

ACCESSIONI NOVEMBRE 2010

**PLOTONE CHIMICO: CRONACHE
ABISSINE DI UNA GENERAZIONE
SCOMODA / ALESSANDRO
BOAGLIO.**

963.057092 BOA PLO

È IL 30 MARZO DEL 1939 E LA
GUERRA IN ETIOPIA È ORMAI IN
CORSO DA TRE ANNI.

L'AREONAUTICA ITALIANA STA INSEGUENDO UN CONSISTENTE GRUPPO DI "RIBELLI" CHE IN REALTÀ È COMPOSTO PER LA MAGGIOR PARTE DA FERITI, ANZIANI, DONNE E BAMBINI PARENTI DEGLI UOMINI IN ARME. I FUGGIASCHI TROVANO RIPARO IN UNA GRANDE GROTTA NELLA REGIONE DI GAIA ZERET-LALOMEDIR, MA GLI ITALIANI CALANO DALL'ALTO SULL'IMBOCCATURA DELL'ANFRATTO ALCUNI BIDONCINI DI IPRITE, GAS CHE PROVOCA MORTE E AMPIE LACERAZIONI. UNA QUINDICINA DI PARTIGIANI RIESCONO A SCAPPARE, MENTRE GLI ALTRI VENGONO MITRAGLIATI A GRUPPI DI CINQUANTA SULL'ORLO DEL BURRONE CHE FARÀ LORO DA TOMBA. IL NUMERO DELLE VITTIME OSCILLA TRA 1200 E 1500. ALESSANDRO BOAGLIO ALL'EPOCA DEI FATTI ERA UN SERGENTE MAGGIORE DEL PLOTONE CHIMICO DELLA DIVISIONE GRANATIERI DI SAVOIA. NON RIUSCÌ MAI A DIMENTICARE L'ORRORE DI QUELLA GIORNATA E CERCÒ DI TRASMETTERLA MEMORIA SCRIVENDO UN SUO DIARIO CHE, RITROVATO DAL FIGLIO GIOVANNI, È ARRIVATO NELLE MANI DEL GIOVANE STORICO MATTEO DOMINIONI CHE NE HA FATTO UN LIBRO. UNO DEGLI EPISODI PIÙ BUI DELLA BREVE PARENTESI COLONIALE ITALIANA.



I VELENI DEL CRIMINE: STORIE DI MAFIA, MALAPOLITICA E SCHELETRI NEGLI ARMADI CHE INTOSSICANO L'ITALIA. DAI *MISTERI D'ITALIA* DI *BLU NOTTE* / CARLO LUCARELLI. 364.1060945 LUC VEL

«FIN DALL'INIZIO DELLA SUA STORIA LA NOSTRA REPUBBLICA HA INCONTRATO UNA SERIE DI PROBLEMI CHE L'HANNO FATTA CRESCERE UN PO' PIÙ DEBOLE E MALATA DI QUELLO CHE AVREBBE DOVUTO ESSERE. UNA SERIE DI VELENI CHE L'HANNO INTOSSICATA MINACCIANDONE LO SVILUPPO. IL CONTESTO INTERNAZIONALE, GLI SCHELETRI NEGLI ARMADI, LA CRIMINALITÀ ORGANIZZATA, LA CORRUZIONE, LA MALAPOLITICA, LA MALAFINANZA, LE MANOVRE DI CHI AVREBBE VOLUTO CHE QUELLA CREATURA BELLISSIMA, ENTUSIASMANTE E PIENA DI VITA FOSSE UNA COSA DIVERSA E HA SCELTO SCORCIATOIE NASCOSTE PER CERCARE DI TRASFORMARLA. VELENI STORICI, VELENI MORALI MA ANCHE CRIMINALI E FISICI, COME QUELLI CHE CONCRETAMENTE INFESTANO IL SOTTOSUOLO E IL MARE DEL NOSTRO PAESE. QUESTE SONO LE STORIE DI ALCUNI DI QUEI VELENI».

CARLO LUCARELLI

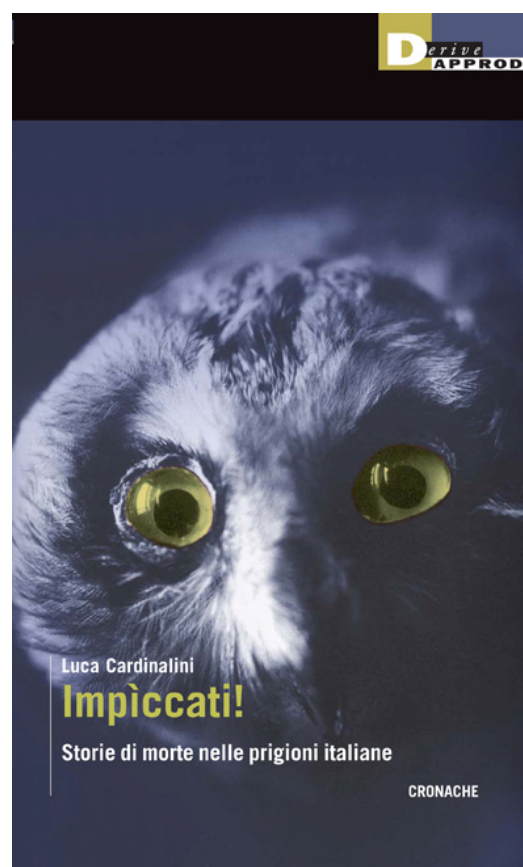
IL SEGRETO DELLE TRE PALLOTTOLE / MAURIZIO TORREALTA, EMILIO DEL GIUDICE. 355.825119 TOR SEG

“SA PERCHÉ IL TEMA DELLE ARMI NUCLEARI NON VIENE PIÙ AFFRONTATO IN PUBBLICO? PERCHÉ DOVREBBERO CONFESSARE DI AVERLE GIÀ IMPIEGATE A DISPETTO DEL TRATTATO DI NON PROLIFERAZIONE, PERCHÉ DOVREBBERO AMMETTERE CHE IL LORO MERCATO È IN PIENA ESPANSIONE,...” COME FUNZIONAMENTO QUESTI ORDIGNI CHE PROVOCANO REAZIONI NUCLEARI SENZA IL BISOGNO DELLA MASSA CRITICA? E COME LE ARMI UTILIZZATE A GAZA CHE UCCIDONO SENZA LASCIARE TRACCIA DI FRAMMENTI METALLICI? PERCHÉ LE MUNIZIONI AL COSIDDETTO URANIO IMPOVERITO, UTILIZZATE IN IRAQ E AFGHANISTAN, CONTENGONO ANCHE ALTRI ELEMENTI RADIOATTIVI? PERCHÉ UNA RICERCA SULLA FUSIONE FREDDA DI SUCCESSO È STATA PER DECENNI VOLUTAMENTE IGNORATA? LE RISPOSTE A QUESTE E ALTRE SCOMODE DOMANDE SONO COLLEGATE DA UN SEGRETO TENUTO NASCOSTO PER PIÙ DI 20 ANNI: IL LIBRO - ALTERNANDO FICTION, DOCUMENTI E INTERVISTE - PROVA A RACCONTARLO, RIVELANDO PROSPETTIVE INQUIETANTI SULLE CONNESSIONI TRA USI CIVILI E MILITARI DEL NUCLEARE.

IMPICCATI: STORIE DI MORTE NELLE PRIGIONI ITALIANE / LUCA CARDINALINI.

