio di un qualsiasi contesto urbano?

Credo che sia necessario fare un po' d'ordine.

I Lungarni Pisani (ma potremmo parlare dei Lungarni Fiorentini, del Fil Lungo a Lucca, della prospettiva Nevskij con Pietroburgo) sono nella parte storizzata e consolidata, che va dal Giardino Scotto a Piazza San Paolo a Ripa d'Arno sul lato Sud, dal Ponte alla Vittoria alla Cittadella sul lato Nord, un unico organismo architettonico, urbano, urbanistico, geografico, insomma sono un pezzo omogeneo di "paesaggio" costruito dall'uomo. Ebbene, di questi Lungarni esistono migliaia di foto, di stampe, di incisioni, di documenti grafici, scritti, poesie etc.

Come è noto questi Lungarni sono stati bombardati nella II guerra ed hanno perso incidentalmente alcuni pezzi della loro composizione. Al-

che è stato fatto: non è stato inserito un grano di corallo in una collana di perle, non è stata cambiata l'auto perché ci è scoppiato un pneumatico. Se consideriamo i Lungarni come un organismo unitario, ricostruire un edificio è stato come sostituire una persiana rotta ad un bel palazzo, ... non ci mettiamo un infisso in acciaio inox con vetro a specchio!

È ovvio che nel rispetto dell'impianto preesistente costituito da sagoma, altezze interpiano, ordini di finestre, cornici, gronde, e quant'altro il "nuovo edificio ricostruito" dovrà essere moderno nel suo intimo, sul tetto ci saranno pochi oggetti, uno o due camini, un abbaino, nonostante tutte le aspirazioni e le ventilazioni parallele, non si vedranno macchine per il condizionamento, nemmeno buchi neri di rampe per accedere al parcheggio interrato: tutto sarà discreto e nemmeno un tubo del gas tratterà la facciata. Il colore sarà ben amalgamato col contesto, quasi fosse

Ricostruzione del prospetto e della posizione dell'Altana sul Lungarno Galilei nel libro PALAZZO SCOTTO CORSINI a cura di Gabriele Gattiglia e Marco Milanese - Felici Editore



Immagine da una litografia ottocentesca

ANALISI STORICA, MORFOLOGICA E TIPOLOGICA DELL'INSEDIAMENTO

I ruderi del palazzo, quasi distrutto dai raids dell'aviazione alleata durante la seconda guerra mondiale, sono rimasti tali a differenza di quelli adiacenti e costituiscono una ferita all'aspetto dei Lungarni pisani. Questa zona della città tradizionalmente è chiamata dei "tre palazzi" e, quindi, la sua ricostruzione da sempre sollecitata sia dal Comune che dalla Soprintendenza già per questo appare opportuna.

Tutta l'area circostante il palazzo è caratterizzata da numerosi elementi di valore storico e monumentale, quali ad esempio: la Fortezza del Buontalenti, il Giardino Scotto, gli antichi depositi di grano interrati. È mantenuto ancora il grandescalo sull'Arno.

Nei confronti della Città storica, l'area in questione, caratterizzata appunto da edifici e superfici di pregio, si costituisce come una sorta di "ingresso nobile" a Pisa per chi arrivasse via terra o via fiume provenendo da est sul lato sinistro dell'Arno.

La forma urbis pisana, infatti, è particolare rispetto a quella di altre città del centro-nord italiano come di altre nazioni europee, quali Francia, Spagna, Germania e Inghilterra che si sviluppano lungo un corso d'acqua navigabile. Queste città hanno origine da un castrum romano, quasi sempre in riva destra, intorno al quale in età medioevale si sono aggregati borghi, conventi, chiese e piazze.

L'opposta riva, la rive gauche lungo la Senna parigina, il Barrio de Santa Cruz a Siviglia lungo il Guadalquivir, Colonia lungo il Reno, Trastevere lungo il Tevere, l'Oltarno fiorentino lungo l'Arno e quant'altro, erano quartieri di

second'ordine, dove i palazzi e gli spazi del potere religioso e civile erano assenti.

Pisa è diversa, poiché la sua origine, un po' come Venezia, è quella di una città posata sulle pisae, le dune tra i fiumi ed i canali grandi o piccoli in fregio al Mar Tirreno.

Si tratta di una città diffusa, senza un centro vero e proprio, aggregata piuttosto dal suo porto fluviale. Per questo motivo riva destra e sinistra si equivalgono.

La riva sinistra, infatti, bordata dalla quinta dei Lungarni, ospita lungo di essi, ad esempio, il giardino Scotto, i "tre Palazzi", il Palazzo Lanfranchi, la sede della antica Magistratura Fiumi e Fossi, il Santo Sepolcro, il Palazzo del Municipio con le logge di Banchi e l'Archivio comunale, Palazzo Alliata, Santa Cristina, Palazzo Blu, la Chiesa della Spina, le Benedettine, San Paolo a ripa d'Arno, concludendosi con la Porta Amare.

In epoca lorenese si arrivava in treno alla Stazione Leopolda, sostituita da quella attuale, sempre nella parte di Mezzogiorno. Il gioco del Ponte testimonia l'anticarivalità tra le parti di Città a destra e sinistra dell'Arno.

Detto questo, veniamo al nostro Palazzo, ultimo dei "tre palazzi": ha due fronti fuori terra ed un collegamento sotterraneo tra lo scalo fluviale e l'area retrostante, probabilmente al fine di trasportare il carico dei navicelli destinato ai proprietari, quale vino, olio e grano e/o di unire, in caso di necessità, vallo a difesa della fortezza e fiume.

