

Pisa

Cantiere delle Navi Antiche di Pisa e Centro di Restauro del Legno Bagnato sabato 19 luglio, ore 21.30

Associazione Culturale Esperidio

La fuga di Enea

di Vincenzo Pirrotta

con Vincenzo Pirrotta e con Nancy Lombardo e Luca Mauceri

regia di Vincenzo Pirrotta

musiche di Mario Spolidoro

la narrazione

"*Arma virumque cano, Troiae qui primus ab oris / Iliam fato profugus...*".

Con questi celeberrimi versi, Virgilio inaugura magistralmente, sulla scia omerica, il più glorioso *Epos* ma esempio irraggiungibile di fascinazione narrativa.

L'*Eneide* con i suoi versi immortali distribuiti in dodici libri, narra le vicende dei reduci della gloriosa stirpe Troiana progenitrice della *gens Iulia*.

Un poema, che pur legato alla gloria di Roma nel mondo, è per noi, in realtà, uno splendido tessuto, un magico arazzo di vicende, colon, eroi, amori e fughe che chiedono di tornare a vivere per mezzo di un corpo e di una voce nello spazio e nel tempo. Ma come? Recitare tutto questo è umanamente impossibile. E allora? Forse, può venirci in aiuto, solo, l'antica e magica fascinazione della parola.

Tra le tante possibili strade, noi abbiamo scelto il *cunto siciliano*, mirabile ed altissimo esempio di teatro epico.

l'archeologia

Pisa e le sue navi romane, da commercio, da guerra, che gusci di resina oggi preservano certo dallo sguardo del visitatore ma sicuramente anche dalla rovina del tempo, il legno del fasciame e gli intrecci delle corde, delle nasse da pesca, il vetro dei bicchieri, i bagagli dei marinai, i loro sandali ed i grembiuli di cuoio, documenti della vita quotidiana di viaggi, itinerari brevi e lunghi nel Mediterraneo, lungo le coste d'Italia, dall'Etruria alla Campania, alla Sardegna, fino in Spagna ed Africa, per trasportare anfore ricolme di olio, frutta, vino. Il cantiere di uno degli scavi archeologici più complessi ed importanti d'Italia, sulla cui copertura sono state dipinte le sagome delle imbarcazioni, visibili nell'itinerario di visita esterna, ha restituito elementi ed utensili conosciuti ed altri ancora sconosciuti, ampliando il mondo della ricerca anche grazie al complesso lavoro di analisi chimiche e di restauri di materiali particolari che fanno del Centro di Restauro una delle eccellenze della Soprintendenza Archeologica, utilizzato anche da altre soprintendenze ed istituzioni esterne. Cantiere di scavo, Laboratorio di restauro ed analisi, Centro di documentazione e convegni, depositi immensi e capannoni per il temporaneo alloggiamento dei resti delle navi: tutto converge a ridare vita ad uno degli aspetti più affascinanti del mondo antico, la navigazione, i suoi commerci ed i passeggeri, le rotte ed i naufragi, che saranno presentati nel prossimo museo delle Navi Antiche presso gli Arsenali Medicei, e che ora invece sono narrati dal Teatro.

ingresso libero

Archeologia Narrante 2008

Arezzo Anfiteatro Romano 5 luglio, ore 21.15 **Dike** | **Firenze** Museo Archeologico Nazionale 11 luglio, ore 18.30 **L'Apologia di Socrate** | **Piombino** Parco Archeologico di Populonia 18 luglio, ore 19 **Per Amore** | **Pisa** Cantiere delle Navi Antiche di Pisa e Centro di Restauro del Legno Bagnato 19 luglio, ore 21.30 **La fuga di Enea** | **Sorano** Fortezza Orsini 23 luglio, ore 21.30 **Enea e Didone**

Info

Fondazione Toscana Spettacolo
via Santa Reparata 10/A
tel. 055 219851
fts@fts.toscana.it
www.fts.toscana.it

Pisa

Cantiere delle Navi Antiche di Pisa
e Centro di Restauro del Legno Bagnato
via Ranuccio Bianchi Bandinelli,
s.n. (già via Andrea Pisano, 64D)
info@cantiereonavipisa.it
tel. 050 830490
(dal lunedì al venerdì, ore 9.00 -13.00)