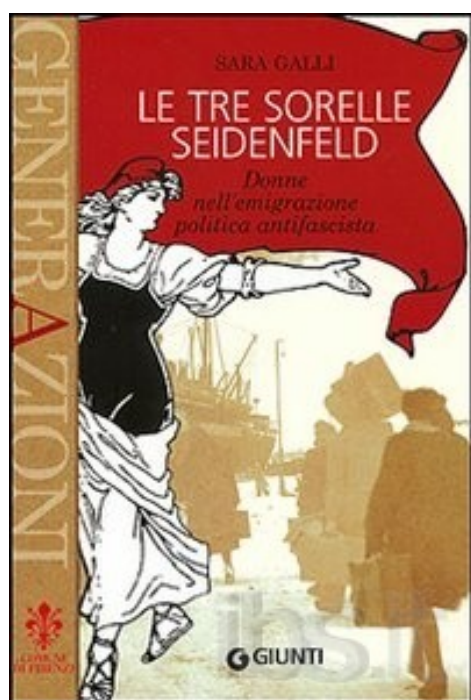
365.6092 CAR IMP

LA PRIGIONE È DOLORE, SOLITUDINE, LACRIME, PAURA, PENA, VERGOGNA, RABBIA. IN CARCERE SI MUORE, COME FUORI E PER LE STESSA CAUSE: MALATTIA, SUICIDIO, OMICIDIO. CIÒ CHE NON DOVREBBE ACCADERE MAI, PERÒ, È MORIRE DI CARCERE: PER MANO DI CHI TI HA IN CUSTODIA O PER NEGLIGENZA DI CHI TI HA IN CURA. QUESTO LIBRO PARLA DI DETENUTI CHE NON CE L'HANNO FATTA A USCIRE VIVI DI GALERA: OTTO TRAGEDIE ESISTENZIALI EMBLEMATICHE DELLA REALTÀ GIUDIZIARIA E CARCERARIA DEL NOSTRO PAESE. LA STORIA RECENTE E ALLARMANTE DI STEFANO CUCCHI, O QUELLA DI NIKI APRILE GATTI, INCENSURATO, RITROVATO IMPICCATO NEL BAGNO DELLA SUA CELLA, CON MOLTI PARTICOLARI POCO CHIARI. E POI DI STEFANO FRAPPORTI, ARRESTATO PER UNA MANOVRA ERRATA IN BICICLETTA, CHE SI SAREBBE ANCHE LUI IMPICCATO IN UNA CELLA DOPO POCHE ORE. DEL SINDACO DI ROCCARASO CAMILLO VALENTINI CHE NON RESSE ALLA VERGOGNA DELL'ARRESTO E DECISE DI LEGARSI UN SACCHETTO DI PLASTICA SULLA TESTA; LE ACCUSE MOSSEGLI SI RIVELERONO POI INCOSISTENTI. DEL SUICIDIO ANNUNCIATO DELLA BRIGATISTA ROSSA DIANA BLEFARI. DEL TUNISINO BEN GARGI CHE SI È LASCIATO MORIRE DI FAME E PER IL QUALE NESSUNO HA PREDISPOSTO UNA LEGGE PER GARANTIRGLI UN'ALIMENTAZIONE FORZATA. DI ALDO BIANZINO, TROVATO MORTO NELLA SUA CELLA A PERUGIA, CON UNA PROFONDA LESIONE AL FEGATO, A DETTA DEL MAGISTRATO «PROVOCATA DALLE MANOVRE DI RIANIMAZIONE DOPO L'ARRESTO CARDIACO». INTRODUCE IL LIBRO UN'APPROFONDATA ANALISI, RICCA DI DATI E DOCUMENTAZIONE, SULLA COMPLESSA REALTÀ CARCERARIA ITALIANA.



LE TRE SORELLE SEIDENFELD: DONNE NELL'EMIGRAZIONE POLITICA ANTIFASCISTA
/ SARA GALLI. **335.4092 GAL TRE**

LE SORELLE SEIDENFELD, IN ORDINE DI NASCITA GABRIELLA BARBARA E SERENA, DI ORIGINE EBRAICA E UNGHERESE, ARRIVANO IN ITALIA CON LA FAMIGLIA NEL PRIMO NOVECENTO. NEGLI ANNI VENTI ADERISCONO AL PCD'I. DUE DI LORO, FUNZIONARIE COMUNISTE, CONOSCONO I LORO COMPAGNI DI VITA: PIETRO TRESSO (BARBARA) E IGNAZIO SILONE (GABRIELLA). L'AVVENTO DELLA DITTATURA COSTRINGE ALL'ESILIO IN FRANCIA BARBARA E GABRIELLA CON I RISPETTIVI COMPAGNI MENTRE SERENA NEL 1928 EMIGRA IN URSS CONTINUANDO A LAVORARE PER IL PARTITO. COME TANTE ALTRE DONNE SVOLGONO UN RUOLO DECISIVO NEL COSTRUIRE QUELLA RETE DI RAPPORTI POLITICI FAMILIARI E AMICALI CHE PERMETTE LA SOPRAVVIVENZA MATERIALE E AFFETTIVA DELL'ANTIFASCISMO IN ESILIO. LE CARTE D'ARCHIVIO PARLANO SOPRATTUTTO DEL RUOLO DEI COMPAGNI NELLE VICENDE POLITICHE DEGLI ANNI TRENTA: TRESSO È ESPULSO DAL PCD'I CON LEONETTI E RAVAZZOLI; SILONE SUBISCE LA STESSA SORTE POCO DOPO. BARBARA A PARIGI MILITA NEL MOVIMENTO TROCKIJSTA E GABRIELLA SI INSERISCE NEL CIRCUITO ZURIGHESE DELL'ANTIFASCISMO SOCIALISTA. SERENA VIVE IN URSS E SCRIVE A GABRIELLA DI VOLER RECIDERE I RAPPORTI CON BARBARA PERCHÉ TROCKIJSTA. POI IL TRAGICO EPILOGO PER BARBARA CHE PERDE IL COMPAGNO UCCISO NEL 1943, DOPO ESSERE STATO LIBERATO DAL CARCERE. IL LIBRO SI CONCLUDE CON IL RIENTRO IN ITALIA DELLE TRE SORELLE IN



TEMPI DIVERSI. SIAMO NEL DOPOGUERRA. MENTRE BARBARA IN UN'INTERVISTA E IN ALTRE POCHE OCCASIONI RITORNA A RICORDARE LA SUA VITA POLITICA E SENTIMENTALE E IL LEGAME CHE L'AVEVA UNITA A TRESSO, GABRIELLA SCRIVE UNA MEMORIA DAL TITOLO *LE TRE SORELLE* UN DATTILOSCRITTO DI SESSANTAQUATTRO PAGINE ANCORA INEDITO. SERENA INVECE MUORE NEL 1961 E NON LASCIA DI SÉ ALCUNA TRACCIA DOCUMENTARIA.

DIEGO GIACHETTI

INTRODUZIONE AL LINGUAGGIO DEL FILM / MAURIZIO AMBROSINI, LUCIA CARDONE, LORENZO CUCCU. 791.43015 AMB INT

IL VOLUME SI PROPONE QUALE PUNTO D'INIZIO PER LO STUDIO DEL CINEMA, FORNENDO AL LETTORE LE NOZIONI E LE CONOSCENZE DI BASE E TENTANDO AL CONTEMPO DI INSTILLARE CURIOSITÀ E INTERESSE PER FUTURI APPROFONDIMENTI. A PARTIRE DALL'INQUADRATURA, IL TESTO PRENDE IN ESAME TUTTE LE COMPONENTI DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO, GUARDANDO DA UN LATO ALLE DEFINIZIONI TEORICHE E DALL'ALTRO ALLE FORME STORICHE IN CUI SONO STATE TRADOTTE. IL PERCORSO SI SNODA ATTRAVERSO L'ANALISI DEI FATTORI ELEMENTARI DAI MOVIMENTI DELLA MACCHINA DA PRESA AL MONTAGGIO, DALLA DIMENSIONE FIGURATIVA A QUELLA AUDIOVISIVA PER AFFRONTARE INFINE I PROBLEMI PIÙ COMPLESSI RELATIVI ALLA NARRAZIONE E ALLE SUE REGOLE. UN MANUALE CALBRATO SULLE ESIGENZE DIDATTICHE, UTILE PER CHIUNQUE INTENDA AVVICINARSI ALLO STUDIO DEL CINEMA.



I GIOVANI DI ZA: IL MONDO E IL CINEMA DI CESARE ZAVATTINI: CONVERSAZIONI E PENSIERI / A CURA DI CANDIDO COPPETELLI E GIANCARLO GIRAUD.

791.430233092 GIO

IL VOLUME PRESENTA LA FIGURA DI CESARE ZAVATTINI ATTRAVERSO UNA SERIE DI INCONTRI, TESTIMONIANZE E CONVERSAZIONI CON ALCUNE TRA LE TANTE PERSONALITÀ CHE L'HANNO CONOSCIUTO E APPREZZATO: GIUSEPPE BERTOLUCCI, MARIA CASSI, LUIGI DI GIANNI, LUIGI FACCINI, GIUSEPPE FERRARA, ANSANO GIANNARELLI, UGO GREGORETTI, CARLO LIZZANI, CITTO MASELLI, GIANFRANCO MINGOZZI, GIULIANO MONTALDO, MARINA PIPERNO, FURIO SCARPELLI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI. DALLA RACCOLTA ESCE UNA FIGURA PIENA DI SFACCETTATURE E DI LUCI, CHE EVIDENZIA COME ZAVATTINI ABBA FAVORITO L'ESORDIO DI GIOVANI REGISTI E DOCUMENTARISTI E, IN SENSO PIÙ AMPIO, QUANTO SIA STATA GRANDE LA SUA DISPONIBILITÀ NEI CONFRONTI DEI GIOVANI.