Dei due fronti, quello sul Lungarno, esposto prevalentemente a Tramontana, è sostanzialmente una facciata a quattro piani, con tetto ed altana, tipica dei primi dell'ottocento. Da qui gli abitanti ed i loro ospiti, come Shelley e Byron, potevano ammirare il Lungarno di fronte. Camera con vista, un palazzo - teatro, verrebbe da pensare, mentre la parte retrostante, esposta a Mezzogiorno, si affaccia su di una spaziosa area verde. In virtù di queste considerazioni la

facciata in riva sinistra va ricostruita com'era e dov'era per mantenere il carattere della quinta stradale, mentre quella retrostante è di più libera ricomposizione volumetrica con elementi aggettanti o rientranti, quali terrazze, logge e non deve avere necessariamente lo stile ottocentesco, entrando nel gioco compositivo di spazi ed edifici eterogenei.

Due parole vanno spese per il fronte di Via Bovio, purtroppo deturpato visivamente dalla palazzina moderna d'angolo con il Lungarno Galilei. Questo fronte, a termine degli spazi destinati a posto auto, diviene una sorta di passaggio tra i due affacciamenti.¹

¹ *Scritta in collaborazione con l'Arch. Guglielmo Maria Malchiodi, Sovrintendente, dopo il suo pensionamento*

DESCRIZIONE ANALITICA DEL SISTEMA DEL VERDE, VALUTAZIONE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DELL' OFFERTA DI SPAZI, INEDIFICATI, ESISTENTI. INDIVIDUAZIONE DEGLI USI IN ATTO DEI MEDESIMI

Lo stato di fatto delle aree di pertinenza- peraltro ripulite e disboscate in questi ultimi anni non fa intravedere un preesistente sistema di verde a corredo del precedente edificato.

Probabilmente l'area, in particolare quella limitrofa alla via Bovio, faceva parte del "Piaggione", dove si depositavano grano e cereali, prima scaricati sulla spiaggia in riva d'Arno.

Se è così, si spiegano i richiami storici dell'Archivio di Stato, dove sono evidenziate, nell'area, piccole particelle con piccoli insediamenti murari.

VALUTAZIONE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DELL'OFFERTA DI SPAZI, INEDIFICATI, ESISTENTI

Per quanto riguarda una valutazione dell'area a disposizione, essa si può valutare in circa 2000 metri quadri, da destinare a posti auto e verde a disposizione del fabbricato da ricostruire. Essa consente la possibilità di vedute e coni visivi pregevoli nei confronti del vallo e della passeggiata romantica.

INDIVIDUAZIONE DEGLI USI IN ATTO DEI MEDESIMI

Storicamente, gli spazi ineditati non hanno finora avuto destinazioni diverse da quelle riportate nelle pagine dell'Archivio Storico, depositi di grano, piccoli manufatti.

Ad oggi non si rileva nessun tipo di destinazione e di uso.



FOTO 6



FOTO 7



FOTO 8



FOTO 9

RELAZIONE DI DATI URBANISTICI

CONSISTENZA

Dati catastali :

Catastalmente la proprietà è censita regolarmente al NCEU del Comune di PISA F. 125, particelle 368,369, 370,656.

L'edificio ricade in Ambito 5 nel vigente Reg. Urbanistico in zona di piano di recupero per la quale è ammesso l'intervento di sostituzione edilizia con progetto di riqualificazione.

Dai rilievi effettuati sul posto :

Consistenza Lotto mq. 2912,50 (superficie fondiaria)

SUL attuale: mq. 595

VOLUME attuale: mc. 1049,50

(esiste solo il p. interrato già destinato ad accessori)

Nella tavola delle SUL e dei V. si evidenziano i dati precedenti alla distruzione con il supporto delle planimetrie "spente" confrontandoli con quelli proposti che risultano leggermente minori, secondo le disposizioni di legge oggi vigenti.

Dati urbanistici : Ambito 5 :

Il fabbricato, è inserito in un contesto architettonico a carattere prettamente residenziale , con negozi di vicinato e servizi ai piani terra ; costituito da palazzi di altezze che si attestano attorno ai 4/5 PIANI, e di epoca risalente agli anni 60/ 70 . L'edificio di cui trattasi è dotato di ampio resede su tre lati ad uso esclusivo per la sosta e parcheggio, mentre il lato nord è posto sul Lungarno Galilei, ed attualmente gli edifici adiacenti hanno le seguenti destinazioni: Piano terra: a studi professionali e agli altri piani civile abitazione con tre/quattro unità abitative.

La sede stradale è di larghezza ml. 9.00 ed è provvista di marciapiede su entrambi i lati.

Il quartiere è dotato di tutte le forniture dei servizi principali ENEL, FOGNATURE, ACQUEDOTTO, METANODOTTO, TELECOM che corrono sotterranee al Lungarno Galilei.

Il contesto del fabbricato è sostanzialmente residenziale.

VINCOLI STORICI E PAESAGGISTICI - Cui è sottoposto l'immobile e le aree scoperte di pertinenza

L'area occupata dall'immobile e quelle adiacenti sono disciplinate dai seguenti provvedimenti di cui al Codice Beni Culturali e Paesaggio (Dlgs 42104):

- provvedimento ministeriale 19.7.1927 parte 2° Dlgs 42/04,
- DM 6 Novembre 1947 parte 2° Dlgs 42104, Vincolo sull'intero complesso denominato i tre Palazzi (Questo decreto ministeriale riconferma il provvedimento ministeriale del 19.7.1927 citato)
- DM 15 dicembre 1952 parte 2° Dlgs 42104, (riguarda l'edificio in angolo con via Bovio e adiacente alla proprietà Pampana)
- DM 15 dicembre 1952 parte 2° Dlgs 42104, (area di rispetto all'edificio primamenzionato).

