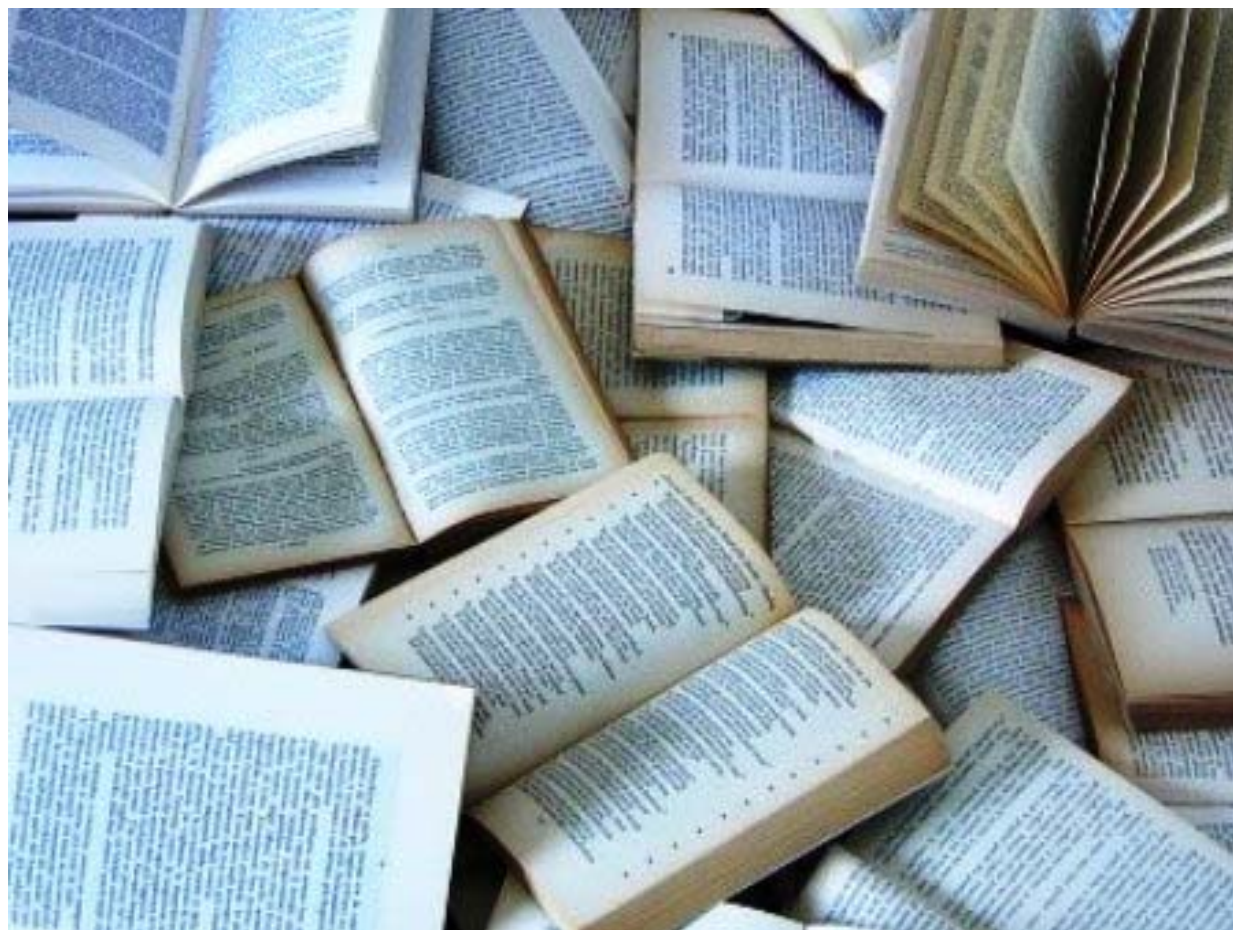


# ACCESSIONI GIUGNO 2010



## **Previsioni del tempo / Wu Ming.**

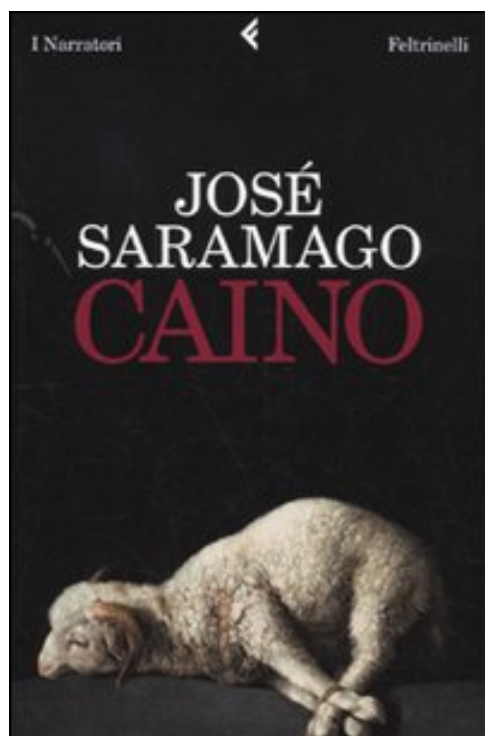
**853.92 WU pre**

Giuliano trasporta maiali macellati illegalmente, sfuggiti a ogni controllo di qualità, per essere venduti nei supermercati. L'appuntamento è sull'Appennino emiliano con la gang di Jakup Mahmeti. Il compito è semplice: consegnare la carne e prendere in consegna un nuovo tir, stavolta carico di immondizia, per guidarlo fino al porto di Napoli. Ma durante il tragitto, dosi eccessive di Maalox, paranoia ed equivoci stravolgono i piani e impongono l'intervento del broker, sommo sacerdote dello smaltimento di scorie, moderno alchimista sul libro paga della camorra.

**Caino / José Saramago.**

**869.342 SAR cai**

A vent'anni dal "Vangelo secondo Gesù Cristo", José Saramago torna a occuparsi di religione. Se in passato il premio Nobel portoghese ci aveva dato la sua versione del Nuovo Testamento, ora si cimenta con l'Antico. E sceglie il personaggio più negativo, la personificazione biblica del male, colui che uccide suo fratello: Caino. Capovolgendo la prospettiva tradizionale, Saramago ne fa un essere umano né migliore né peggiore degli altri. Il dio che viene fuori dalla narrazione è un dio malvagio, ingiusto e invidioso, che non sa veramente quello che vuole e soprattutto non ama gli uomini. È un dio che rifiuta, apparentemente solo per capriccio e indifferenza l'offerta di Caino, provocando così l'assassinio di Abele. Il destino di Caino è quello di un picaro che viaggia a cavallo di una mula attraverso lo spazio e il tempo, in una landa desolata agli albori dell'umanità. Ora da protagonista, ora da semplice spettatore, questo avventuriero