VISCONTI E IL NEOREALISMO: OSSESSIONE, LA TERRA TREMA, BELLISSIMA / LINO MICCICHÉ. 791.430233092 MIC VIS

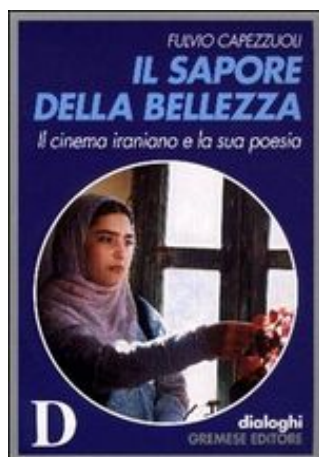
"AL CINEMA MI HA PORTATO SOPRATTUTTO L'IMPEGNO DI RACCONTARE STORIE DI UOMINI VIVI... IL CINEMA CHE MI INTERESSA È UN CINEMA ANTROPOMORFICO". COSÌ LUCHINO VISCONTI ANNUNCIA LA PROPRIA POETICA IN UN ARTICOLO, POCO DOPO L'USCITA SEMICLANDESTINA DELLA SUA "OPERA PRIMA", OSSESSIONE: UN FILM - È STATO SCRITTO - DOVE NON SI VEDONO EDUCANDE, PRINCIPI CONSORTI, MILIONARI AFFETTI DAL *TEDIUM VITAE*, MA TUTTA UN'UMANITÀ SPOGLIA, SCARNA, AVIDA, SENSUALE E ACCANITA. A OLTRE MEZZO SECOLO DA QUEI PREANNUNCI E DA QUEGLI ESORDI, SI PUÒ CERTAMENTE DISCUTERE SE (E ANZI ESCLUDERE CHE) TUTTO IL CINEMA VISCONTIANO SI SIA MANTENUTO FEDELE A QUELL'IMPEGNO ANTROPOMORFICO, MA NON SI PUÒ DUBITARE DELLA SUA COMPLESSIVA GRANDEZZA E DEL RUOLO CHE A VISCONTI SPETTA FRA I MASSIMI AUTORI DEL CINEMA MONDIALE. QUESTO VOLUME ANALIZZA, CON SCRUPOLO FILOLOGICO E INTENSITÀ CRITICA, IL TESTO E IL CONTESTO DEI PRIMI TRE LUNGOMETRAGGI VISCONTIANI, CHE - SUFFICIENTI DA SOLI (BASTI PENSARE ALLO STRAORDINARIO *LA TERRA TREMA*) A FARE LA GRANDEZZA DI UN CINEASTA - TESTIMONIANO ANCHE IL RAPPORTO PARTICOLARISSIMO CHE L'AUTORE EBBE CON IL NEOREALISMO, CONTRIBUENDO A FONDARLO, AD AFFERMARLO E A SUPERARLO.



I FILM DI ROBERTO ROSSELLINI / STEFANO MASI. 791.430233092 MAS FIL

IN QUESTO LIBRO, RICCO DI TESTIMONIANZE E DI MOLTISSIME FOTO INEDITE, LA STORIA VIVA E APPASSIONANTE DELLA CARRIERA DI ROSSELLINI E LA STORIA COMPLETA DEI SUOI FILM.

IL SAPORE DELLA BELLEZZA: IL CINEMA IRANIANO E LA SUA POESIA / FULVIO CAPEZZUOLI. 791.430955 CAP SAP



QUESTO VOLUME OFFRE UN'ORIGINALE PANORAMICA SUL CINEMA IRANIANO. CON UN LINGUAGGIO SEMPLICE E UNA METICOLOSA ANALISI, L'AUTORE CONCENTRA LA PRIMA PARTE SULLA "LETTURA" CHE DUE IMPORTANTI FILM COME IL CORRIDORE E BASHU, IL PICCOLO STRANIERO, OFFRONO AGLI SPETTATORI SU ALTRETTANTI ARGOMENTI-SPECCHIO DELLA REALTÀ DEL PAESE: L'INFANZIA NEGATA E LE DIVERSITÀ LINGUISTICO-CULTURALI TRA LE ETNIE, CON LE CONSEGUENTI DISCRIMINAZIONI. NELLA SECONDA PARTE ANALIZZA, INVECE, I TEMI PIÙ RICORRENTI NELLA CINEMATOGRAFIA IRANIANA (CHE ANNOVERA ANCHE IL THRILLER TRA I GENERI FREQUENTATI), CONCLUDENDO IL LAVORO CON UNA BREVE MA COMPLETA PANORAMICA STORICA, UN'ACCURATA FILMOGRAFIA E UN'ESAUSTIVA BIBLIOGRAFIA.

STORIA DEL CINEMA INDIANO / ELENA AIME. 791.430954 AIM STO

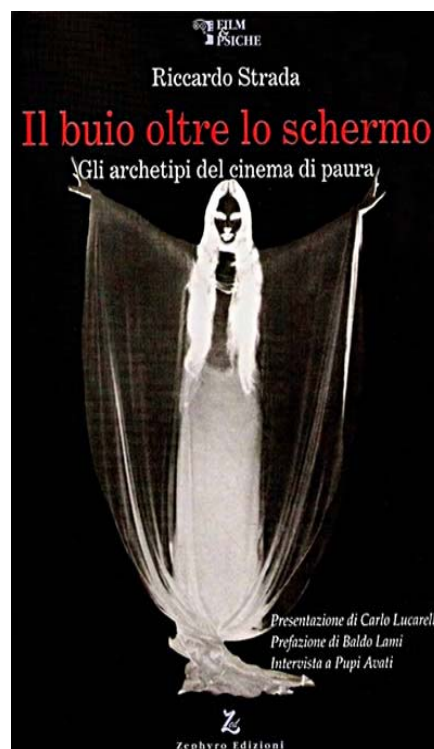


CON UNA PRODUZIONE DI CIRCA 800 FILM ALL'ANNO, QUELLA INDIANA È UNA DELLE CINEMATOGRAFIE PIÙ PROLIFICHE DEL MONDO. AL CENTRO DEL SISTEMA STA UN PUBBLICO DI 13 MILIONI DI SPETTATORI AL GIORNO, PER IL QUALE IL CINEMA RAPPRESENTA UNO DEI POCHI MEZZI D'INTRATTENIMENTO E, INSIEME ALLE FESTIVITÀ RELIGIOSE, UNO DEI PRINCIPALI MOMENTI DI AGGREGAZIONE SOCIALE. NEGLI ULTIMI ANNI LE PELLICOLE INDIANE HANNO COMINCIATO A FARSI APPREZZARE ANCHE IN OCCIDENTE, RISCUOTENDO UN NOTEVOLE SUCCESSO GRAZIE A REGISTE QUALI DEEPA MEHTA E MIRA NAIR E ALLA RISCOPERTA DI AUTORI COME SATYAJIT RAY E MRINAL SEN. IN QUESTO LIBRO ELENA AIME TRACCIA UN PROFILO DI QUESTO FENOMENO AFFASCINANTE E COMPLESSO, RICCO DI STRAORDINARI PROTAGONISTI E DI OPERE LARGAMENTE SOTTOVALUTATE.

IL BUIO OLTRE LO SCHERMO: GLI ARCHETIPI DEL CINEMA DI PAURA / RICCARDO STRADA.

791.436164 STR BUI

UN SAGGIO CHE INDAGA IL PROFONDO LEGAME ESISTENTE TRA PSICHE E CINEMA, MOSTRANDO COME IL CINEMA, IN PARALLELO, IN ALTERNATIVA O IN ANTITESI ALLA PSICOANALISI POSSA ESSERE UN MEZZO FORTEMENTE RAPPRESENTATIVO DI RICOGNIZIONE E RISCONTRO DELLE PAURE E DEGLI STATI D'ANIMO DEL SINGOLO E DELLA COLLETTIVITÀ; UNO SPAZIO PSICOLOGICO DI INTRATTENIMENTO, DI CONTENIMENTO E RISPECCHIAMENTO, DI RISONANZE EMOTIVO - AFFETTIVE, DI RIVIVISCENZE; LO SCENARIO IDEALE, INSOMMA, DELLE PIÙ ARDITE DINAMIZZAZIONI, FANTASMIZZAZIONI E



DRAMMATIZZAZIONI A DISTANZA MAI AVUTE PRIMA NELLA STORIA DELL'UOMO, MOLTO PIÙ DEL TEATRO, A CUI COMUNQUE TUTTO DEVE. IL PUNTO DI VISTA PSICOLOGICO-PSICOANALITICO SI INTRECCIA COSÌ A QUELLO PIÙ STRETTAMENTE VISIVO E INIZIATICO DELL'IMMAGINE NELL'ANALIZZARE LE MOTIVAZIONI PROFONDE DELLO SCATURIRE DEL SENTIMENTO DELLA PAURA E DELL'ORRORE. DOPO AVER PRESO IN ESAME LE PRINCIPALI FIGURE DEL CINEMA HORROR E AVER ESPORATO I DIVERSI ASPETTI CHE NE MOTIVANO L'ENORME PRESA SUL PUBBLICO, IL BUIO OLTRE LO SCHERMO MOSTRA LA STUPEFACENTE CAPACITÀ CON CUI LA "SETTIMA ARTE" RIESCE A FARSI PORTAVOCE PERSINO DI UN'EPOCA, SEMPLICEMENTE ENTRANDO IN CONTATTO CON L'EMOZIONE SICURAMENTE PIÙ MISTERIOSA E COMPLESSA DELL'ESSERE UMANO, LA PAURA, INDUCENDONE L'ELABORAZIONE E LO SVILUPPO.

"RICCARDO STRADA AFFRONTA GLI ARCHETIPI DEL CINEMA DI PAURA... DA CINEFILO, DA UNO CHE I FILM CHE CITA LI HA VISTI CON PASSIONE. E' PROPRIO QUELLA, LA PASSIONE CHE RIESCE... A FARE IN MODO CHE LEGGENDO SI CAPISCA QUALCOSA DI PIÙ SU QUESTO MAGICO MECCANISMO DEL TERRORE E ALLO STESSO TEMPO VENGA VOGLIA DI ANDARSI A VEDERE TUTTI I FILM CITATI CHE NON ABBIAMO ANCORA VISTO".