-

"I vincoli architettonici (ex 1089 del 1939) ora ricompresi nel D. Lgs. 42/2004 Parte Seconda "Beni Culturali", che insistono sull'area sono di particolare interesse; è da segnalare più specificatamente il Vincolo relativo all'area di rispetto dei "Tre Palazzi", sulla quale vengono imposte prescrizioni ovvero citando l'art. 1 del D.M. 15.12.1952 "E' fatto divieto di eseguire opere che danneggino la luce o la prospettiva o comunque alterino le condizioni di ambiente e decoro del monumentale edificio (indicato in principio)" ovvero l'edificio denominato i "Tre Palazzi". Per quanto riguarda il vincolo sull'immobile "Tre Palazzi", è interessante

precisare che a seguito di specifica richiesta del signor Pampana Giuseppe del 3 Luglio 1965, intesa ad ottenere l'annullamento del provvedimento di vincolo sull'immobile distrutto da eventi bellici, la Soprintendenza, su richiesta del Ministro competente comunicava che sull'immobile era già presente un vincolo a partire dal 1927 (il vincolo denominato "Tre Palazzi" citato in precedenza). Il vincolo del 1966, specifico per l'immobile di proprietà Giuseppe Pampana detta le seguenti prescrizioni: "Qualora su detta area, in luogo dell'edificio andato distrutto per cause belliche, dovesse sorgere una nuova costruzione essa non dovrà superare la superficie coperta ed altezza preesistente e quest'ultima comunque non potrà essere superiore a mt. 19 alla linea di gronda". (dalla relazione del Dirigente, Ing. D. Ricci).

- DM 27 agosto 1966 parte 2° Dlgs 42104, conferma del provvedimento ministeriale 19.7.1927 per la proprietà Pampana (è il più importante perché fissa l'altezza del nuovo edificio, pari a ml. 19.00 sotto gronda). V. copia del D.M. alle pagine successive.

E' inoltre presente:

- DM 12/11/1962: Dichiarazione di notevole interesse pubblico del lungarno sito nel territorio comunale di Pisa parte 2° Dlgs 42104.



Al Ministro Segretario di Stato

PER LA PUBBLICA ISTRUZIONE

5

Vista la legge 1 giugno 1939, n. 1089, sulla tutela delle cose aventi interesse storico - artistico;

Considerato che sul Lungarno Galilei di Pisa prospetta l'edificio denominato "Tre Palazzi" del sec. XVII, modificato all'inizio del sec. XIX, con stemma marmorea e iscrizione in memoria del poeta Percy B. Shelley, soggetto, per il suo particolare interesse, alle disposizioni di cui alla legge 1.6.1939, n° 1089 sopramenzionata (decreto di vincolo in data 19.7.1927);

Considerato che l'edificio suddetto verrebbe a ricevere grave danno qualora nel suo ambito venissero a sorgere costruzioni che superassero i pressistenti limiti di altezza e di volume e che presentassero elementi architettonici discordanti con l'ambiente circostante;

Considerato pertanto che ai fini della tutela del monumentale edificio e del particolare importantissimo ambiente in cui esso sorge è necessario imporre particolari prescrizioni nei confronti dell'immobile immediatamente adiacente all'edificio medesimo e costituente l'area di risulta della parte del fabbricato stesso andata distrutta per eventi bellici, sito in Pisa, Lungarno Galilei n° 2, segnato in ostesso al foglio 125 particella n° 370 (parte), e precisamente per m. 24 misurati dallo spigolo destro della proprietà sul fronte del Lungarno, di proprietà del Sig. Giuseppe Pompano confinante con Lungarno Galilei e particella 29, 656-370-370 (parte).

Visto l'art. 21 della suddetta legge 1089.

D E C R E T A:

Nei confronti dell'immobile sopra individuato vengono dettate le seguenti prescrizioni:

Qualora su detta area, in luogo dell'edificio andato distrutto per cause belliche, dovesse sorgere una nuova costruzione, essa non dovrà superare la superficie coperta ed altezza pressistenti, e quest'ultima comunque non dovrà essere superiore a mt. 19 al la linea di gronda.

Il Soprintendente ai Monumenti di Pisa vigilerà sul rispetto di tali prescrizioni.

./.

Il presente decreto sarà notificato in via amministrativa al proprietario domiciliato in Pisa Via Giacomo Paccini a mezzo del messo comunale di Pisa.

A cura del Soprintendente ai Monumenti di Pisa esso verrà quindi trascritto presso la Conservatoria dei registri immobiliari ed avrà efficacia nei confronti di ogni successivo proprietario possessore o detentore a qualsiasi titolo.