un po' mascalzone attraversa tutti gli episodi più significativi della narrazione biblica: la cacciata dall'Eden, le avventure con l'insaziabile Lilith, il sacrificio di Isacco, la costruzione della Torre di Babele, la distruzione di Sodoma, l'episodio del vitello d'oro, le prove inflitte a Giobbe, e infine la vicenda dell'arca di Noè. Riscrittura ironica e personale



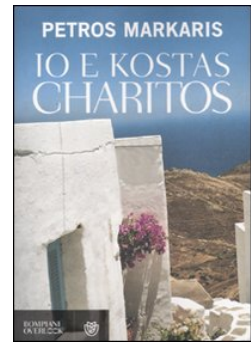
della Bibbia, invenzione letteraria di uno scrittore nel pieno della maturità, compone un'allegoria che mette in scena l'assurdo di un dio che appare più crudele del peggiore degli uomini.

*"La storia degli uomini è la storia dei loro fraintendimenti con dio, perché lui non capisce noi, e noi non capiamo lui".*

## **Io e Kostas Charitos / Petros Markaris.**

**889.334 MAR ioe**

Dopo aver lavorato come dirigente in un grande cementificio e aver fatto lo sceneggiatore (ha lavorato molto con Theo Anghelopoulos), Markaris si trova a essere "perseguitato" da un personaggio della sua fantasia, che gli chiede con prepotenza di prendere corpo, di diventare "reale": Kostas Charitos, il protagonista dei suoi romanzi, un incrocio fra la figura del padre e alcune figure della società greca contemporanea. Markaris inizia così a riconsiderare la letteratura poliziesca da Montalbàn ad Agata Christie, dal giallista svedese Henning Mankell a Simenon e alla Cornwell, tracciando i confini di un "poliziesco del sud" e un "poliziesco del nord", per capire meglio come si colloca il suo commissario. Nel frattempo lavora per il cinema, studia e mette in scena Brecht, traduce Goethe, con una curiosità inesausta che è la stessa che aveva da ragazzo, quando bighellonava per il mondo ed era un giramondo felice.



