

Curriculum vitae

FRANCESCO PAOLO A. CECATI

Francesco Paolo A. Cecati nasce a Lanciano il 3 ottobre 1952. Nel 1977 si laurea in Ingegneria Civile presso l'Università degli Studi dell'Aquila.

Presidente dell'Associazione Italiana per La Gestione e L'Analisi del Valore

A seguito di Concorso Nazionale Dal 1979 è Architetto e dal 1987 Architetto Direttore Coordinatore presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. A partire dal 1980 nella Soprintendenza di Pisa svolge una intensa attività nel campo del restauro, della tutela e della valorizzazione dei monumenti, dell'ambiente e del paesaggio, dell'allestimento museale.

Dal 2002 al 2009 ha svolto l'incarico di Soprintendente della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per la Calabria.

Ha svolto Dal 1996 attività di ricerca e di docenza presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Pisa dove è incaricato del corso di Recupero e Conservazione degli Edifici e, dal 1999 al 2004, del corso di Restauro Architettonico, e di conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali dal 2004 al 2009/2010

Dal 2002 al 2006 ha svolto attività di ricerca e di docenza presso l'Università degli Studi della Calabria dove è incaricato del corso di Fondamenti di restauro,

Dal 2005 al 2007 ha svolto attività di ricerca e di docenza presso l'Università degli Studi "MEDITERRANEA" di Reggio Calabria dove è incaricato del corso di Esperienze sul campo del restauro architettonico,

Ha Coordinato il gruppo di lavoro incaricato della redazione del Piano Urbanistico Territoriale della Regione Calabria, "di concerto con la Presidenza della Giunta Regionale della Regione Calabria" in attuazione dello specifico protocollo d'intesa fra Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Regione Calabria del luglio 2002.

L'attività svolta presso la Soprintendenza lo ha portato sia a progettare numerosi interventi di restauro monumentale sia a svolgere una costante funzione di alta vigilanza relativamente ad interventi condotti da Enti e Privati.

Ha curato ed attuato importanti piani e progetti di intervento a scala urbana e territoriale promossi dalla Soprintendenza in collaborazione con Enti ed Istituzioni fra i quali: Recupero e valorizzazione di Luni e dei Castelli della Lunigiana; Recupero e valorizzazione delle Mura di Volterra; Pisa: recupero e valorizzazione delle Mura. Monumenti ed Opere d'arte; razionalizzazione del Sistema museale, creazione di infrastrutture urbane; Recupero e valorizzazione delle Mura e di altre infrastrutture di Lucca:

Recupero e valorizzazione della Cinta Fortificata di Volterra (premiato nell'ambito del "Premio Gubbio 1996" A.N.C.S.A.); Sistema integrato Musei e fortificazioni di Pisa; Pisa - Camposanto Monumentale (finanziato dalla Paul Getty Foundation nel 1994); Recupero e valorizzazione economica del Camposanto Monumentale di Pisa; Museo della Diocesi di Lucca nell'ex convento di San Frediano; ex convento di San Frediano di Lucca - Ostello; Restauro del palazzo Guinigi di Lucca in vista della realizzazione del Museo italiano del Fumetto; Programma di intervento per la ristrutturazione, ampliamento e restauro del complesso San Vito. Arsenale Mediceo, trasformazione ed ampliamento del Museo Nazionale di San Matteo.

Ha condotto il restauro di complessi monumentali fra i quali il Teatro degli Animosi a Carrara, la Pieve di Sorano a Filattiera, il convento della S.S. Annunziata a Pontremoli: il complesso palazzo e Torri Minucci-Solaini, palazzo Guarnacci. Duomo, Campanile, Battistero, Badia Camaldolese, e Mura Urbane a Volterra: l'Arsenale Repubblicano e l'Arsenale Mediceo, la Biblioteca Universitaria, il Teatro Rossi, il convento di Santa Croce in Fossabanda a Pisa. Ha curato il rinnovamento dei Musei Nazionali di San Matteo a Pisa e dei Musei