Roma, li

27 AGO. 1966



IL MINISTRO

F. CO. CALEFFI

Per copia conforme
il Direttore Capo Divisione

M. M. M. M.

- Comune di Pisa -

L'anno milleottocentesessantasei (1966) e questo dì 5/9/66, del mese di settembre, in Pisa, io sottoscritto messo comunale di Pisa, ho notificato il presente decreto al sig. Pampana Giuseppe, recandomi al suo domicilio, parlando e consegnando a Lauretta Puccinelli segretaria -

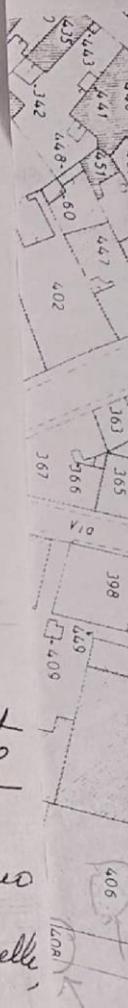
Il ricevente
f. to Lauretta Puccinelli

Il messo comunale
f. to Franchi

cc/at

f. u. c.

L'Economo
Vera Tod.



INQUADRAMENTO DAL REG.URBANISTICO

(Ambito 5 - Isolato Bastione Sangallo)

L'ambito urbano viene individuato nei seguenti elementi: tessuto edilizio prospiciente Lungarno Galilei a completamento del gruppo dei Tre Palazzi; porzione occidentale, libera da edifici antistante la via Bovio, adiacente il Vallo del Sangallo; tessuto postbellico comprendente le palestre; Il Piano di Recupero è finalizzato a perseguire:

- a) Il recupero, restauro e ulteriore qualificazione delle parti che interessano la fortezza e il giardino o sono in relazione con esse;
- b) La ricostruzione della parte mancante dei Tre Palazzi sul lungarno Mediceo, entro la consistenza dimensionale antebellica;
- c) L'individuazione di percorsi non carrabili e di spazi a verde di connessione tra il vallo e la zona urbana (piazze e strade);
- d) La demolizione dei contenitori edilizi speciali attualmente destinati a palestre;
- e) La riqualificazione del tessuto edilizio prevalentemente recente con particolare riferimento: alla debolezza o assenza di relazione con la fortezza e il giardino, alla generale inadeguatezza dell'immagine tergale ed eventualmente a quella dei fronti prospicienti lo spazio urbano (piazze e strade); Il Piano di Recupero può prevedere e comprendere nuove superfici per la realizzazione di parcheggi Silos, di cui almeno il 50% destinati alla residenza, (mediante uno specifico strumento urbanistico attuativo) nella zona antistante la via Bovio. Per la presentazione di eventuali istanze riguardanti immobili e aree con superficie ridotta, sono applicabili le disposizioni dell'art. 4.6.3 del vigente R.U. sotto riportato: Disciplina specifica di ambiti soggetti a piano di recupero -indirizzi e prescrizioni Gli ambiti indicati in cartografia e riportati nella tabella in appendice sono soggetti a Piano di

Recupero in conformità agli art. 4.3, 4.4 del Centro Storico e nel rispetto della conformità e compatibilità con i vincoli sovraordinati presenti.

Le schede d'ambito fanno parte della presente normativa.

I contenuti e gli elaborati del piano di recupero sono definiti agli artt. 107 e seguenti della d.p.g.r. n.64/2013.

Per la redazione del Piano di Recupero ed in particolare delle Norme di Attuazione dello stesso ci si è riferiti alla disciplina degli interventi del Centro Storico di cui all'art. 4.3 Interventi ammessi/prescritti, commi 1.2 e 1.3 del R.U. vigente.

STATO DI PROGETTO

La proposta in esame è finalizzata a completare l'ultimo dei tre palazzi sul lungarno Galilei con la convinzione che con esso si possa concludere la "quinta" determinata dai precedenti palazzi posti ad est di quello in oggetto, stabilendo così un rapporto plani-volumetrico con le costruzioni esistenti.

Per una comprensione più immediata delle opere in oggetto, si rimanda alle tavole di progetto allegate.

L'attuale piano prevede un progetto di Rigenerazione Urbana dell'area , attuabile mediante la ricostruzione di un nuovo edificio realizzato con sistemi innovativi per ottenere la massima efficienza energetica in classe A+. Il progetto è finalizzato al raggiungimento delle prescrizioni e degli obiettivi del recupero edilizio richiamati nella LR 64/13, e progettato in conformità al R.U. , al d.p.g.r. 64/R, al DGRT 53/R e LR 21/12 .

In particolare si riferisce agli elementi territoriali più significativi presenti: quali la morfologia, le tipologie edilizie, le caratteristiche architettoniche, gli allineamenti, le altezze, il n. dei piani, il rapporto di copertura, ovviamente rielaborati con metodologia costruttiva contemporanea e con una qualità architettonica in chiave moderna.

Si propone un fabbricato che si sviluppa fino ad un' altezza massima stabilita da decreto di vincolo, di ml.19.00 (TERRA, PRIMO, SECONDO, TERZO, QUARTO, e ALTANA) costituito dalle seguenti destinazioni d'uso:

DIREZIONALE

Il piano terra è a destinazione direzionale con n.4 unità immobiliari, intese come spazi open space, con la possibilità di suddivisione ulteriore all'interno del medesimo piano.

L'area a parcheggio è prevista secondo le prescrizioni della legge 122 e le disposizioni del R.U. di Pisa. I parcheggi sono individuati nel resede retrostante al fabbricato. (231,9 mq di parcheggi)

RESIDENZIALI

Gli appartamenti troveranno ubicazione dal Piano 1° al quarto piano, più il sottotetto e l'ex altana ed avranno H utile netta interna superiore a 2,70 mt; si articoleranno attorno al vano scala/ascensore, che sarà dotato di luce naturale da tetto a piano terra con un lucernario, peraltro richiesto dalla normativa vigente di prevenzione incendi, che illuminerà tutti i vari ripiani. Le unità abitative sono del tipo tradizionale con tipologie superiori a MQ. 65 di SUL, costituite da ingresso-soggiorno-pranzo-cucina o punto cottura, due o tre camere da letto con doppi servizi per ogni unità.