“Non sarei mai arrivato al romanzo se non mi si fosse presentato dinnanzi il commissario Kostas Charitos. Quale che sia il mio successo come romanziere, lo devo innanzi tutto a lui. Ci sono personaggi che ti balzano davanti all'improvviso quando non ne avevi neanche mai sospettato l'esistenza. Mi è sbucato davanti nell'autunno del 1993. Era il terzo anno della serie televisiva Anatomia di un delitto, di cui, svogliatamente, scrivevo la sceneggiatura, braccato dalle scadenze. All'improvviso, si è materializzata nel mio studio una famiglia formata da tre persone: padre, madre e figlio. Una tipica famiglia greca, di quelle che si possono incontrare in qualunque quartiere piccoloborghese di Atene. Il mio primo pensiero è stato quello di mandarli tutti al diavolo e buonanotte. Ecco come è andato il mio primo contatto con Charitos. Entravo nello studio e lo trovavo lì, pronto a martellarmi il cervello. In capo a un mese la sua presenza si era trasformata in una tortura quotidiana. Non riuscivo a concentrarmi, e ogni sforzo per farlo sloggiare – con le buone o con le cattive – falliva miseramente. Una mattina, ebbi un'illuminazione: per tormentarmi così, questo tale non poteva che essere un dentista o uno sbirro. Fu la prima volta che pensai che Charitos potesse essere un poliziotto.” Petros Markaris



**La lotta disperata di un uomo che assiste alla disgregazione della sua vita in un paesaggio messicano deformato dagli effetti dell'alcol. Dal 1947, anno della prima edizione, la fama di *Sotto il vulcano* è andata crescendo, al punto che oggi viene universalmente giudicato uno dei massimi romanzi del nostro secolo. Scrittore denso e seducente, non a caso circondato da un'aura mitica,**

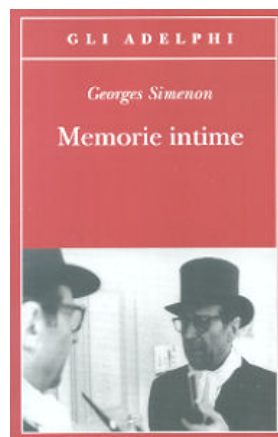
*Lowry volle scrivere, per sua stessa ammissione, una Divina Commedia ubriaca. La definizione resta calzante, perché *Sotto il vulcano* se da una parte è la storia, ambientata in Messico, di un alcolizzato perseguitato da un oscuro complesso di colpa e incapace di ristabilire un rapporto con la moglie, dall'altra si configura, grazie anche a una fitta rete di riferimenti e paralleli culturali, come una grandiosa allegoria moderna della redenzione, o meglio come "un'opera faustiana"* Max-Pol Fouchet

Il paesaggio messicano pare progressivamente deformato dall'effetto dell'alcol sulla psiche del Console (il protagonista), ma questi non combatte solo una disperata lotta contro la gelosia e contro l'alcol, bensì vive la disintegrazione di un mondo che si rivela sempre più minaccioso e assurdo: in questa prospettiva *Sotto il vulcano* costituisce anche una diagnosi, scritta subito prima della seconda guerra mondiale, di una crisi davvero storica e destinata a incombera a lungo sul "bel giardino" che in molte di queste pagine si scongiura di non lasciar distruggere. Lowry aveva sostenuto che *Sotto il vulcano* è "una profezia, un monito politico, un criptogramma": sono tre livelli di interpretazione che coesistono perfettamente e che non cessano di coinvolgere il lettore, alle prese con un materiale narrativo e intellettuale ricchissimo.

## **Memorie intime, seguite dal Libro di Marie-Jo / Georges Simenon.**

**843.912 SIM mem**

Il 19 maggio 1978 Marie-Jo, la figlia di Simenon, si uccide nel suo appartamento di Parigi. È un suicidio annunciato, e del resto più volte tentato: dopo essere stata una bambina "difficile", Marie-Jo era entrata sin dall'adolescenza in un ciclo infernale di cliniche, fughe, ospedali psichiatrici. Simenon non raggiunge Parigi, ma si preoccupa che siano eseguite le estreme volontà della



giovane, contenute in una lettera straziante trovata accanto al cadavere. Il corpo viene dunque trasportato a Losanna e cremato, le ceneri disperse nel giardino di casa. Nel 1980, a 77 anni, lo scrittore, che dal 1972 ha smesso di produrre romanzi, compone febbrilmente queste Memorie. Per commemorare la figlia, ma anche per placare insieme il dolore e i sensi di colpa, si affida alla forza inappellabile del ricordo, e dà vita a una sorta di grande affresco autobiografico, completato dalla raccolta dei pochi scritti che la ragazza, segnata da una irrisolta vocazione artistica, ha lasciato: è il Libro di Marie-Jo. Dedicato alla sua creatura perduta, le pagine di questa straordinaria "confessione" hanno in realtà un solo protagonista: lo stesso Simenon, qui al centro di quello che è forse il più imponente dei suoi romanzi, in cui la sapienza del narratore si coniuga a una "cognizione del dolore" tutta nuova, e in qualche modo stupefacente per l'autore stesso.

