

Accessioni Sezione locale

Dicembre 2009



C. SLP 759.7 CHA

Chagall e il Mediterraneo/a cura di Claudia Beltramo Ceppi Zevi e Meret Meyer-Firenze; Milano: Giunti, c2009

Catalogo della mostra : Pisa, Palazzo Blu, 9 ottobre 2009-16 gennaio 2010

150 opere, tra dipinti, sculture, ceramiche e litografie, create dall'artista russo a partire dal 1926 quando, per la prima volta, incontrò la luce, i colori e il paesaggio del Mediterraneo e dei paesi che vi si affacciano, dalla Francia, alla Grecia, alla Terra Santa.

A Palazzo Blu fino al 16 gennaio 2010.

SLP 851.92 MAN poe

Poesia del Novecento in Toscana/Franco Maniscalchi
Firenze: TIP. Il Bandino, 2009



... "Il grande pregio di questo libro è quello di essere riuscito a darci, con uguale garbo e misura, che non era facile, il senso della nostra vita culturale, cittadina, dal punto di vista della poesia. Le esperienze sono tutte presenti attraverso punti di riferimento importanti quali sono le riviste a cui Maniscalchi ha collaborato, di cui è stato parte predominante..." (*Giudizio di Giorgio Luti*)

SLP 851.914 LOR nom



Il nome/Maria Velia Lorenzi Bellani – Corazzano (PI): Titivillus, c2008

Autrice di molte raccolte di poesia in vernacolo pisano: " *E possi ritorna ill'Arno d'argento ...* " *Si sa però lo voglio anch'io ridì* " , " *E' llupo ell'agnello* " etc., Maria Velia Lorenzi Bellani ha pubblicato anche due romanzi: " *L'età del presente* " , " *Era casa mia: L'Orto botanico di Pisa come vita vissuta* " .

SLT 851.914 CAR fig

Figure dell'abbandono/Roberto Carifi, Umberto Buscioni – Montecatini Terme: maschietto&musolino, c1998

Le poesie da p. 15 a p. 76 sono tratte dalla raccolta " *Il Figlio*", Jaca Book Milano 1995. Le altre sono inedite.

SLP 853.92 CAS fes

Festa di fine millennio/Mariangela Casarosa
Ghezzano (PI): Felici, c2009

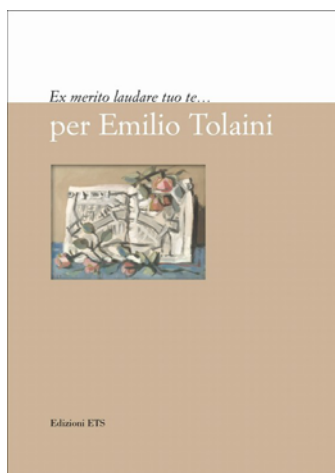


"La storia di Letizia inizia con un matrimonio infelice, per il quale soffoca le proprie ambizioni artistiche e rinuncia a uno spazio autonomo nella società. Trovata traumaticamente sola con due figlie, prende coscienza di se stessa, della sua forza, della sua avvenenza, del suo potere come donna e madre. Lentamente si riappropria degli spazi perduti: inizia a lavorare, ha nuove storie d'amore, riesce ad emergere come artista e ad avere un ruolo nella società in cui vive, indipendentemente dal marito.

Un appassionante e coinvolgente romanzo di formazione ambientato tra Lucca e Pisa nell'arco di trent'anni, dal 1972 al 2002."



SLP 945.5551 EXM



Ex merito laudari tuo te ...: per Emilio Tolaini/AA.VV.
Pisa: ETS, c2009

Quest'opera vuole celebrare Emilio Tolaini, l'autore di " *Forma Pisarum*" e di tanti altri contributi sulla storia e l'arte di Pisa, offrendogli una serie di scritti di argomento "pisano", il ricordo di un gruppo di amici che raccontano lo studioso e l'uomo che maggiormente, durante la sua lunga carriera, ha onorato la propria città.