Le abitazioni rispettano tutte le norme previste nel Reg edilizio unificato (in particolare art. 28) vigente.

Per quanto sopra detto si rimanda alle tavole grafiche.

L'ingresso al condominio avverrà mediante un atrio con vano scala e ascensore condominiali posto sul lato principale (nord) accessibile pedonalmente dal Lungarno Galilei.

L'intervento nel suo complesso darà una Superficie Utile Lorda inferiore a quella preesistente: mq.2865,46 < mq. 3000,62

PARCHEGGI:

Ai sensi del R.U. art 04.12 si prevedono, per tutte le unità abitative, così come progettate con SUL superiore a 65 mq., **2 posti auto ; per complessivi 26 posti auto**

scoperti o coperti da pergolato con piante, accessibili tramite l' ingresso carrabile esistente in v. Bovio, che funge anche da uscita e impostati ad una quota di sicurezza di + 20 cm rispetto alla medesima via;

Gli spazi a parcheggio sono stati dimensionati tenendo conto della legge 122/89 ed in particolare delle norme del R.U. vigente come riportato all'art. 04.12 Parcheggi: "...per tutte le nuove unità immobiliari residenziali e per tutti gli interventi sul patrimonio edilizio esistente (anche nel centro storico) che determinano incremento del numero delle unità immobiliari residenziali, derivanti anche da cambi di destinazione d'uso o recuperi del sottotetto: -il posto auto deve essere accessibile dalla viabilità pubblica e posto ad una distanza non superiore a ml. 200 dall'unità immobiliare a cui è collegato. -deve essere prevista la realizzazione di almeno un posto auto pertinenziale per unità immobiliari inferiori a mq. 65 di superficie utile lorda (Sul)e due posti auto per ogni unità edilizia risultante superiore a mq. 65 di superficie utile lorda (Sul).

Il numero totale di posti auto previsto per le destinazioni "direzionale" e "residenziale" è pari a n. 39 +2 posti per disabili

È fatto obbligo di produrre atto di vincolo pertinenziale registrato e trascritto del posto auto, all'unità immobiliare di riferimento.

In caso di impossibilità di raggiungere gli standard richiesti, si dovrà procedere al pagamento dell'importo dovuto per la monetizzazione.

Tutti i parcheggi saranno realizzati col sistema VOLTERRANI (dal nome dell'inventore), PRATOPRATICO o PRATO CARRABILE o similari.

L'accesso carrabile all'edificio avverrà, come detto, tramite l'esistente ingresso da via Bovio ed uscita dal medesimo, mentre gli accessi ciclo-pedonali avverranno dal Lungarno, lungo il percorso largo circa ml.3.00. (Le bici saranno poi parcheggiate al p. terra dell'edificio, con ingresso sul lato sud subito dietro la scala condominiale e/o nell'interrato lato est, demolito quasi interamente dalla guerra) e da porzione adiacente al previsto accesso automobilistico lungo la via Bovio.



FOTO 11 Piano interrato: scorcio

**ACCESSORI PER LE AREE A DESTINAZIONE DIREZIONALE E
RESIDENZIALE**

Si individua la loro collocazione nel piano interrato, che è l'unico rimasto pressochè intatto dopo la guerra, dove la maggior parte degli ambienti è strutturata con volte a botte ed ampie pareti portanti, **ancora sano strutturalmente e senza particolare umidità** (vedi le foto dicorredo alla relativa tavola).

Vi sono previsti, per la maggior parte, spazi da considerare come accessori pertinenziali di servizio all'erigendo edificio, con vano scala ed ascensore per l'accesso da tutti i piani, localitecnici, raggiungibili dal piano terra, da suddividere per le 17 unità immobiliari previste con pareti removibili di H. non superiore a ml.2.20., in modo da non frazionare gli ambienti, che sono gli unici rimasti dopo i bombardamenti.

Una piccola parte dell'interrato, disegnata nella tav. di progetto del p.interrato, con d. d'uso ad accessorio, è prevista collegata mediante scala interna in struttura di ferro e vetro e solaio della stessa natura, all'area direzionale sovrastante del p.terra, con lo scopo che si possa vedere anche dall'esterno del fabbricato.





FOTO 12 Piano interrato: scorcio

Proposta di PROGETTO

Si propone di realizzare l'edificio "come era e **dove era**" con alcune modifiche. Sicuramente **dove era** prima dei bombardamenti; ma con alcune modifiche rispetto al "**come era**", di carattere stilistico-costruttivo che consistono in:

- complanarità delle superfici con leggero distacco fra la porzione ricostruita e la linea di frattura del rudere per quanto riguarda il prospetto sul Lungarno;
- un rapporto inalterato fra pieni e vuoti;
- ripartizione fra fascia basamentale, sviluppo verticale e copertura:

- conferma del ritmo e delle proporzioni delle aperture finestrate, le fasce marcapiano, la gronda, le cornici:
- semplificazione dei dettagli architettonici.



FOTO 13

Per il prospetto a sud, i criteri sono gli stessi, ma con l'inserimento di piccoli volumi di forma e materiale più consono ad oggi.

Per quello ad ovest, le finestrate riguardano i servizi igienici.