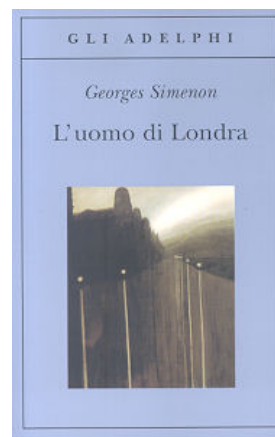
«Si voglia o no, piaccia o no ai fini letterati che, come diceva Céline, passano il loro tempo a infilare perline (ma il suo paragone era molto più crudo), l'opera di Simenon è una delle fondamentali del Novecento, una coerente e vasta rappresentazione di una condizione umana più comune di quanto non vogliano i letterati, e come hanno invece capito tanti filosofi o teologi. Queste Memorie intime aggiungono molto alla comprensione dell'opera simenoniana e sono loro il vero "romanzo autobiografico" di Simenon ... sono uno dei grandi libri di Simenon, un'interrogazione profonda che, per molti versi, per molti lettori, può stimolare la stessa adesione sofferta e rivelatrice dei suoi grandi romanzi».

GOFFREDO FOFI

### **L'uomo di Londra / Georges Simenon.**

**843.912 SIM uomo**

Sospesa fra le nebbie di Dieppe, la cabina di vetro di Louis Maloin - ferroviere addetto agli scambi - è l'occhio col quale, notte dopo notte, egli scruta ossessivamente la città e il porto. Un occhio sgranato nel buio, capace di mettere a fuoco con visionaria nitidezza dettagli minimi, impercettibili. Come l'uomo in grigio che attende fumando sulla banchina. E l'ombra che, dalla prua del traghetto appena giunto dall'Inghilterra, gli lancia una



valigetta. Dettagli minimi, e fatali: perché il secondo uomo - l'uomo di Londra -, catturato dall'occhio di Maloin, sta per uccidere il suo compagno. Durante la colluttazione la valigetta cade in acqua, e sarà Maloin a recuperarla. È l'inizio di una caccia febbrile e segreta. Maloin e l'uomo di Londra si cercano, si spiano, si sfuggono, mentre la loro intesa si fa sempre più tormentosa e profonda. Ma ormai Maloin ha scelto, non importa a quale prezzo, un destino diverso e una nuova dignità: il testimone che scruta e si ritrae è diventato complice e protagonista, e la trama poliziesca - degna del miglior Simenon - ha lasciato posto alla tragedia.

### **La casa sul canale / Georges Simenon.**

**843.912 SIM cas**

Rimasta orfana a sedici anni, Edmée arriva alle Irrigations, l'immensa proprietà dello zio materno a Neeroeteren, nella provincia belga del Limburgo: "terre basse, con filari simmetrici di pioppi interrotti qua e là dalla macchia nera di un bosco di abeti"; anche il cielo è basso e grigio, e in fondo, lungo i canali, scivolano lentamente le chiatte. Edmée è graziosa, minuta, pallida, quasi anemica e non parla una parola di fiammingo - ma ha una volontà di ferro, ed è abituata a farsi obbedire. Non ci vorrà molto perché entrambi i cugini si lascino ammaliare dal fascino acerbo, ambiguo, di quella creatura inquietante e dominatrice, così diversa da loro. E il dissidio tra i fratelli rivali non potrà che sfociare in tragedia.

**L'isola del dolore / Mehmet Coral.****894.3533 COR iso**

Tre generazioni, il nonno, Alì il Biondo, il padre Ahmet e il figlio, Mustafà, ricostruiscono una vicenda drammatica di amore e guerra che copre tutto il '900: dallo «scambio forzato» tra greci e turchi, alla 1° guerra mondiale; dalla repressione turca alla rinascita della nazione moderna. Un uomo, Mustafà Kemal, alla ricerca della propria identità cerca la tomba di Maria, presso Efeso. Ha il compito di chiudere i conti con il passato e onorare la memoria del padre, portando il velo santo della madre, Eleni, morta pazza nell'Isola del Dolore, sulla tomba della Madonna. Tra riti del cristianesimo ortodosso e preghiere islamiche, tra scavi archeologici e avvenimenti storici del '900 turco, si sviluppa un romanzo avvincente e pieno di colpi di scena. Dentro una storia raccontata a più voci si conoscono le vicende personali di Mustafa Kemal Sarigiolu, di Ahmet, di Eleni, della famiglia Manikis, di padre Focas e altri ancora, tutti collegati a una storia d'amore struggente e drammatica. Mehmet Coral, una delle voci più interessanti nel panorama della letteratura turca contemporanea e qui al suo esordio in lingua italiana, ci regala pagine di grande intensità attraverso cui accostarsi a un paese come la Turchia, sospeso tra tradizione e modernità. Un'occasione per ampliare la conoscenza della sua letteratura, oltre il 'caso Pamuk'.