SLP 093.0945551 MOR cus



Custodi di un antico sapere: le edizioni del XV secolo della Biblioteca Cathariniana di Pisa/Cristina Moro – Ghezzano (PI): Felici, c2008

“La Biblioteca Cathariniana vanta le origini più antiche (sec. XII) tra le istituzioni pisane e nonostante questo è ancora poco conosciuta. La sua storia ricca e complessa, segnata da travagliate vicende, viene tracciata in questo volume per la prima volta in modo organico, in particolare per quanto riguarda l’epoca moderna. Lo studio del fondo delle edizioni del XV secolo possedute dalla biblioteca, di cui si produce il catalogo analitico, e l’analisi dei documenti d’archivio che la riguardano, offrono uno spaccato vivissimo dell’attività dell’ente, della sua lenta evoluzione e dello sviluppo del suo valore culturale”.

SLP 914.55542 GIA los



Lo sapevi che Ponsacco era un castello?: viaggio didattico tra storia, arte, paesaggio ed economia/Benozzo Gianetti - Perignano (PI): ArtEventBook, c2008

Un ipotetico viaggio itinerante, fatto a piedi: dodici itinerari, non solo nel centro storico di Ponsacco, ma anche a Camugliano, a Val di Cava, a Le Melorie. Ogni itinerario si apre con un’illustrazione che prende spunto da immagini d’epoca.

Percorsi artistici, percorsi ecologici, con visita al Museo del Legno, ma anche percorsi “virtuali” su Ponsacco che lavora (l’occupazione, l’economia...).

SLP 945.5542 DUE

2 giugno 1946: quando i ponsacchini scelsero la Repubblica/a cura di Lucia Marrucci e Llianella Boldri – Pontedera: Tagete, c2006

Con questo libro viene offerta, attraverso l’opera degli studenti dell’ “Istituto Comprensivo Niccolini”, la possibilità di toccare con mano il contributo che gli abitanti di Ponsacco seppero dare in quel fondamentale momento storico.



SLP 945.084092 MON

Il monumento al Maggiore Rodolfo Valli a Ponsacco: 1896 – 2006:
110° anniversario/a cura di Lucia Marrucci – Pontedera: Tagete,
c2006

SLP 945.5542 LUP ter

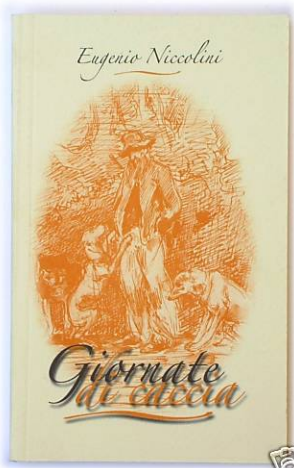
Terra di Ponsacco: un territorio e quattro antichissime
comunità: **Appiano, Camugliano, Petriolo e**
Ponsacco/Manuela Lupi, Mario Noferi
Pontedera: Tagete, stampa 2004

Il libro "Terra di Ponsacco" colma un vuoto storico sul territorio
di Ponsacco e ci dà un quadro esatto di Appiano,
Camugliano, Petriolo e Ponsacco, quattro antichissime
comunità.

Viene ripercorso dagli autori un arco temporale che va
dall'invasione dei Galli del 225 a. C., alla romanizzazione
dell'Ager pisanus nel III° secolo a. C.



SLT 853.912 NIC gio



Giornate di caccia/Eugenio Piccolini – Ponsacco: ArtEventBook,
stampa 2007

Ristampa anastatica del volume del Sen. Eugenio Niccolini di
Camugliano, lettura godibilissima sulla vita e le abitudini del nostro
territorio alla fine dell'800, quando Ponsacco e Camugliano vivevano
ancora secondo i ritmi della vita agreste e contadina.

SLP 285.7092 MOR can

Il "cancelliere" della Misericordia Scipione Barsali e la nascita di una comunità evangelica a Pontedera (1848-1881)/Paolo Morelli – Pontedera:

Bandecchi&Vivaldi, c2008

Il cammino intrapreso nel 2004 per approfondire e studiare il contesto storico e le motivazioni che portarono alla nascita ed alla crescita dell'Arciconfraternita di Misericordia di Pontedera affidato e svolto da Paolo Morelli, si arricchisce di una nuova tappa che rivela gli avvenimenti ritrovati attraverso la consultazione di numerosi documenti nel periodo fra il 1848 e il 1889. Dalla lettura del volume emerge la figura di un "cancelliere della Misericordia" piuttosto singolare, Scipione Barsali, che finisce per concentrare e riassumere sulla sua persona l'attenzione e l'interesse dei movimenti nuovi e diversi che si registravano in Italia in quegli anni.