Non è possibile riproporre l'affaccio sui lungarni perché l'edificio rimane coperto da quello d'angolo con via Bovio.

**Orientamenti, obiettivi assunti e scelte effettuate
per gli elementi che caratterizzano il contesto :**

Muro perimetrale portante sul fronte a nord, originale, rimasto in piedi sul lungarno, di altezza circa ml.4.00.

Se ne propone il restauro come quelli già definiti a sinistra per poi partire con parete verticale leggermente arretrata rispetto a quella originaria per accennare le differenze fra ripristino e nuova costruzione, con spessore risegato a cm.45.

Parte terminale del muro di contenimento del vallo.

Presenza importante da tenere in vita e restaurare e successivamente evidenziare lungo il camminamento dal parcheggio all'ingresso sud al fabbricato e dalla parte opposta.

Sarebbe auspicabile che diventasse asse e simbolo dell'area a verde del complesso, magari con la creazione di un passaggio fra il camminamento indicato lungo il parcheggio e l'area a verde al di là del muro stesso.

Potrebbe essere un miglioramento rispetto a come finora ci si era relazionati col medesimo, cioè servendosi maldestramente come muratura portante per edifici pubblici lì presenti!

Si è ritenuto al proposito opportuno che l'atrio di ingresso al fabbricato, dal Lungarno, terminasse a sud con un'ampia apertura da cui si potesse vedere la parte terminale del muro del vallo. In definitiva l'atrio è da considerare come una "strada" interna di accesso.

Oltre a prevedere che il muro di confine lungo la parte a ovest - via Bovio - sia dotata di aperture tali che dal suo interno il medesimo si possa vedere unitamente al più arretrato "corridoio romantico".

Piano interrato rimasto praticamente integro dopo i bombardamenti.

Fu emozionante entrare in questo spazio interrato per effettuare i rilievi che si ritennero necessari.

Di conseguenza, la soluzione per cui l'interrato serva solo come spazio accessorio ai piani di abitazione e direzionale ci convinse che non va a valorizzare e tenere conto della presenza spaziale, strutturale e fortemente significativa del medesimo. Si propone pertanto che almeno una parte possa essere fruibile dall'u.direzionale soprastante, a livello di accessorio, ma comunque godibile, data anche la

possibilità di accesso dal portale esistente, a differenza degli altri due palazzi, al piano terra, forse originario ingresso al ricovero delle carrozze.

Ziro

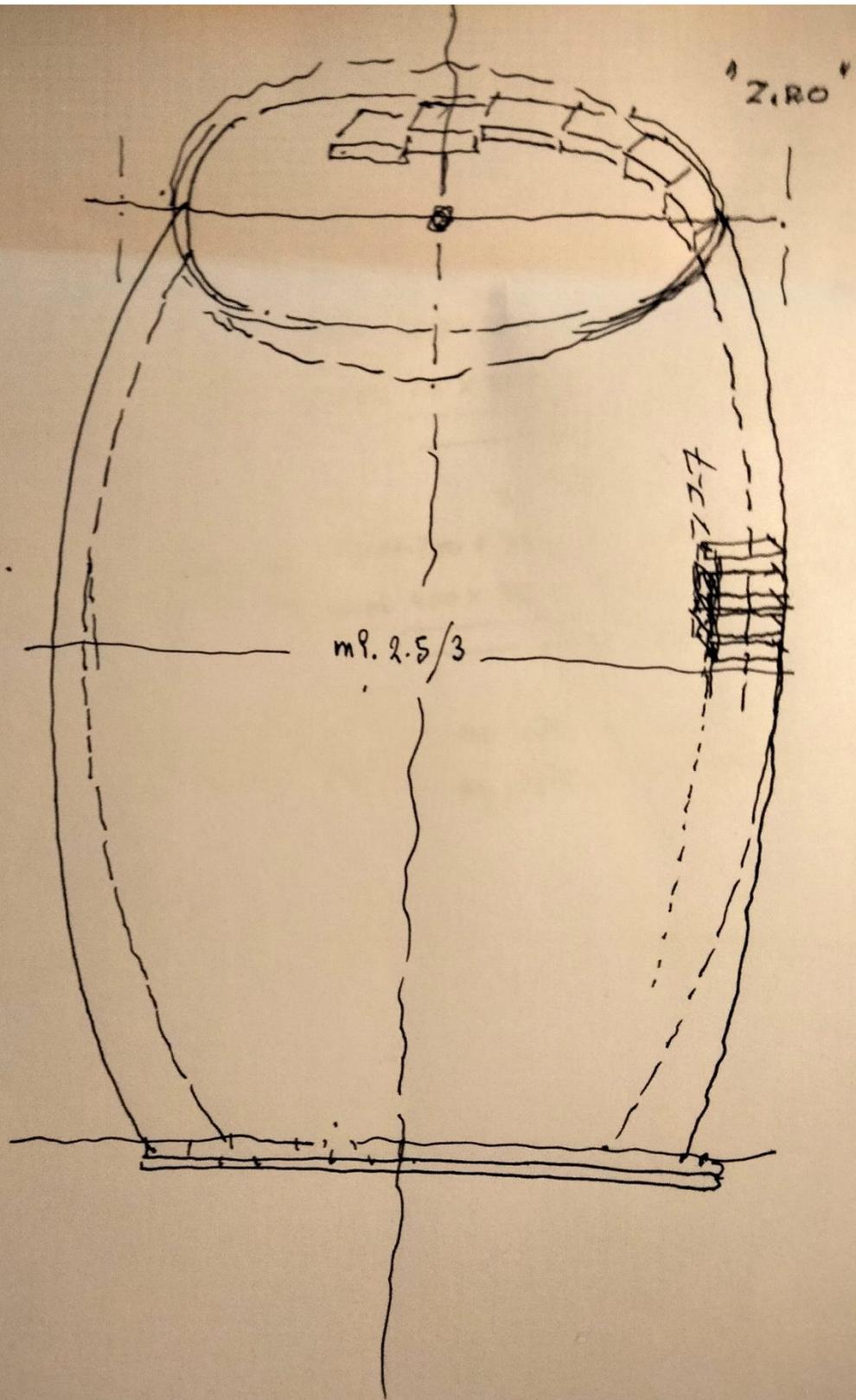
Le immagini successive riguardano uno "ZIRO" (cioè un contenitore assimilabile ad una botte interrata non in legno ma in mattoni, di grandi dimensioni) presente nella porzione a sud-est della proprietà, riportata ripetutamente nelle tavole di insieme provenienti dalla campagna e trasportati via fiume fino al "Piaggione.