**Legami familiari / Clarice Lispector.****869.342 LIS leg**

"C'è un universo sull'orlo del collasso e pronto a liquefarsi in questo libro dal quale lampeggia lo sguardo impietoso di Clarice Lispector. Uno sguardo che coglie l'incongruenza delle cose che sono e la volgarità dei nessi che le tengono insieme. Uno sguardo che tenta di lacerare la pellicola opaca dei gesti degli uomini per carpirne il segreto più intimo: quel segreto che sappia dare senso al tutto insensato che ci circonda e che chiamiamo vivere."

**Antonio Tabucchi**



Torre del Lago, Versilia, primi anni Cinquanta. Un uomo sbarca in paese tornando dall'America; viene a morire. Con sé ha un baule misterioso e l'aria equivoca, di chi nasconde un segreto da non dire. Dicono che sia un musicista e ha l'andatura estenuata di un bradipo in processione, sembra un vecchio. I compaesani lo chiamano 'il bandolero stanco', l'americano. Negli stessi anni, in una suite lussuosa di Manhattan, a casa di un'amica miliardaria, muore il genio del be bop,

Charlie Parker. Non fa neanche in tempo a crepare che attorno a lui già fioriscono oscuri miti. Sulla metro di New York una mano misteriosa scrive 'bird live!' e qualcuno mette in giro la voce, indimostrabile, che nascoste da qualche parte, chissà dove, ci siano ore e ore di registrazioni perdute di Bird, suoni rubati da un pazzo spacciatore, un parassita, che lo seguiva ovunque, come un'ombra, e registrava tutte le sue serate, i suoi concerti. Quei nastri diventano il Sacro Graal del Jazz, una leggenda. Ma chi era il ladro di suoni, e dove stava? La storia di Dean Benedetti, quel giovane vecchio che si era rintanato a morire giù in Toscana, nasce così, già postuma dall'inizio, evanescente. Poteva essere tutto vero o tutto falso. Quel tesoro esisteva davvero o era una balla? E se c'era davvero dove stava? Nessuna prova provata, nessun indizio. Nel ladro di suoni l'autore narra (e inventa) questa vicenda ormai dimenticata,. Il racconto è un romanzo di (de)formazione e un viaggio nel tempo che compone trascurabili reperti e dati frammentari, inconcludenti, per ricostruire un mosaico ricco di avventure e affollato di imprevisti e di spavento. È una storia di fallimenti e di rinunce, un lento viaggio iniziatico on the road che dalle montagne spoglie del Nevada, raggiunge la California, poi New York sino alla provincia toscana.

**Tre secondi / Roslund & Hellstrom.****839.738 ROS tre**

Acclamato come uno dei migliori thriller del 2009, *Tre secondi*, ultima fatica di Anders Roslund e Borge Hellstrom, è appena arrivato in Italia. Vincitore dello *Swedish Academy Crime Writers' Award* 2009 e del *The Great Reader's Prize* come miglior romanzo crime dell'anno, questo libro consacra Roslund & Hellström come nuovo fenomeno del thriller made in Svezia e si



propone come autentico “must read” per tutti gli amanti dell’adrenalina e della suspense. Piet Hoffman, nome in codice Paula, è un infiltrato della polizia svedese da diverso tempo, ma allo stesso tempo è uomo come tanti altri, attaccato alla moglie e ai figli. Per bloccare il traffico di droga di una mafia dell’Est, è obbligato a entrare come criminale in una prigione di massima sicurezza. E qui qualcosa va storto. Piet, rimasto da solo contro tutti, non può che accettare il nuovo ruolo per proteggere la sua famiglia e diventare davvero un criminale. Attorno a lui si muovono Ewert Grems, vecchio e ostinato commissario di Stoccolma, poliziotti che fanno addestramento in America, killer senza scrupoli, gangster polacchi e politici spaventati che si affidano al crimine. Il lato più buio della società erige un muro impenetrabile, davanti a un uomo solo, alla sua paura.

**Il decoratore / B. Akunin.****891.7344 AKU dec**

Nei bassifondi di Mosca nessuno dorme sonni tranquilli. Un folle è in agguato e uccide senza avere mai requie. Uccide, e poi dispone i pezzi delle vittime a comporre un trofeo bestiale. La squadra investigativa chiamata a risolvere il caso e a catturare la belva agisce nel silenzio e nell'ombra. Ed Erast Fandorin, consigliere speciale del generale-governatore, si esercita a comprendere le mosse del maniaco, si tormenta per dargli un volto, un nome, una posizione.