CARLO LUCARELLI

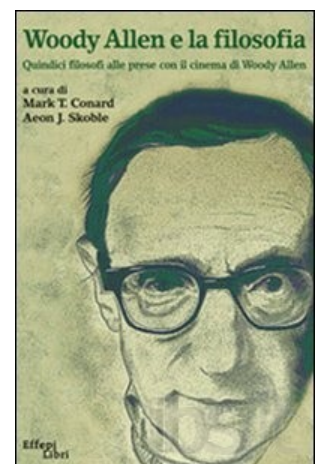
MEMORIA E IMMAGINARIO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE NEL CINEMA ITALIANO / SARA PESCE. 791.43658 PES MEM

UN LIBRO SULLA MEMORIA E I FILM SUL SECONDO CONFLITTO MONDIALE PER DARE CONTO, ANCHE PER COLORO CHE NON HANNO AVUTO CONTATTO CON FORME DI "MEMORIA VIVENTE", DEL RUOLO CULTURALE DEL CINEMA NEI PROCESSI DI METABOLIZZAZIONE COLLETTIVA DI UN PERIODO STORICO FONDANTE PER L'IDENTITÀ NAZIONALE. IL PRESENTE STUDIO OSSERVA LO SVILUPPO DI QUESTA TEMATICA ALL'INTERNO DI UNA LUNGA PARABOLA DI STORIA CIVILE CHE VA DAL 1945 ALLA FINE DEGLI ANNI OTTANTA, QUANDO SI MANIFESTANO GLI EFFETTI DI UN CAMBIAMENTO PROFONDO, A LIVELLO ITALIANO ED EUROPEO, CHE RIGUARDA LA MEMORIA CULTURALE. I FILM CHE RACCONTANO LA GUERRA FANNO I CONTI CON UN ARCHETIPO DELLA CULTURA MODERNA MA AL CONTEMPO METABOLIZZANO QUESTO SPECIFICO CONFLITTO SECONDO I PROCEDIMENTI DELL'ELABORAZIONE COLLETTIVA, CHE SODDISFANO L'ESIGENZA DI UNA AUTO-RAPPRESENTAZIONE ACCETTABILE, FAMILIARE E TALVOLTA PIACEVOLE O SPASSOSA. DEL MODO DI RACCONTARE GLI ITALIANI IN GUERRA QUESTO LAVORO METTE INFATTI IN EVIDENZA LA RELAZIONE TRA LE FORME CINEMATOGRAFICHE E LA NECESSITÀ DI RICORDARE IL PASSATO PER RISPONDERE A FONDAMENTALI QUESITI CHE RIGUARDANO IL PRESENTE.



WOODY ALLEN E LA FILOSOFIA: QUINDICI FILOSOFI ALLE PRESE CON IL CINEMA DI WOODY ALLEN / A CURA DI MARK T. CONARD E AEON J. SKOBLE. 791.430233092 WOO

QUINDICI STUDIOSI PRENDONO IN ESAME GLI ASPETTI FILOSOFICI DEL CINEMA DI ALLEN, ANALIZZANDOLI IN UNA SERIE DI SAGGI DI ASSOLUTO INTERESSE. UN VIAGGIO NEL MONDO DI UN CINEASTA CHE È RIUSCITO, ATTRAVERSO IL SUO UMORISMO, A INSTILLARE DOMANDE FILOSOFICHE NELLA MENTE DI MILIONI DI PERSONE.



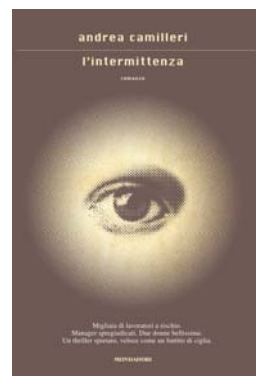
LA QUARTA RIVOLUZIONE: SEI LEZIONI SUL FUTURO DEL LIBRO / GINO RONCAGLIA. 070.5797 RON QUA



I LIBRI: SIAMO ABITUATI A VEDERLI, TOCCARLI, ANNUSARLI. SONO COMPAGNI DI VITA, UN PIACERE E INSIEME UNA NECESSITÀ. MA OGGI, FRA E-BOOK E LIBRI IN RETE, IL MONDO DEI TESTI E DELLA LETTURA STA VIVENDO UNA RIVOLUZIONE. LA QUARTA, DOPO IL PASSAGGIO DA ORALITÀ A SCRITTURA, DA ROTOLO A LIBRO PAGINATO, DA MANOSCRITTO A LIBRO A STAMPA. UNA RIVOLUZIONE NON INATTESA, MA DALLE CARATTERISTICHE PER MOLTI VERSI ANCORA INCERTE. GIÀ NEL 1951, LO SCRITTORE DI FANTASCIENZA ISAAC ASIMOV SEMBRA PREVEDERLA, IN UN BREVE RACCONTO PUBBLICATO SU UNA RIVISTA PER RAGAZZI E INTITOLATO *CHISSÀ COME SI DIVERTIVANO!* IL RACCONTO - AMBIENTATO NEL FUTURO - SI APRE CON UNA DESCRIZIONE STUPITA DEL LIBRO A STAMPA, RESIDUO DI UN'EPOCA ORMAI SUPERATA E QUASI DIMENTICATA: *MARGIE LO SCRISSE PERFINO NEL SUO DIARIO, QUELLA SERA. SULLA PAGINA CHE PORTAVA LA DATA 17 MAGGIO 2157, SCRISSE: "OGGI TOMMY HA TROVATO UN VERO LIBRO!" ERA UN LIBRO ANTICHISSIMO. IL NONNO DI MARGIE AVEVA DETTO UNA VOLTA CHE, QUAND'ERA BAMBINO LUI, SUO NONNO GLI AVEVA DETTO CHE C'ERA STATA UN'EPOCA IN CUI TUTTE LE STORIE E I RACCONTI ERANO STAMPATI SU CARTA. SI VOLTAVANO LE PAGINE, CHE ERANO GIALLE E FRUSCIANTI, ED ERA BUFFISSIMO LEGGERE PAROLE CHE SE NE STAVANO FERME INVECE DI MUOVERSI, COM'ERA PREVISTO CHE FACESSERO: SU UNO SCHERMO, È LOGICO.* LA DESCRIZIONE PROPOSTA DA ASIMOV SEMBRA OGGI STRAORDINARIAMENTE ATTUALE. LO SCHERMO È QUELLO, PICCOLO E PORTATILE, DI DISPOSITIVI DAI NOMI STRANI: KINDLE, IPAD, NOOK... È DAVVERO QUESTO IL FUTURO CHE ASPETTA IL LIBRO? GLI E-BOOK RUSCIRANNO A RAGGIUNGERE E SUPERARE LA PERFEZIONE E LA COMODITÀ DEI LIBRI SU CARTA? E QUALI CONSEGUENZE AVRÀ, SUL LIBRO COME OGGETTO CULTURALE E SULLE ABITUDINI DI NOI LETTORI, L'INCONTRO CON IL MONDO DIGITALE? SEI LEZIONI, PIACEVOLI E DISCORATIVE, ALLA SCOPERTA DEL FUTURO DEL LIBRO NEL MONDO DIGITALE, DELLE NUOVE FRONTIERE DI QUESTA 'QUARTA RIVOLUZIONE', E DEI SORPRENDENTI STRUMENTI CHE CI AIUTERANNO A CONTINUARE A LEGGERE.

L'INTERMITTENZA / ANDREA CAMILLERI. 853.914 CAM INT

ASTUZIA, SIMULAZIONE E ALLEANZE STRATEGICHE SONO DA SEMPRE LE ARMI PIÙ AFFILATE DI MAURO DE BLASI, DIRETTORE GENERALE DI UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI AZIENDE ITALIANE. DA QUALCHE TEMPO PERÒ LA SUA LUCIDITÀ È MESSA A RISCHIO DA IMPROVVISI BLACK-OUT, ANGOSCIANTI "INTERMITTENZE" CHE LO SCOLLEGANO PER QUALCHE ISTANTE DAL MONDO ESTERNO. UN PROBLEMA, IN UN MOMENTO IN CUI LA STABILITÀ DELL'AZIENDA È MESSA IN PERICOLO DALLA CRISI ECONOMICA E GLI OPERAI OCCUPANO UNO STABILIMENTO MINACCIANDO L'IMMAGINE PUBBLICA DELLA PROPRIETÀ; UN GROSSO RISCHIO NELL'UNIVERSO DI RELAZIONI SPIETATE CHE MAURO HA COSTRUITO INTORNO A SÉ. TANTO LA MOGLIE MARISA - UNA CREATURA VOTATA ALLA SENSUALITÀ E AL SODDISFACIMENTO IMMEDIATO DEI PROPRI BISOGNI - CHE I DUE VICEDIRETTORI - GUIDO MARSILI, UN ABILE ED EFFICIENTE GENTLEMAN CON IL PALLINO DELLA POESIA, E BEPPO MANUELLI, L'ARROGANTE FIGLIO DEL PRESIDENTE - SONO NEMICI DA TENERE A BADA, CIASCUNO COINVOLTO IN OSCURE TRAME CHE POTREBBERO DANNEGGIARE MAURO...