SLT 725.210945511 MAR mer



Telemaco Signorini, *Mercato Vecchio a Firenze, 1882-'83*

I mercati nella storia di Firenze: dal Forum Romano al Centro Alimentare Polivalente/Mariano Bianca- Firenze: Loggia de' Lanzi, c1995

Questo libro ricostruisce una panoramica dei mercati fiorentini nella storia della città dall'antichità ai giorni nostri. I grandi mercati e i mercati storici minori: il Mercato Vecchio, il Mercato Nuovo o del Porcellino, il Mercato Centrale di S. Lorenzo, i mercati succursali di S. Ambrogio e di S. Frediano, Orsanmichele, la Loggia del grano, la Loggia del pesce, il mercato delle pulci, i Macelli, il Mercato ortofrutticolo di Novoli.



SLP 940.3 GRA

La Grande Guerra: Documenti dell'Archivio di Stato di Pisa/a cura di Christine Pennison, Alessandra Peretti e Giovanna Tanti – Pisa: Felici, stampa 2002 (Quaderni del Centro per la didattica della Storia; 4)

Uno spaccato dell'ultimo anno della Prima Guerra Mondiale, attraverso una serie di fotografie di documenti provenienti da vari archivi di Pisa, riguardanti la carriera militare di alcuni cittadini, i bandi più significativi del Comune e inoltre disegni, cartoline e fotografie dell'epoca.



SLP 945.0915 MIO

Mio padre ci disse che non saremmo più tornati al "Galilei": l'applicazione delle leggi razziali del 1938 al Regio Liceo "Galileo Galilei" di Pisa/a cura di Stefano Sodi (Quaderni del Centro per la didattica della Storia; 14)

Attraverso uno studio di documenti, conservati nell'Archivio di Stato di Pisa e in quello storico del Liceo "Galileo Galilei", sono stati individuati tutti gli insegnanti e gli alunni colpiti dai Provvedimenti per la difesa della razza nella scuola, firmato dal re proprio a Pisa, nella tenuta di San Rossore, nel settembre e nel novembre del 1938. Questo vergognoso provvedimento determinò l'espulsione di tutti gli ebrei dalle scuole statali italiane e dalle università



SLP 945.0924 FIO dop

Dopo la bufera: Pisa negli anni della Costituente: eventi, memorie e interviste/Vinzia Fiorino e Francesco Andreotti - Pisa: Pacini, stampa 2009 (Quaderni del Centro per la didattica della Storia; 15) – copia con allegato cd rom

Nella presentazione si enuncia il motivo per cui il libro è stato scritto: la volontà di non dimenticare, quando ormai i testimoni diretti stanno scomparendo, i fatti accaduti ormai più di 60 anni fa, e che hanno costituito le basi di quel che è il cittadino pisano di oggi.



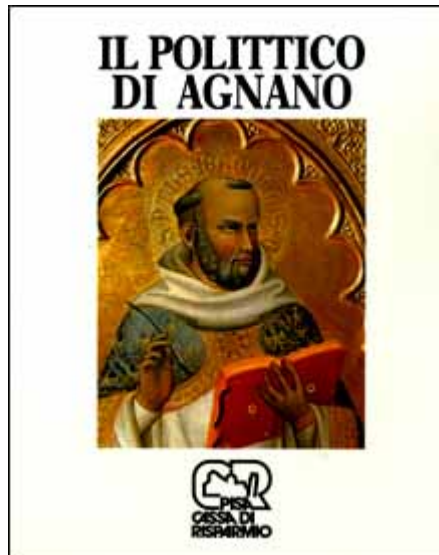
Cons. SLP 731.542 MEL por

La porta di Bonanno nel Duomo di Pisa:teologia ed immagine/William Melczer

Ospedaletto (PI): Pacini, stampa 1988 – E. f. c. della Cassa di Risparmio di Pisa

La grande opera di Bonanno nel Duomo di Pisa, la cosiddetta **porta di San Ranieri**, viene analizzata in questa importante edizione fuori commercio della Cassa di Risparmio di Pisa.

L'autore si sofferma in particolare sui problemi di iconografia cristiana, perché ogni pannello della porta bronzea presenta una problematica *sui generis* e a volte i fondamenti teologici sono assai complessi.