Si sarebbe potuta chiamare botte sotterranea o giara, perché la struttura è la medesima. Le dimensioni sono molto più grandi, l'orditura muraria è costituita da filari di mattoni pieni disposti a formare la sagoma di altezza complessiva pari a ml.4.5/5 e diametro ml.2.50/3.00

Sarebbe auspicabile una messa in sicurezza generale ed un restauro della parte più in alto con successiva chiusura a vetro della medesima.

E' una testimonianza da non dimenticare.

Anche se sappiamo che ce ne erano altri, come riportato dalle pagine di Archivio di Stato qui allegate.



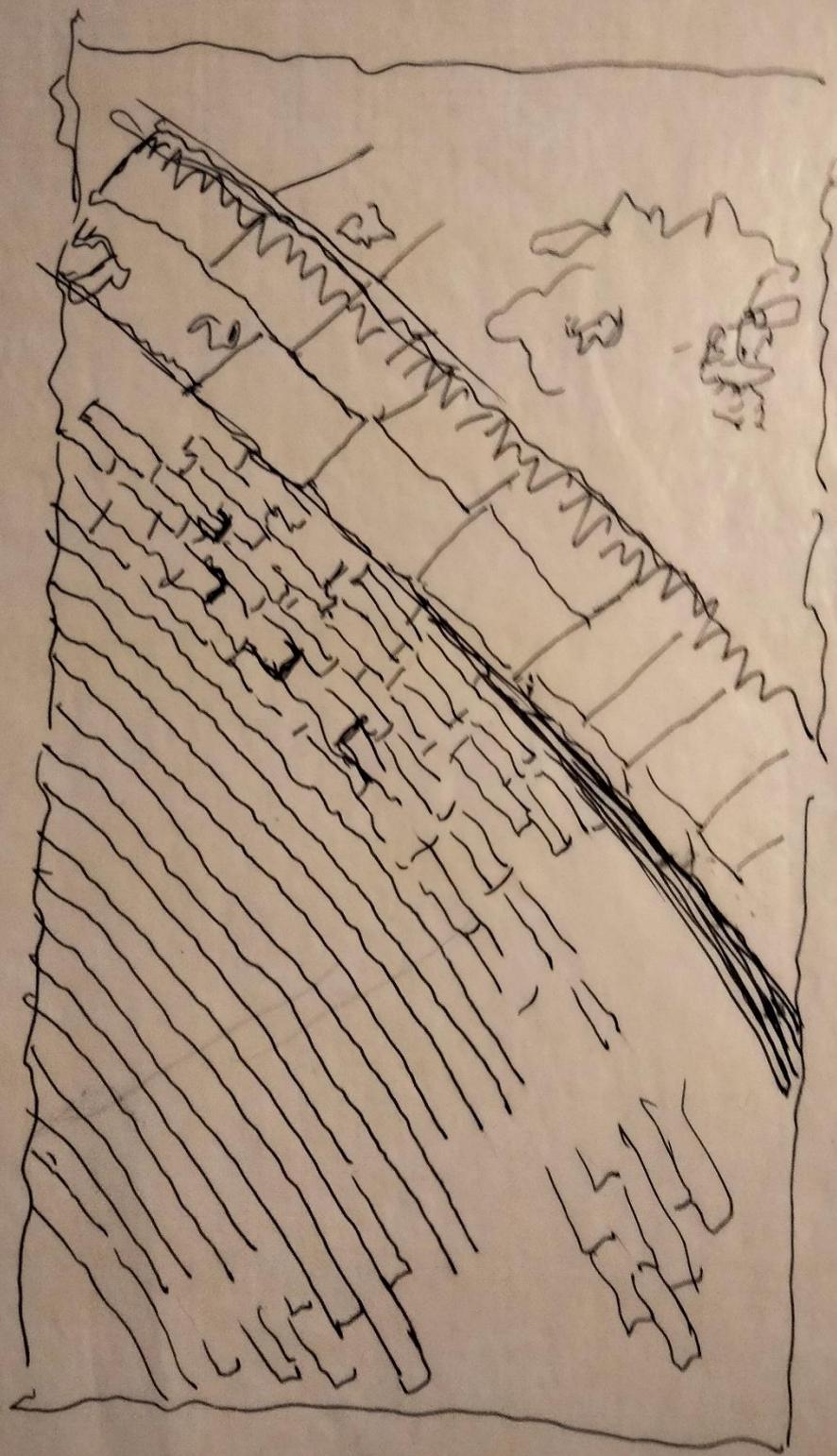












FOTO 14

Ciò che rimane della facciata al piano terra

DESCRIZIONE ANALITICA DEL SISTEMA DEL VERDE PROPOSTO

A corredo dell'edificio si realizzerà un'area a verde , alberata con essenze del tipo: quercia, leccio, bordura di Calluna Vulgaris a basso fusto adibite allo svago e ricreazione dei condomini oltre ad una area pubblica attestante la via di penetrazione a sud della proprietà da destinare a posti auto pubblici.