IL NARRATORE AMBULANTE / MARIO VARGAS LLOSA. 863.64 VAR NAR

DUE VOCI SI ALTERNANO PER RACCONTARCI I DUE RISVOLTI DI UNA STORIA SINGOLARE. DA UNA PARTE UN UOMO EVOCA I SUOI RICORDI DI UN COMPAGNO DI GIOVENTÙ, SOPRANNOMINATO MASCARITA, CHE ERA AFFASCINATO DALLA CULTURA INDIA E DAI SUOI SEGRETI. DALL'ALTRA PARTE UN CANTASTORIE, UN NARRATORE AMBULANTE, MEMORIA COLLETTIVA DI TUTTE LE TRADIZIONI DI UNA SPERDUTA TRIBÙ DELL'AMAZZONIA, CI RACCONTA LA SUA ESISTENZA E LA STORIA E I MITI DEL SUO POPOLO. UN AFFRESCO, PIETOSO E SCONSOLATO, DEL DEGRADO MATERIALE A CUI SONO SOTTOPOSTE LE TRIBÙ INDIE DEL SUDAMERICA E IL LORO TENTATIVO DI CONSERVARE LA PROPRIA IDENTITÀ. UN ROMANZO RICCO DI POESIA E DI INTROSPEZIONE PSICOLOGICA, DOVE L'INVENZIONE SI FONDE CON LA REALTÀ, IL SOGNO E LA FANTASTICHERIA CON IL CONCRETO.



COME UNA PIETRA CHE ROTOLA / MARIA BARBAL.

849.9354 BAR COM

È USCITO NEL 1985 E DA ALLORA HA COLLEZIONATO PIÙ DI 55 EDIZIONI IN DIVERSE LINGUE, TRE PREMI IMPORTANTI E DIVERSI ADATTAMENTI TEATRALI, MA SOLO ADESSO PEDRA DE TARTERA, UNO DEI PIÙ LONGEVI E FORTUNATI FRA I BEST-SELLER IN LINGUA CATALANA, APPARE ANCHE IN ITALIANO IN UN'ECCELLENTE TRADUZIONE CHE RENDE CON ESATTEZZA LA PROSA SOMMESSA DI MARIA BARBAL.

CONXA È UNA RAGAZZINA TIMIDA E TENACE. CRESCE CON GLI ZII IN CAMPAGNA, DOVE C'È POCO PANE E TANTO LAVORO: IN COMPENSO, UNA NATURA PIENA DI PROFUMI, COLORI, VOCI VERE. L'INCONTRO CON JAUME, UN ARTIGIANO ENERGICO E GIOIOSO, LE SPALANCA UN MONDO DI IDEALI, PASSIONE, IMPEGNO POLITICO.

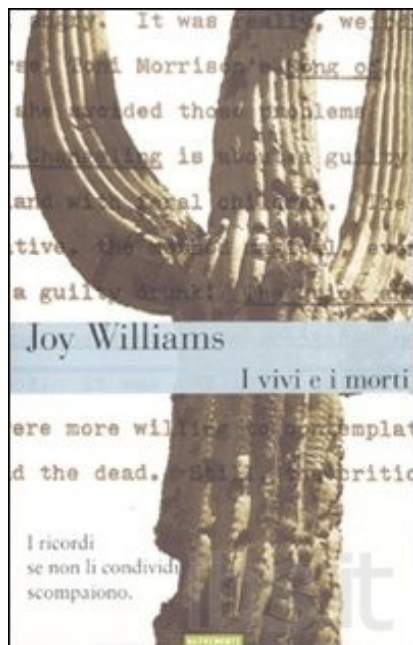


CONXA E JAUME SI SPOSANO E HANNO TRE FIGLI. QUANDO IL CONFLITTO CIVILE INCENDIA LA SPAGNA E SUO MARITO PARLA SEMPRE PIÙ SPESSO DI "REGIMI DA ABBATTERE", "RIVOLUZIONE NECESSARIA" CONXA TEME CHE LE COSE SI METTANO MALE; UN MATTINO, LA MILIZIA SI PRESENTA ALLA PORTA DI CASA: VENGO NO ARRESTATI TUTTI. CONXA E I RAGAZZINI SE LA CAVANO SENZA CONSEGUENZE. JAUME INVECE, "LA VOCE CHE MI AVEVA DETTO LE COSE PIÙ BELLE DELLA MIA VITA", SPARISCE NEL NULLA. MENTRE GLI SGUARDI DEI VICINI SI FANNO IMPICCIONI, QUASI CATTIVI, E OGNI ANGOLO DELLA CASA DIVENTA UNA NUVO LA DI RICORDI, CONXA PROTEGGE I SUOI FIGLI, I CAMPI, LA CASA E LOTTA PER NON DIVENTARE UNA PIETRA IMMOBILE IN UNA PIETRAIA, SENZA PIÙ GIOIA, SENZA PIÙ VOLONTÀ. LA GRANDE FORZA DEL CARATTERE FEMMINILE, LA PERDITA DI UN GRANDE AMORE, LA POTENZA DI UNA VITA INDIPENDENTE IN CAMPAGNA CHE ROTOLA MALAMENTE IN CITTÀ.

SANGUE E ARENA / VINCENTE BLASCO IBANEZ.

863.62 BLA SAN

LA CORRIDA, SPETTACOLO DI ARDIMENTO E DI ELEGANZA, DI TRADIZIONE E DI VIOLENZA, È AL CENTRO DI QUESTO ROMANZO CHE, GIÀ AL SUO PRIMO APPARIRE, CONOBBE UN SUCCESSO INTERNAZIONALE. SUCCESSO POI RICONFERMATO CON I FILM INTERPRETATI DA RODOLFO VALENTINO PRIMA E TYRON POWER DOPO. LA CORRIDA VIENE DESCRITTA IN TUTTE LE SUE FASI, IMMAGINI PITTORESCHE E CRUDELI SI MESCOLANO E INTRECCIANO FACENDO DI SANGUE E ARENA UN ESEMPIO RIUSCITO DI CIÒ CHE FU IL ROMANTICISMO SPAGNOLO.



ACCECANTE INNO ALLA PROVVISORIETÀ DELL'ESSERE, ISPIDO TRIBUTO AL DISALLINEATO GENIO DELL'ADOLESCENZA, *I VIVI E I MORTI* RACCONTA, NELLA CORNICE DELL'ASPRO DESERTO DEL SUD-OVEST AMERICANO, LE ASSURDE VICENDE DI ALICE, CORVUS E ANNABEL, SEDICENNI ORFANE DI MADRE, AMICHE PER CASO, EROINE LORO MALGRADO NELLA TRAGEDIA DELLA LORO VITA. ALICE NON HA MAI CONOSCIUTO I GENITORI: DOPO LA MORTE DELLA MADRE, IN UN INCIDENTE AEREO, HA SEMPRE VISSUTO CON I NONNI, SCOPRENDO SOLO DA GRANDE CHE IL FRATELLO MAGGIORE ERA IN REALTÀ IL PADRE. ECOLOGISTA MILITANTE, VEGETARIANA ("QUEL CIBO UNA VOLTA AVEVA UNA FACCIA"), PREFERISCE DI GRAN LUNGA GLI ANIMALI AGLI UOMINI. CORVUS FA DEL LUTTO UNA RAGIONE DI VITA; HA DA POCO PERSO I GENITORI IN UN BIZZARRO INCIDENTE D'AUTO E, DOPO AVER DATO FUOCO ALLA CASA ED ESSERSI RITIRATA IN UNA ROULOTTE CON IL SUO CANE, SEMBRA SPROFONDARE IN UN'INDOLENZA DA CUI LA SCONTROSA ALICE TENTA DI LIBERARLA. ANNABEL, LA PIÙ AGGRAPPATA ALLA VITA DELLE TRE, INVECE, SEMBRA SOLO UNA VANITOSA INTENTA A PRENDERSI CURA DELLA SUA PELLE. INTORNO, UNA PARATA DI PERSONAGGI CHE COMPAIONO E SCOMPAIONO A FORMARE UN'OBLIQUA RETE DI DIPENDENZA, FIDUCIA E SOSPETTO. NEL SILENZIO OCCHIUTO DEL DESERTO TUTTO È SULLA DIFENSIVA, COMBATTIVO, DECISO A VIVERE A OGNI COSTO; TUTTO È E RIMANE CONFINE, PARANOIE DI VIVI GIÀ MORTI E DI MORTI CHE TORNANO IN VITA, E IL SILENZIO È OGNI TANTO SQUARCIATO DA QUALCHE MENTECATTO CHE SI DIVERTE A SPARARE AI CACTUS, ONNIPRESENTI SENTINELLE E MIRAGGIO DI IMMORTALITÀ.