C. SLP 759.55 CIA pol

Il Polittico di Agnano: Cecco di Pietro e la pittura pisana del '300/Roberto Paolo Ciardi, Antonino Caleca, Mariagiulia Burrese – Ospedaletto (PI): Pacini, [1986]
E.f.c. della Cassa di Risparmio di Pisa

Il Polittico, già nel convento di S. Girolamo ad Agnano (Pisa), dopo essere stato sottoposto a restauro, è stato acquisito dalla collezione della Cassa di Risparmio di Pisa, e ascrivito a Cecco di Pietro uno dei principali esponenti della pittura pisana della seconda metà del Trecento. Con questo nuovo notevole pezzo, il catalogo del pittore viene ripercorso, dalle prime esperienze negli affreschi del Camposanto fino alla decorazione della chiesa di S. Martino in Pisa, analizzando le molte opere su tavola che sono oggi visibili al Museo di San Matteo e in collezioni straniere.

SLP 851.914 CON sto 1



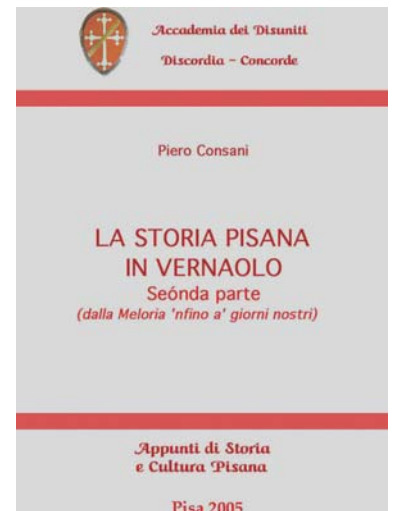
La storia pisana in vernacolo: (dall'origini 'nfino alla Meloria)/Piero Consani – Pisa, 2002

Un'opera in Vernacolo Pisano realizzata dall'Accademico Piero Consani in uno stile originale che prevede il racconto, in forma colloquiale tra persone che dedicano un po' del loro tempo alla conoscenza della Storia Pisana

SLP 851.914 CON sto 2

La storia pisana in vernacolo: seónda parte: (dalla Meloria 'nfino a' giorni nostri)/Piero Consani – Pisa, 2005

A distanza di tre anni il prof. Piero Consani termina la sua opera iniziata nel 2002 sulla storia di Pisa in vernacolo. Dopo la prima parte " dalle origini alla Meloria" viene pubblicata la seconda parte " dalla Meloria ai giorni nostri".



SLP 417.0945551 CON rim

Il rimario del Vernacolo Pisano: (con note di grammatica)/PieroConsani
Pontedera: Bandecchi&Vivaldi, 2009

Come scrive lo stesso autore nella premessa, questo è il primo libro sul rimario del vernacolo pisano, un utile strumento a disposizione di chi scrive versi in questo antico idioma, per creare rime giuste che rispondano a precise regole grammaticali. Perché il vernacolo è una vera e propria lingua e non si può improvvisare.

SLP 853.92 CON tut

Tutto 'ome prima: ritratto semiserio di una famiglia d'oggi in vernacolo pisano/Piero Consani – Pisa: ETS,c2006

Piero Consani, autorevole autore di opere in vernacolo pisano, si cimenta questa volta nella riduzione teatrale di un quadro di una famiglia d'oggi, tratteggiato in un arco cronologico brevissimo, dalla sera del sabato al tardo pomeriggio di una domenica qualunque.

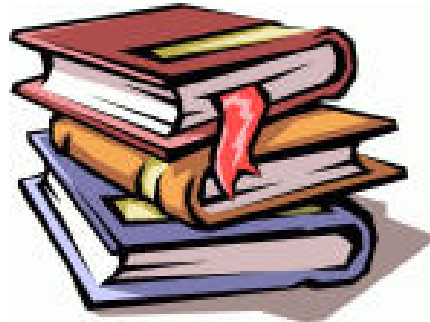
SLP 851.92 CON agi

A giro per Pisa in compagnia di Piero: i lungarni/Piero Consani – Pisa: ETS, 2008



E' questo il primo di una serie di appuntamenti che Piero Consani ci propone alla scoperta della nostra città. Si tratta di una lezione di storia dell' arte pisana, con descrizioni meticolose e ricche di annotazioni storico-artistiche dei principali monumenti, strade e piazze pisane. In questo volume trovano piena sistematicità e completezza i componimenti dedicati ai Lungarni, la vetrina di Pisa.