**Mutandine di chiffon / Carlo Fruttero. 858.91403 FRU mut**

"Perché 'retribuite', queste memorie? Perché, salvo due o tre eccezioni, sono state scritte su richiesta di vari giornali, settimanali, riviste, libri bisognosi di prefazione, e naturalmente pagate. Non si tratta quindi di un'autobiografia o di una confessione alla maniera di Alfieri o Rousseau. Mi chiedevano qualcosa sulla mia prima sigaretta, sul turpiloquio dei bambini, sui castelli piemontesi, perché mai avessi lasciato l'alta cultura per andarmi a occupare di fantascienza e fumetti, quali fossero stati i miei rapporti con Italo Calvino, Franco Lucentini, Pietro Citati, e così via. Tutto molto occasionale, casuale e, come accade nella vita di tutti, con milioni di cose non dette, lasciate fuori. Ma non ho certo dimenticato le tante amiche e i tanti amici che mi hanno aiutato e confortato nel corso degli anni e che considero la mia più grande fortuna. Quanto alle mutandine, figurano solo nel titolo, cui non ho saputo rinunciare. Nel libro non ce ne sono, non c'è gossip, non ci sono rivelazioni piccanti né ricordi maliziosi (anche se, volendo...)".

**Il palazzo della mezzanotte / Carlos Ruiz Zafon. 863.64 RUI pal**



Calcutta, 1916. Una locomotiva infuocata squarcia la notte portandosi dietro un carico di morti innocenti. Sotto una pioggia scrosciante, quella stessa notte, un giovane tenente inglese sacrifica la vita per portare in salvo due gemelli neonati inseguiti da un tragico destino. Calcutta, 1932. Ben, il gemello maschio, compie sedici anni, lascia l'orfanotrofio St. Patricks e festeggia l'inizio della sua vita adulta. È anche l'ultimo giorno della Chowbar Society, un club segreto che conta sette orfani come Ben, riunitosi per anni allo scoccare della mezzanotte sotto un tetto di stelle, nella sala principale di un antico edificio in rovina, il Palazzo della Mezzanotte. I sette ragazzi sono sicuri che quella sarà la loro ultima notte insieme, ma il passato bussava alla

porta di Ben: la bellissima gemella che non sapeva di avere entra nel Palazzo con una pazzesca storia da raccontare. Le braci dell'incendio di sedici anni prima ricominciano ad ardere. Per tre interminabili giorni i membri della Chowbar Society cercano di decifrare ciò che si nasconde dietro al passato di Ben e di sua sorella, mentre combattono contro un secondo terribile incendio appiccato da un'ombra misteriosa. E, quando ormai l'inferno sembra aver preso il sopravvento e il compiersi del destino inevitabile, il fuoco all'improvviso si spegne... e una candida neve scende sulle strade di Calcutta.

**La libreria del buon romanzo / Laurence Cossé.**

**843.914 COSS lib**

Un misantropo appassionato di Stendhal, nascosto in un villaggio della Savoia, viene misteriosamente rapito e abbandonato in una foresta. Una bella signora bionda, esperta guidatrice, perde il controllo dell'auto e finisce fuori strada. Intanto in Bretagna un uomo che ogni giorno faceva la sua passeggiata in riva al mare incontra due sconosciuti che lo terrorizzano.



Ma il lettore capisce presto che questo non è un classico romanzo poliziesco. Gli aggressori non sono né agenti segreti né trafficanti. Non aggrediscono dei duri ma delle persone miti. Ce l'hanno in particolare con un libraio ribelle, con una malinconica ereditiera e con la libreria che i due hanno creato senza mai pensare che potesse suscitare tanto odio. Chi, tra gli appassionati della letteratura, non ha mai sognato di aprire una libreria ideale dove si vendessero solo i libri più amati? Lanciandosi nell'avventura, Francesca e Ivan, i due librai, sapevano che non sarebbe stato facile. Come scegliere i libri? Come far quadrare i conti? Ma ciò che non avevano previsto era il successo. Un successo che però scatena una sorprendente sfilza di invidie e aggressioni.