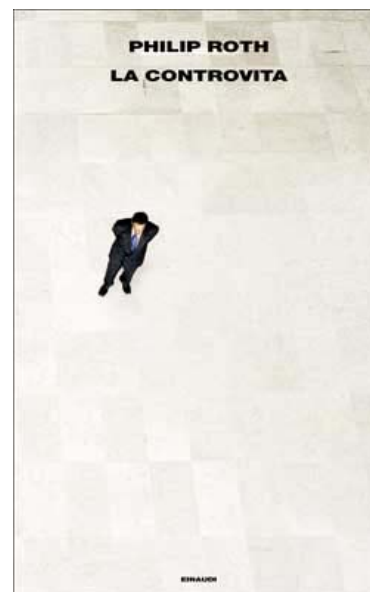
“SGRADEVOLLE, OSSESSIVO, MORBOSAMENTE AFFASCINANTE, COME [...] UN FILM DI DAVID LYNCH PRIMA MANIERA.”

IRENE BIGNARDI, *LA REPUBBLICA*, 26 GIUGNO 2010

LA CONTROVITA / PHILIP ROTH.

813.54 ROT CON

QUALE CHE SIA IL LORO SCENARIO, TUTTI I PERSONAGGI DELLA *CONTROVITA* SI CONFRONTANO CON L'INCESSANTE TENTAZIONE DI UN'ESISTENZA ALTERNATIVA CHE POSSA RIBALTARE IL LORO DESTINO. A ILLUMINARE QUESTE VITE IN TRANSIZIONE E A GUIDARCI FRA I SUGGESTIVI PANORAMI DEL LIBRO, FAMILIARI O ALIENI CHE SIANO, C'È LA MENTE DELLO SCRITTORE NATHAN ZUCKERMAN. SUA È

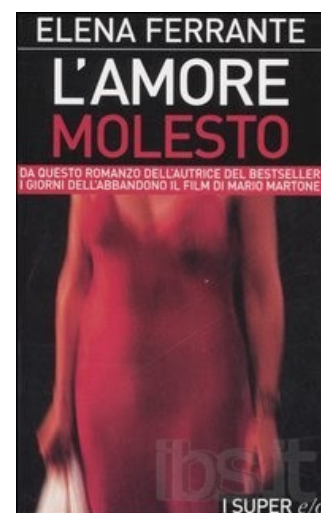


L'INTELLIGENZA SCETTICA E AVVOLGENTE CHE CALCOLA IL PREZZO DA PAGARE NELLA LOTTA PER CAMBIARE LE SORTI PERSONALI E DARE UN NUOVO VOLTO ALLA STORIA, CHE SI

L'AMORE MOLESTO / ELENA FERRANTE.

853.914 FERRA AMO

PORTATO CON SUCCESSO SULLO SCHERMO DA MARIO MARTONE, L'AMORE MOLESTO È UNO DEI ROMANZI ITALIANI PIÙ IMPORTANTI E PIÙ ORIGINALI DEGLI ULTIMI ANNI. LA TRAMA RUOTA INTORNO AL RAPPORTO TRA DELIA E LA MADRE AMALIA, UN RAPPORTO MADRE-FIGLIA SCAVATO CON CRUDELTÀ E CON PASSIONE. "MIA MADRE ANNEGÒ LA NOTTE DEL 23 MAGGIO, GIORNO DEL MIO COMPLEANNO, NEL TRATTO DI MARE DI FRONTE ALLA LOCALITÀ CHE CHIAMANO SPACCAVENTO...". E' L'INCIPIT DEL ROMANZO. CHE COSA È



ACCADUTO AD AMALIA? CHI C'ERA CON LEI LA NOTTE IN CUI È MORTA? E' STATA DAVVERO LA DONNA AMBIGUA E INCONTENTABILE CHE SUA FIGLIA SI È SEMPRE IMMAGINATA? L'INDAGINE DI DELIA SI SNODA IN UNA NAPOLI PLUMBEA CHE NON DÀ TREGUA, TRASFORMANDO UNA VICENDA DI QUOTIDIANI STRAZI FAMILIARI IN UN THRILLER DOMESTICO CHE MOZZA IL RESPIRO.

LA MONACA / SIMONETTA AGNELLO HORNBY.

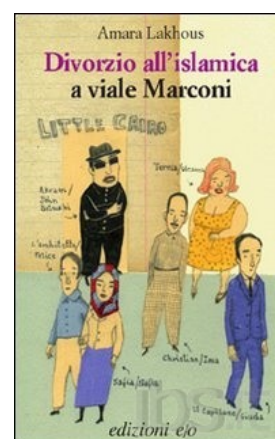
853.92 AGN MON

15 AGOSTO 1839, MESSINA: AGATA, FIGLIA DEL MARESCIALLO DON PEPPINO PADELLANI, È INNAMORATA DEL RICCO GIACOMO LEPRE, MA, ANCHE SE RICAMBIATA, DEVE RINUNCIARE AL SUO AMORE, DATO CHE LE FAMIGLIE NON TROVANO UN ACCORDO. ALLA MORTE DEL MARESCIALLO, LA MADRE PORTA AGATA A NAPOLI E LA COSTRINGE AD ENTRARE IN CONVENTO. NEL MONASTERO SI INTRECCERANNO AMORI, ODI, GELOSIE, PASSIONI ILLECITE E VENDETTE: AGATA SI DEDICA ALLO STUDIO E ALLA COLTIVAZIONE DELLE ERBE MEDICINALI, IMPARA A FARE IL PANE E I DOLCI, LEGGE I LIBRI CHE IL GIOVANE CAPITANO JAMES GARSON – CONOSCIUTO SUL PIROSCAFO CHE L’HA CONDOTTA A NAPOLI – LE INVIA REGOLARMENTE. IMPARA AD ACCETTARE LA VITA DA MONACA, MA NON PERDE IL DESIDERIO DI VIVERE NEL MONDO ED È INCURIOSITA DAI MOVIMENTI CHE AMBISCONO A FAR DIVENTARE UNITA L’ITALIA; MENTRE I SENTIMENTI NEI CONFRONTI DI GIACOMO LEPRE SBIADISCONO, CRESCE IN AGATA L’ATTRAZIONE NEI CONFRONTI DI JAMES, PRESENZA ORMAI FISSA, ANCHE SE DA LONTANO, NELLA SUA VITA. LA DONNA NON VUOLE DARE UN DISPIACERE ALLA ZIA BADESSA, MA NON VUOLE NEMMENO SACRIFICARE IL SUO FUTURO... UN PO’ UNA “SORELLA MEDITERRANEA” DELLE EROINE DEI ROMANZI DI JANE AUSTEN (UNA DELLE LETTURE PIÙ AMATE DALLA PROTAGONISTA), AGATA È UNA GIOVANE DONNA FORTE E DETERMINATA, MA FEDELE A SE STESSA E AI SUOI SENTIMENTI.

DIVORZIO ALL’ISLAMICA A VIALE MARCONI / AMARA LAKHOUS.

853.92 LAK DIV

IL SICILIANO (CHE PARLA PERFETTAMENTE L’ARABO) CHRISTIAN MAZZARI VIENE INGAGGIATO DAL SISMI PER INDAGARE SU UN GRUPPO DI IMMIGRATI CHE STAREBBE PROGETTANDO UN ATTENTATO. LA SUA STORIA S’INCROCIA CON QUELLA DI SOFIA, EGIZIANA CON VELO, SPOSATA CON SAID, ARCHITETTO-PIZZAIUOLO. IL LIBRO RACCONTA LE CONTRADDIZIONI DELLA SOCIETÀ ITALIANA CON LE VOCI DI ISSA E SOFIA IN UN SUSSEGUIRSI DI SCENE ESILARANTI E MOMENTI RICCHI DI PATHOS, DI DIALOGHI FRIZZANTI, DI SATIRA DEI LUOGHI COMUNI, FINO A UN AVVINCENTE FINALE A SORPRESA CHE SPIAZZA IL LETTORE.



ROMULUS, MIO PADRE / RAIMOND GAITA.

823.914 GAI ROM

RAIMOND HA QUATTRO ANNI QUANDO IL PADRE ROMULUS E LA MADRE CHRISTINE EMIGRANO NEL 1950 DALLA GERMANIA VERSO L'AUSTRALIA PER SFUGGIRE ALLA MISERIA DEL DOPOGUERRA. MA LA VITA NEL NUOVO MONDO NON È MENO DURA: IL LAVORO SPACCA LA SCHIENA E TIENE A LUNGO IL PADRE DISTANTE DA CASA; L'ISOLAMENTO NEGLI SCONFINATI PAESAGGI AUSTRALIANI SI RIVELANO FATALI PER L'EQUILIBRIO MENTALE DELLA MADRE, RENDENDOLA INCAPACE DI BADARE AL FIGLIO. LA SOLITUDINE DI RAIMOND PERÒ È SOLO APPARENTE



PERCHÉ, ANCHE SE SPESSO LONTANO, IL PADRE LO CIRCONDA DI UN AMORE PROFONDO, ESPRESSO CON I FATTI PIÙ CHE CON LE PAROLE. ATTRAVERSO IL PROPRIO ESEMPIO, ROMULUS INSEGNA AL FIGLIO IL VERO SIGNIFICATO DELLA VITA, DELL'AMICIZIA, DELLA COMPASSIONE E DELLA RETTITUDINE. IL RISPETTO PER SE STESSI E PER IL LAVORO. LA CAPACITÀ DI SOPRAVVIVERE ALLE AVVERSITÀ IN UNA TERRA STRANIERA. VALORI SUI QUALI, IERI COME OGGI, SI COSTRUISCE L'IDENTITÀ DI UN UOMO. UN CLASSICO DELLA NARRATIVA AUSTRALIANA, UNA PROFONDA MEDITAZIONE SULL'AMORE E LA MORTE, LA FOLLIA E LA VERITÀ, LA COLPA E LA COMPASSIONE, NARRATA NEL RICORDO DEL RAPPORTO TRA UN PADRE E UN FIGLIO.