Cataloghi d'arte:



LORIS NELSON RICCI
Spirito dell'uomo Spirito del tempo
dipinti, sculture e disegni



Pisa, 7 febbraio - 28 marzo 2009

Museo Nazionale di San Matteo
Lungarno Mediceo

Museo Nazionale di Palazzo Reale
Lungarno Pacinotti, 46



SLP 759.55 LOR

Loris Nelson Ricci: Spirito dell'uomo, Spirito del tempo
Pontedera: Bandecchi&Vivaldi, 2009
Catalogo della mostra omonima: Pisa, 2009

Originario della Lunigiana, l'artista Loris Nelson Ricci, è comunque legato alla nostra città per diversi motivi: tra questi la forte amicizia con Carlo Lodovico Ragghianti e la passione nei confronti di Giovanni e Nino Pisano, che ammirò e studiò nelle sue ripetute visite alla piazza del Duomo.

SLP 779.9951 LUC

Luca Lupi Cina: il sentimento dello spazio=Luca Lupi China: feeling for space

Pontedera:Bandecchi&Vivaldi, stampa 2009

Catalogo della mostra: Pontedera, 7 novembre 2009-9 gennaio 2010



Luca Lupi fotografo di professione, vuole comunicare, attraverso le sue immagini, le impressioni provate.

Durante il suo viaggio in Cina, fotografa questo paese immenso e variegato e scava non nell'agiografico turistico, ma nella sua componente di "*sentimento dello spazio*". I tagli diagonali di molte immagini le rendono dinamiche, come le prospettive centrali con il punto di vista ribassato.

SLP 751.4 RIC art

Arte dallo smog/di Alessandro Ricci

Catalogo della mostra omonima: Coro della Chiesa di San Domenico, 2008

"*Arte dallo smog*" è un messaggio suggestivo ed agghiacciante. La trentina di opere esposte e che ritroviamo in questo catalogo, sono quasi egualmente tripartite tra soggetti fiorentini, temi astratti o di varia umanità, ed altri di contenuto più squisitamente nostrano, realizzati per l'occasione: la Spina, piazza dei Cavalieri, Santa Caterina, la piazza dei Miracoli, la piazza del Mercato, i lungarno. La polvere, come dice lo stesso autore, gli viene fornita dal CNR di Firenze che si occupa di inquinamento atmosferico.



C. SLP 759.555 PAO



Paolo Lapi: opere scelte dalla donazione alla Provincia (1960-2000)/a cura di Ilario Luperini - Pontedera: Tagete, c2008

Catalogo della mostra: Pisa, La Limonaia di Palazzo Ruschi, 2008

C. SLP 759.55 VER

Vero Pellegrini: opere pittoriche 1999-2008/testo di Nicola Miceli
Pontedera: Bandecchi&Vivaldi, stampa 2008

Catalogo della mostra: Pisa, La Limonaia di Palazzo Ruschi, 2008

C.SLP 730.092 FON

Fonti di bellezza: scultura 2007/ a cura di Giandomenico Semeraro - Pontedera: Bandecchi&Vivaldi, 2008

Catalogo della mostra: Pisa: San Giuliano Terme, 2008



SLP 759.555 MUS

Museo nascosto: sconosciute raccolte d'arte delle pubbliche amministrazioni/a
cura di Lucia Casarosa ... [et al.] – Santa Croce sull'Arno: Villa Pacchiani, 2005

Il presente catalogo vuole offrire al vasto pubblico la possibilità di ammirare alcune tra le più importanti delle numerose opere presenti negli uffici degli enti pubblici della Provincia di Pisa e dei Comuni del Valdarno inferiore (Castelfranco di Sotto, Montopoli Val d'Arno, San Miniato, Santa Croce sull'Arno, Santa Maria a Monte).

Col significativo titolo "Il Museo Nascosto", si vuole intendere, non solo l'evento espositivo del 2005, ma anche l'insieme delle opere d'arte che la Provincia di Pisa ha acquistato o ricevuto in donazione sin dagli inizi della sua storia, opportunamente catalogate e censite. Le opere ricoprono un periodo che va dagli anni Cinquanta agli anni Novanta, rappresentative dell'evoluzione artistica del Novecento Pisano, ma che ben si inserivano nelle più importanti correnti artistiche del tempo.