(Lo stato di fatto non fa intravedere un preesistente sistema di verde a corredo del precedente edificato in quanto l'area faceva parte del "Piaggione", dove si depositavano grano e cereali, prima scaricati sulla spiaggia in riva d'Arno.)



FOTO 15

parte terminale del muro di contenimento del vallo

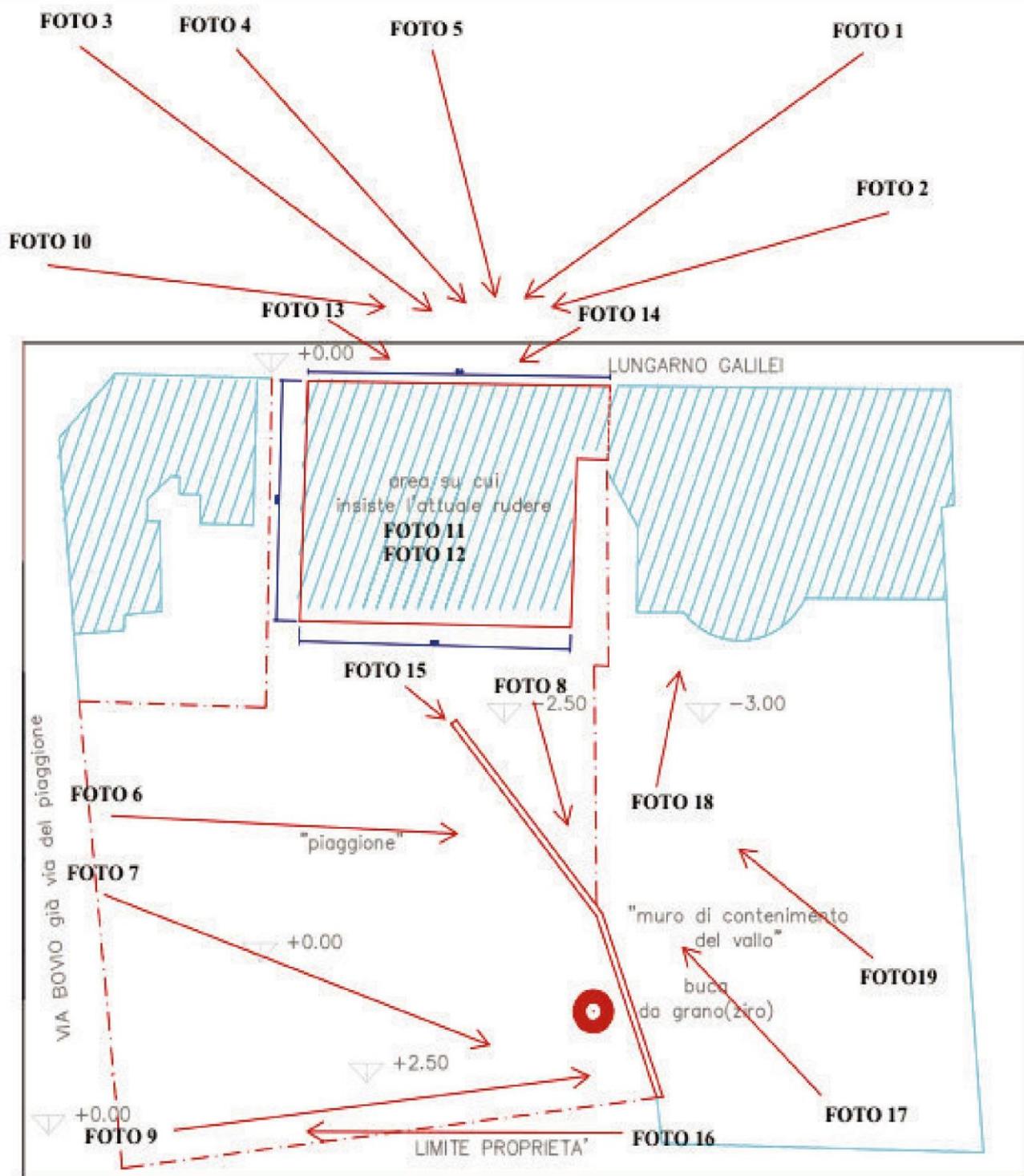


FOTO 16 Via di penetrazione a sud della proprietà

Opere di urbanizzazione nella strada comunale di penetrazione, a sud della proprietà:

Lo schema progettuale relativo alle opere di urbanizzazione ivi previste si evidenzia nelle tavole: stato di fatto, progetto e stato sovrapposto, con i relativi computi-metrici-estimativi.

Le opere di urbanizzazione interne ai lotti si collegano e raccordano con la fognatura cittadina mista, la fognatura bianca, le linee elettriche esistenti e la rete del gas-metano.



6- PLANIMETRIA GENERALE CON INDICAZIONE DELLE POSE FOTOGRAFICHE ALLEGATE