(PREFAZIONE DI J. M. COETZEE)

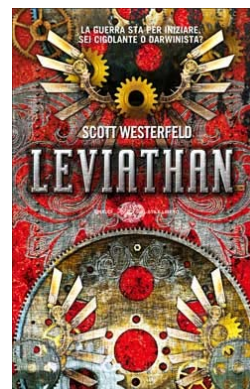
I PASSI DELL'AMORE / NICHOLAS SPARKS.

813.54 SPA PAS

A DISTANZA DI TEMPO, LANDON CARTER RIVIVE CON RIMPIANTO I GIORNI DELLA SUA ADOLESCENZA A BEAUFORT, UNA SPERDUTA CITTADINA DEL SUD. ERANO GLI ANNI CINQUANTA E LUI ERA IL TIPICO RAGAZZO "RIBELLE" IN UNA PICCOLA COMUNITÀ CONFORMISTA E SONNOLENTA. UN GIORNO, PROPRIO IN OCCASIONE DEL BALLO DELLA SCUOLA, VIENE LASCIATO DALLA FIDANZATA E, CONTROVOGLIA, INVITA JAMIE, LA RISERVATA E DEVOTA FIGLIA DEL PASTORE. INSIEME NON FORMANO CERTO UNA COPPIA BENE ASSORTITA, EPPURE IL DESTINO HA IN SERBO PER LORO LA PIÙ STRAORDINARIA DELLE SORPRESE...

LEVIATHAN / SCOTT WESTERFELD.**813.6 WES LEV**

MENTRE IL GIOVANE ALEK, PRINCIPE DELL'IMPERO AUSTRO-UNGARICO, È IN FUGA SUL SUO CAMMINATORE, DI LÀ DALLA MANICA UNA RAGAZZA, DERYN SHARP, SI TRAVESTE DA MASCHIO PER DIVENTARE PILOTA NELL'AVIAZIONE BRITANNICA. I DUE RAGAZZI APPARTENGONO AI DUE OPPOSTI SCHIERAMENTI: LUI AI CIGOLANTI, LEI AI DARWINISTI, MA IL DESTINO VUOLE CHE LE



LORO STRADE SI INCROCINO NEL MODO PIÙ INATTESO... RIVISITAZIONE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE IN CHIAVE STEAMPUNK, LEVIATHAN È «UN ROMANZO DI STORIA ALTERNATIVA» UNICO NEL SUO GENERE PER INVENTIVA E RITMO. ARRICCHITO DALLE SPLENDEDE ILLUSTRAZIONI DI KEITH THOMPSON, LEVIATHAN HA DEBUTTATO A FINE 2009 NEGLI STATI UNITI, AUSTRALIA, REGNO UNITO E CANADA, CONQUISTANDO LA VETTA DELLE CLASSIFICHE DEL NEW YORK TIMES E RINNOVANDO UN GENERE NATO CON JULES VERNE.

L'ISOLA DELLA PAURA: SHUTTER ISLAND / DENNIS LEHANE.**813.54 LEH ISO**

1954, SETTEMBRE. L'AGENTE FEDERALE TEDDY DANIELS VIENE INVIATO SULL'ISOLA DI SHUTTER, AL LARGO DI BOSTON, DOVE SI TROVA L'ASHECLIFFE HOSPITAL, DESTINATO ALLA DETENZIONE E ALLA CURA DEI CRIMINALI PSICOPATICI. DEVE TROVARE UNA DETENUTA SCOMPARSA, RACHEL SALANDO, CONDANNATA PER OMICIDIO, MA UN URAGANO SI ABBATTE SULL'ISOLA, IMPEDENDO QUALSIASI COLLEGAMENTO CON IL RESTO DEL MONDO. E SU QUELL'ISOLA NIENTE È DAVVERO CIÒ CHE SEMBRA: COSA



SUCCEDE VERAMENTE IN QUELL'OSPEDALE? E CHE COSA STA CERCANDO TEDDY DANIELS? UNA DETENUTA INSPIEGABILMENTE SCOMPARSA, OPPURE LE PROVE CHE ALL'ASHECLIFFE HOSPITAL SI FANNO ESPERIMENTI SUGLI ESSERI UMANI? FORSE, INVECE, È QUALCOSA DI TORBIDO CHE LO TOCCA PIÙ NEL PROFONDO, E CHE RIGUARDA I FANTASMI CHE DA TEMPO LO TORMENTANO, DA QUANDO L'ADORATA MOGLIE È MORTA TRAGICAMENTE IN UN INCENDIO DOLOSO. E QUANTO PIÙ TEDDY SI AVVICINA ALLA VERITÀ, TANTO PIÙ LA MORSA SI STRINGE INTORNO A LUI.

LA COTOGNA DI ISTANBUL: BALLATA PER TRE UOMINI E UNA DONNA / PAOLO RUMIZ.

853.914 RUM COT

PAOLO RUMIZ SCOMMETTE SULLA FORZA DELLE GRANDI STORIE E SI AFFIDA AL RITMO DELLA BALLATA. NE ESCE UN ROMANZO-CANZONE SINGOLARE, AVVOLGENTE COME UNA STORIA NARRATA INTORNO AL FUOCO. RACCONTA DI MAX E MASA, E DEL LORO AMORE. MAXIMILIAN VON ALTENBERG, INGEGNERE AUSTRIACO, VIENE MANDATO A SARAJEVO NELL'INVERNO DEL '97. UN AMICO GLI PRESENTA LA MISTERIOSA MASA DIZDAREVIC', "OCCHIO TARTARO E



FEMORI LUNGI", AUSTERA E SELVAGGIA, SPLENDIDA E INACCESSIBILE, VEDOVA E DIVORZIATA, DUE FIGLIE CHE VIVONO LONTANE DA LEI. SCATTA UN'ATTRAZIONE POTENTE CHE PERÒ NON HA IL TEMPO DI CONCRETIZZARSI. MAX TORNA IN PATRIA E, PER QUANTO FACCIA, PRIMA DI RITROVARLA PASSANO TRE ANNI. SONO I TRE ANNI FATIDICI DI CUI PARLAVA "LA GIALLA COTOGNA DI ISTANBUL", LA CANZONE D'AMORE CHE MASA GLI HA CANTATO. MASA ORA È MALATA, MA L'AMORE FINALMENTE SI ACCENDE. DA LÌ IN POI SI LEVA UN VENTO CHE MUOVE LE ANIME E I SENSI, CHE STRAPPA LACRIME E SOGNI. DA LÌ IN POI COMINCIA UN'AVVENTURA CHE PORTA MAX NEI LUOGHI MAGICI DI MASA, IN UN VIAGGIO CHE È RITO, SCOPERTA E RESURREZIONE.

"IF" E POESIE SCELTE / RUDYARD KIPLING.

821.8 KIP IF

RUDYARD KIPLING NACQUE A BOMBAY NEL 1865, E LA SUA PRIMA LINGUA FU L'INDOSTANO. NON STUDIÒ A OXFORD MA A LAHORE. FINO A 24 ANNI FECE IL GIORNALISTA E INIZIÒ ALLORA A SCRIVERE RACCONTI E POESIE DI VITA ANGLO-INDIANA. VISSE FINO AL 1936. CANTÒ LA NOBILTÀ E LA MISERIA DELL'IMPERIALISMO VITTORIANO, L'AVVENTO DELLE MACCHINE, LA TRAGEDIA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE. LE SUE POESIE SONO IMPERNATE SU UNA SITUAZIONE, UN DESTINO, UNA STORIA, INDIVIDUALE O CORALE. I SUOI EROI SONO IL SOLDATACCIO, IL TECNICO, IL SELF-MADE MAN. SI RITENNE UN VERSIFICATORE, NON UN POETA, MA I SUOI VERSI SI IMPRIMONO NELLA MEMORIA PER IL RITMO DA BALLATA, PER L'ASCIUTTEZZA DELL'IMMAGINE E L'EMOZIONE ADOLESCENZIALE CHE LI ANIMA.

! TU LA PAGARAS / MARILÙ OLIVA.