**La condanna del sangue: la primavera del commissario Ricciardi**  
**/ Maurizio De Giovanni. 853.92 DEG con**

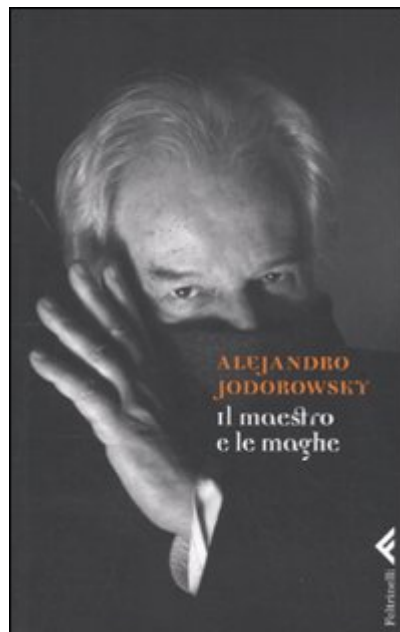


Dopo *l'inverno del Senso del dolore* arriva per *il commissario Ricciardi* la *primavera* de *La condanna del sangue*, una stagione di risvegli, di nuovi amori che sbocciano, ma anche di delitti, fra i quali quello, particolarmente efferato, che vede come vittima una cartomante e usuraia. La vicenda gialla costituisce solo l'ossatura intorno alla quale è costruito il romanzo vero e proprio e qui de Giovanni mostra l'indubbia capacità di non ripetersi, creando nuovi personaggi di contorno e colorando più intensamente, scendendo ancor di più dentro l'anima, quelli che già si conoscono: il tormentato e malinconico commissario Ricciardi, il pratico, ma umano, brigadiere Maione, il Dr. Modo, medico legale pragmatico e antifascista, e lei, Enrica, la dirimpettaia, un amore silenzioso e mai dichiarato. Il romanzo procede a ritmo costante con lo svolgimento razionale della trama principale, accompagnata da altre solo in apparenza minori e che si ricollegano come in un mosaico a dar vita all'immagine di un'umanità dolente, in cui la passione, la gelosia, i sentimenti e perfino il delitto sono l'espressione di un'esistenza in cui la felicità è solo una chimera. Così accanto al feroce delitto della cartomante ci sono le vicende di Filomena, la più bella di Napoli, e perciò desiderata dagli uomini e odiata dalle donne, oppure quella di un sogno infranto di un povero pizzaiolo che si era illuso di poter guadagnare di più. Su tutte, però, domina il sempre presente senso del dolore di Ricciardi, quell'intima pietà che in un mondo di fame e di morte riesce ad aver ragione del più gretto materialismo, conferendo dignità non solo alle vittime, ma anche ai colpevoli.

## **Il maestro e le maghe / Alejandro Jodorowsky.**

**868.6403 JOD mae**

Lo sciamano "occidentale" racconta un altro tassello della sua vita vissuta intensamente. Parte dall'incontro con il maestro giapponese Ejo Takata, che lo inizia alla meditazione, al buddhismo zen e ai misteriosi koan - enigmi, domande all'apparenza assurde che non accettano risposte guidate dalla logica, indizi che conducono alla strada verso l'illuminazione. Un percorso lungo e drammatico, appassionante e



irto di ostacoli, che ha una e una sola ricompensa: la vera conoscenza di se stessi. E le maghe? Le maghe sono le donne che hanno aiutato Jodorowsky lungo il suo percorso - donne forti, uniche, vitali, donne che gli hanno insegnato a liberarsi dalle sovrastrutture e dai condizionamenti di un'infanzia e un'adolescenza prive di amore, donne che gli hanno mostrato come spezzare la corazza emozionale e aprire il cuore e ampliare la propria visione della vita. Sono esperienze vitalissime, talvolta violente, qualche volta surreali, ma sempre e comunque istruttive.

## **Il fantasma di Manhattan / Frederick Forsyth. 823.914 FOR fan**

Il romanzo è il remake del "Fantasma dell'opera" di Leroux. Il mostro, dopo essere vissuto in stato selvaggio nei sotterranei di Parigi, viene aiutato da una signora e fugge su una nave. A New York organizza a poco a poco un luna park e diventa nel giro di pochi anni ricchissimo. Tormentato per il suo aspetto orribile, continua ad amare la cantante di cui si era innamorato in gioventù. Ma una lettera della sua benefattrice gli rivela un segreto: il figlio della giovane cantante che lui ama è frutto di quell'unico rapporto che i due ebbero 10 anni prima. Il desiderio di riprendersi suo figlio strazia il mostro e lo porta alla rovina.

## **Quello che ti meriti / Anne Holt.**

**839.82374 HOL que**

Una dolente, umanissima coppia di detective: l'investigatore Stubo e la criminologa Vik. Lui, che ha appena perso moglie e figlia, sa che l'unico modo per venire a capo del caso dei bambini rapiti è convincere Vik a partecipare alle indagini. Lei non ne ha proprio voglia, ma non può restare indifferente di fronte al crescente orrore, e alla fine accetta. Un thriller caratterizzato da una sottigliezza psicologica degna delle "grandi" del giallo inglese,



dal gusto per la precisione e il respiro romanzesco, che alterna i colpi di scena a una comprensione profonda e pietosa della natura umana. In una atmosfera rarefatta dove dalla prima all'ultima scena si trattiene il respiro.

## **Colorado Kid / Stephen King.**

**813.54 KIN col**



Fresca di scuola di giornalismo, la ventenne Stephanie McCann sta facendo uno stage presso il minuscolo quotidiano di un'isoletta del Maine, dove si occupa di picnic parrocchiali, sparizioni di gatti e altre amenità. Ma un pomeriggio i due anziani proprietari della testata le raccontano un vecchio caso di cronaca. Una storia del passato che parla di una coppia di reporter e di un cadavere chiamato Colorado Kid, di una morte che forse era un omicidio, ma senza movente, senza alibi, con tempi impossibili e indizi assurdi. Accaduto proprio lì. In venticinque anni, ogni scoperta anziché chiarire i fatti li ha ammantati di oscurità, ogni risposta anziché esaurire le domande le ha moltiplicate. Perché? Riuscirà Steffi a risolvere l'enigma?