C. SLP 759.55 MIN

Mino Rosi: un protagonista del '900: dipinti, disegni, pastelli/a
cura di Nicola Miceli

[Pontedera]: [Bandecchi & Vivaldi], c2001

Catalogo della mostra tenuta a Pisa: Museo delle Sinopie nel 2001

SLP 792.9 FON



Il fondo Giuntini: viaggio di uno spettatore: cinquant'anni di teatro di Giannino Giuntini Fornacette: CLD, stampa 2003

Con il fondo Giuntini il Teatro Verdi si arricchisce delle memorie di un appassionato e meticoloso viaggiatore teatrale che ha frequentato da spettatore i più importanti luoghi del teatro lirico europeo, assistendo a qualcosa come 3500 spettacoli, dal 1932 al 1982. Loggionista convinto, Giannino Giuntini ha raccolto manifesti, locandine, foto di scena, incisioni discografiche ed ha annotato

le sue esperienze con competenza, arguzia e vivacità. I materiali, oggi conservati nella Cantinetta del Teatro Verdi di Pisa, sono stati donati agli inizi del 2003 da Adriana Giannini, figlia di Giovanni "Giannino" Giuntini e costituiscono un fondo di grande interesse per chiunque voglia accostarsi al complesso mondo della musica lirica.

C. SLT 759.55 NID mem

Andrea Nidiaci: la memoria delle forme= die erinnerung an die formen/presentazione di Antonio Paolucci, Silvia Panichi – Pontedera: Bandecchi&Vivaldi, stampa 2000



Catalogo della mostra omonima: Parco Regionale Migliarino San Rossore Massaciuccoli, Casale la "Sterpaia", 2000-2001 - (Testo in italiano e in tedesco).

Andrea Nidiaci, formatosi a Firenze, si trasferisce a Pisa alla fine degli anni Cinquanta e qui è l'inizio di una lunga carriera artistica che lo porta a dipingere molti "pezzi" della sua amata Toscana, con tecniche diverse, dall'acquerello al dipinto ad olio, in un'evoluzione continua dovuta all'affinarsi dei mezzi espressivi attraverso lo studio dei grandi pittori del passato e l'osservazione attenta della realtà circostante.

SLP 769.4445551 ZAM pis

Pisa nell'Ottocento: testimoni iconografici a stampa del mutamento di una città/Laura Zampieri – Pontedera: Bandecchi & Vivaldi, 1994

L'iconografia esaminata nel testo, di cui questo è un estratto, documenta il lento evolvere di Pisa nei primi cinquant'anni del secolo e il suo rapido mutamento nella seconda metà, dovuto a numerose cause concomitanti. In questo fac-simile del volume composto da circa 550 pagine, sono raccolte le incisioni di Bartolomeo Polloni eseguite dal 1834 al 1838, (pp. 151-160).



SLP 065.551FER acc

Le Accademie pisane e L'Ussero/Corrado Ferretti – Pisa: ETS, 2009

Nel 50° anniversario della nascita dell'Accademia Nazionale dell'Ussero di Arti, Lettere e Scienze, è uscito questo saggio, dove viene ripercorsa la storia dell'Accademia con tutte le iniziative che essa ha promosso in favore della diffusione della cultura nel nostro territorio.

SLP 352,77 PRO

La Provincia si muove con l'Europa: 300 progetti pubblici ed oltre 1000 interventi privati promossi dalla Provincia e dai suoi Comuni hanno già messo le gambe con gli aiuti finanziari dei fondi strutturali europei/redazione del catalogo a cura di Filomena Cangianiello

Catalogo della mostra: Pisa, Stazione Leopolda 2004

SLT 388.410945531 TRA



Trasporti come, Lucca: un caso di studio/a cura di Maria Pia Casini, Dario Franchini, Claudio Orsi – Pisa: ETS, stampa 1995

Un tema sempre molto attuale in tutte le realtà urbane, in Toscana e in Italia.

SLP 351.4555 BIL

Il bilancio socio-ambientale di mandato. L'esperienza del Comune di San Giuliano Terme/AA.VV. – Pisa: ETS, 2004

La capacità oggi degli enti locali di creare un nuovo rapporto di fiducia con il cittadino, è il banco di prova dei nuovi principi che orientano l'operato della pubblica amministrazione che cambia. Uno sforzo che punta a ridare, innanzi tutto, dignità ed identità agli enti pubblici del terzo millennio.

SLT 711.098 VAL

La valutazione ambientale di piani e programmi: indirizzi per una pianificazione sostenibile/a cura di Dario Franchini – Firenze: ARPAT, 2004 (ARPAT = Agenzia Regionale per la Protezione Ambientale della Toscana).