853.92 OLI TUL

UN THRILLER CONTRASSEGNA TO DA RITMI CARAIBICI E AMBIENTATO A BOLOGNA. IN UNA SALA DA BALLO DI SALSA, VIENE RINVENUTO IL CORPO SENZA VITA DEL BARISTA, THOMÀS DELGADO. TRA I POTENZIALI ASSASSINI, SPICCA LA GUERRERA, LA FIDANZATA DI THOMÀS. DISILLUSA, SCANZONATA, IMPULSIVA, UN PO' VANITOSA, UN PO' MASCHIACCIO, VERA SALSERA, LA GUERRERA LAVORA NELLA REDAZIONE-GARAGE DI UN GIORNALE DIRETTO DA UN BECERO INDIVIDUO. È GUERRIERA DI CAPOEIRA, L'ARTE MARZIALE BRASILIANA CELATA SOTTO FORMA DI DANZA, E OLTRE ALLA SALSA HA DUE GRANDI PASSIONI: DANTE ALIGHIERI E LE PATATINE FRITTE. CONVIVE CON CATALINA, UN'AMICA CARTOMANTE, ANCHE LEI APPASSIONATA DI DANZE CARAIBICHE E SANTERIA. LE INDAGINI SONO AFFIDATE ALL'ISPETTORE GABRIELE BASILICA CHE GRAZIE ALLA GUERRERA - CHE CADE SPESSO IN CONTRADDIZIONE - CONOSCE IL MONDO DELLA SALSA, TANTO AFFASCINANTE QUANTO MISTERIOSO. E



SEMPRE LEGATO A QUESTO AMBIENTE È IL SECONDO MORTO CHE VIENE RITROVATO NELLA CAMPAGNA EMILIANA. COSÌ, TRA MAESTRI DI DANZA, ANIMATORI PUGLIESI CHE SI SPACCIANO PER LATINOAMERICANI, BALLERINE BELLISSIME E SIGNORE RIFATTE, ESIBIZIONISTI, RITUALI RELIGIOSI AFFASCINANTI E ARCANI, STORIE DI SESSO TORBIDO, GELOSIE E SUPERSTIZIONI, L'ISPETTORE BASILICA SI RITROVA CATAPULTATO IN UN MONDO PER LUI SCONOSCIUTO E QUASI INCOMPRESIBILE. PERÒ PROPRIO DAGLI ORISHAS, GLI DEI

DELLA SANTERIA CUBANA, QUANDO TUTTE LE PISTE SEMBRANO CONDURRE AL NULLA, VERRÀ UN AIUTO INASPETTATO PER SCOPRIRE IL COLPEVOLE...

CUBA NERA / CAROLINA GARCIA-AGUILERA.

813.54 GARC CUB

LUPE SOLANO È LA MIGLIORE DETECTIVE DI LITTLE HAVANA, UNA VERA CELEBRITÀ TRA I CUBANI CHE VIVONO A MIAMI. QUANDO LA COPPIA CHE HA ADOTTATO LA PICCOLA MICHELLE LE CHIEDE DI TROVARE LA VERA MADRE DELLA BAMBINA, LUPE PARTE CLANDESTINAMENTE PER L'ISOLA NATIA PER STRONCARE UN TRAFFICO DI ADOZIONI ILLEGALI...

DA DOMANI MI ALZO TARDI / ANNA PAVIGNANO.

853.914 PAV DAD

IMMAGINATE CHE MASSIMO TROISI NON SIA MORTO E CHE, DOPO TREDICI ANNI DI “ISOLAMENTO”, RITorni A ROMA. QUALI SAREBBERO I FILI INTERROTTI CHE TENTEREBBE DI RIALLACCIARE? CON QUALI FANTASMI DOVREBBE, O NON VORREBBE, FARE I CONTI? LUI, CHE QUANDO NON “TENEVA GENIO” PREFERIVA LASCIARSI ANDARE ALLA PIGRIZIA, PIUTTOSTO CHE SFORZARSI DI TENER FEDE



ANCHE E SOPRATTUTTO AGLI IMPEGNI PRESI CON SE STESSO. E' QUESTO CHE LA SUA EX COMPAGNA E CO-SCENEGGIATRICE DI TUTTI I SUOI FILM, ANNA PAVIGNANO, HA IMMAGINATO NEL LIBRO, CHE GIÀ NEL TITOLO RIVELA TANTO DELLO SPIRITO DI TROISI. CHIUSI IN UNA CASA DI CAMPAGNA PER LAVORARE AD UN NUOVO FILM, ANNA E MASSIMO SI INCONTRANO DI NUOVO CON I RAGAZZI CHE FURONO, ALTERNANDO I RICORDI CON LE VITE, IMMAGINATA PER LUI E REALE PER LEI, DI OGGI. UN RITRATTO DI MASSIMO TROISI UNICO E MELANCONICO AL CONTEMPO, DOVE IL “COME SAREBBE SE” SI MESCOLO ALLA DOLCEZZA DEL “COME È STATO GIÀ”.

LE ILLUSIONI PERDUTE / HONORÉ DE BALZAC.

843.7 BAL ILL A

CON *ILLUSIONI PERDUTE* BALZAC INTITOLA UN CORPUS DI TRE ROMANZI CHE HANNO COME TEMA L'OSSESSIONE IPERBOLICA DELL'AMBIZIONE. IL CICLO VERIFICA ANCHE IL CROLLO DELLE SPERANZE RIPOSTE NELLA SOCIETÀ BORGHESE: ESSA È IL LUOGO DELLA CORRUZIONE, DELLA PREPOTENZA AFFARISTICA NELLA QUALE L'INDIVIDUO ANNEGA CON LE SUE ASPIRAZIONI. LA PRIMA ILLUSIONE DESTINATA A CADERE È PROPRIO QUELLA DEL MONDO BORGHESE COME LUOGO DEL PROGRESSO. PROTAGONISTA È UN GIOVANE PROVINCIALE, AMBIZIOSO, COSTRETTO A SCONTRARSI CON LE DIFFICOLTÀ DELL'AUTOAFFERMAZIONE. FRAGILE TESTIMONE DEL SUO TEMPO, HA UN ANIMO NOBILE INCAPACE DI DEDICARSI ALL'ARTE DELLA SOPRAFFAZIONE: LE SUE ILLUSIONI SONO DESTINATE A INFRANGERSI CONTRO LA SPIETATA SOCIETÀ PARIGINA. TRA AUTOBIOGRAFIA E INDAGINE SOCIOLOGICA, FILOSOFIA E ANALISI DELLE PASSIONI, REALISMO E IMMAGINAZIONE VISIONARIA, BALZAC AFFRONTA UN TEMA INTIMAMENTE LEGATO ALLA PROPRIA ESPERIENZA DIRETTA E DESTINATO AD ASSUMERE NELLE OPERE SUCCESSIVE TONI SEMPRE PIÙ AMARI.

PULP: LA LETTERATURA NELL'ERA DELLA SIMULTANEITÀ / MARINO SINIBALDI.

809.304 SIN PUL

IL FENOMENO DELLA COSIDDETTA «LETTERATURA PULP», CIOÈ DI UNA NUOVA SCRITTURA E NUOVI AUTORI CHE PREDILIGONO TEMATICHE E STILI DI NARRAZIONE VICINI A QUELLI DI MOLTO CINEMA CONTEMPORANEO, È RIVELATORE DI PROFONDE TRASFORMAZIONI NEL RUOLO DELLA LETTERATURA E NELLE ATTESE DEI SUOI LETTORI. E DUNQUE AL DI LÀ DELLE DEFINIZIONI E DELLE ETICHETTE (PULP, POSTMODERN ECC.) E PERFINO AL DI LÀ DEL VALORE STRETTAMENTE LETTERARIO DI QUESTI TESTI, C'È LA POSSIBILITÀ DI COGLIERE UN MUTAMENTO IN CORSO CHE È LEGATO A INNOVAZIONI TECNOLOGICHE E A NUOVE TENSIONI CULTURALI, E CHE INVESTE I MODELLI DI PERCEZIONE, DI FRUIZIONE E DI RICEZIONE DEI TESTI. SOPRATTUTTO TRA I LETTORI PIÙ GIOVANI, ESSI APPAIONO CONTRADDISTINTI DA DUE ELEMENTI, LA VELOCITÀ E L'ORIZZONTALITÀ, CHE SEMBRANO METTERE IN CRISI LA FUNZIONE TRADIZIONALE DELLA LETTERATURA. DIVERSAMENTE DALLE EUFORIE DI CHI VEDE IN QUESTO ORIZZONTE LA TERRA PROMESSA DI UNA NUOVA CREATIVITÀ E DAI CATASTROFISMI DI CHI ATTRIBUISCE ALLA LETTERATURA ORMAI SOLO LO SPAZIO NOBILE MA RESIDUO DI UNA PRATICA POSTUMA, QUESTO BREVE LIBRO PROPONE UNA POSSIBILITÀ DIVERSA: CHE LA LETTERATURA MANTENGA LA SUA CENTRALITÀ CULTURALE NON RINUNCIANDO A NESSUNA DELLE SUE POTENZIALITÀ. E DUNQUE REAGISCA ALLE TRASFORMAZIONI TECNICHE E CULTURALI CHE GIÀ ALTRE VOLTE NE HANNO MESSO IN DISCUSSIONE IL RUOLO, DIMOSTRANDOSI CAPACE NON SOLO DI RIPROPORRE L'ALTEZZA E LA SPECIFICITÀ DEL PROPRIO INCONFONDIBILE LINGUAGGIO, MA ANCHE DI INTERLOQUIRE COI PROPRI TEMPI, CON LE TENSIONI E LE GENERAZIONI NUOVE CHE HA DI FRONTE.

BUONA LETTURA