Nazionali di palazzo Mansi e di Villa Guigni a Lucca nonché del lucchese palazzo Guidiccioni sede dell'Archivio di Stato e del palazzo pisano del Capitano, sede della biblioteca della Classe di Scienze della Scuola Normale Superiore di Pisa. Oltre ai nuovi allestimenti museali si è ripetutamente curato di mostre temporanee.

ha curato convenzioni di ricerca con vari Dipartimenti universitari relative a problematiche inerenti la conservazione ed il restauro di monumenti, fra le quali la ricerca "Castelli e strutture fortificate in provincia di Pisa" condotta in collaborazione con Università di Pisa e Provincia di Pisa e diverse attività formative fra le quali il Corso Restauro e Recupero del Patrimonio Preindustriale Europeo organizzato dal Consorzio Qualital di Pisa nell'ambito del Progetto Eurofondation Patrimonial.

Ha curato l'organizzazione della nuova Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per la Calabria istituita nel 2001 sia attraverso un lavoro di profonda organizzazione interna sia con la impostazione di rapporti di collaborazione istituzionale con Istituzioni ed Enti. In questa veste, in aggiunta alla attività di tutela, valorizzazione, progettazione e restauro in un territorio composto da quattrocentonove Comuni, progettazione ha curato la messa a punto e cura la realizzazione dei progetti inerenti la realizzazione della Galleria Nazionale della Calabria, della Cittadella Vesuviale in Gerace, del complesso di S. Domenico in Soriano, del complesso fortificato di Rocca Imperiale, del Castello Carfa di Roccella Jonica. Ha avviato attività di coordinamento progettuale e collaborazione per la realizzazione e l'attuazione dei Progetti "Urban" presenti in Calabria ed in particolare del progetto "Urban" relativo alla Città di Crotona. Ha curato la messa a punto di "linee guida" per la progettazione dei restauri assunte dalla Regione Calabria e la messa a punto di uno specifico protocollo d'intesa in materia con gli Ordine professionali. Accanto alla attività di tutela paesaggistica che lo ha portato a confrontarsi e portare a soluzione, sotto questo aspetto delicati progetti di intervento fra i quali quello del ponte sullo stretto di Messina, di concerto con la Presidenza della Giunta Regionale della Regione Calabria ha coordinato il gruppo di lavoro incaricato della redazione del Piano Urbanistico Territoriale della Regione Calabria, in attuazione dello specifico protocollo d'intesa fra Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Regione Calabria del luglio 2002; Partecipa alla Consulta Tecnica Regionale Calabria; alla Commissione Urbanistica Regione Calabria.

Ha partecipato alla redazione delle "Linee Guida" per l'attuazione della legge Regionale della Calabria 19/2002;

E' stato componente del Consiglio di Amministrazione del Centro Regionale per il Recupero dei Centri Storici Calabresi.

Ha fondato e diretto il periodico "Monumenti nella terra di Calabria" per la divulgazione degli Studi e delle attività della Soprintendenza BAP Calabria

E' autore di saggi e contributi presentati in convegni nazionali ed internazionali fra i quali: Il palazzo dell'Accademia in Il principato napoleonico dei Baciocchi (1805-1814) : riforma dello Stato e Società, Lucca 1984; L'esperienza del recupero: il palazzo Minucci-Solaini a Volterra. Pisa 1986: Relazione introduttiva in Lucca dalle Mura ai Musei, Lucca 1990; Volterra palazzo Minucci; Volterra La Fortezza, in L'Architettura di Lorenzo il Magnifico. Milano 1992: L'intervento sul paramento lucchese in Atti del Convegno La città e le sue mura storiche Urbino 1992; Il Museo Nazionale di palazzo Mansi in Guida agli appartamenti monumentali. Lucca 1997: Consolidamento e adeguamento antisismico: un modello di calcolo per orientare il progetto in Progettare i restauri, Venezia 1999; Le Mura urbane un modello di cantiere permanente in Atti del Convegno Architettura civile, militare e religiosa: progetti integrati per una città, Lucca 1999; monografia "le piazze di Pisa", Pisa 2000.

Lucca, 4 marzo 2009

Ing. Francesco Paolo Adriano Cecati