**Ancora una notte / Raymond Chandler.****813.5 CHA anc**

"Ancora una notte", pubblicato nel 1958, è il settimo romanzo di Chandler che ha protagonista il famoso investigatore privato. In questo caso, Philip Marlowe, senza che gli venga fornita alcuna motivazione, è stato incaricato da un famoso avvocato di pedinare una certa Betty Mayfield. Tra i segreti di questa misteriosa donna dev'esserci un ricatto che la tiene legata al suo ricattatore, un tipo di nome Larry. Marlowe assiste a un furibondo litigio tra i due che culmina nell'assassinio dell'uomo; la donna gli chiede aiuto per nascondere il cadavere dell'uomo che si trova sul balcone della sua camera. Ma, quando Marlowe e la ragazza raggiungono la stanza, non vi sono tracce né di cadaveri, né di assassini.

**Un matrimonio per bene / Doris Lessino.****823.914 LES mat**

In una cittadina del Sudafrica Martha si trova a gestire il proprio matrimonio, avvenuto da pochi giorni; ha lasciato la vita libera della fattoria per l'esperienza della "città", e qui si è sposata senza troppo interrogarsi sui suoi desideri e sul suo futuro. Presto il ménage familiare e la vita sociale diventano molto più complicati di quanto non avesse supposto: il marito, unitamente agli altri giovani della colonia, si fa catturare dall'avventura della guerra e parte per un campo d'addestramento mentre nella cittadina cominciano a costituirsi dei gruppi di ispirazione socialista. Martha, rimasta sola, si trova così ad affrontare un periodo di meditazioni e di tentazioni, che la porteranno a mettere in discussione anche quel "matrimonio per bene", che solo poco tempo prima le era sembrato l'unica scelta di vita desiderabile. Storia di una crisi femminile, questo romanzo, minutamente analitico al principio, assume verso la fine un ritmo rapido e altamente drammatico. Raccontato con insolita spregiudicatezza e senza compiacimenti, cattura l'attenzione del lettore, senza lasciargli tregua.



**Le uova del drago / Pietrangelo Buttafuoco. 853.92 BUT uov**

Buttafuoco, protagonista dell'intelligenza di destra, racconta in questo romanzo la storia di una donna-soldato, Eughenia Lenbach, bella, dura ed enigmatica; è una spia di Hitler paracadutata in Sicilia e proprio da lui, "Ittilerru" per i siciliani, ha ricevuto la sua missione, nome in codice "Uova del Drago", obiettivo: preparare focolai di riscossa presso le giovani generazioni in caso di sconfitta del Reich.

**Venuto al mondo / Margaret Mazzantini. 853.914 MAZZ ven**

"Venuto al mondo" ha vinto il premio Campiello 2009. Una mattina Gemma sale su un aereo con il figlio Pietro, un ragazzo di sedici anni. Destinazione Sarajevo, città-confine tra Occidente e Oriente, ferita da un passato ancora vicino. Ad attenderla, Gojko, poeta bosniaco, amico, fratello, amore mancato, che ai tempi festosi delle Olimpiadi invernali del 1984 traghettò Gemma verso l'amore della sua vita, Diego, il fotografo di pozzanghere. Il romanzo racconta la storia di questo amore, una storia di ragazzi farneticanti che si rincontrano oggi invecchiati in un dopoguerra recente. Una storia d'amore appassionata, imperfetta come gli amori veri. Ma anche la storia di una maternità cercata, negata, risarcita. Il cammino misterioso di una nascita che fa piazza pulita della scienza, della biologia, e si addentra nella placenta preistorica di una guerra che mentre uccide procrea. L'avventura di Gemma e Diego è anche la storia di tutti noi, perché

questo è un romanzo contemporaneo. Di pace e di guerra.



La pace è l'aridità fumosa di un Occidente flaccido di egoismi, perso nella salamoia del benessere. La guerra è quella di una donna che ingaggia contro la natura una battaglia estrema e oltraggiosa. L'assedio di Sarajevo diventa l'assedio di ogni personaggio di questa vicenda di non eroi scaraventati dalla storia in un destino che sembra in attesa di loro come un tiratore scelto.

## **Il mercante dei quadri perduti / Sara Houghteling.**

**813.6 HOU mer**



Il cielo di Parigi ha il colore grigio e slavato della cenere in questo primo mattino dell'agosto del 1944. Daniel e Max Berenzon, padre e figlio, sono tornati in Rue de La Boétie dopo un'assenza durata più di quattro anni. Erano scappati, insieme ad altri ebrei, quando i primi aerei della Luftwaffe erano comparsi nel cielo francese. Daniel Berenzon è tornato con un solo scopo: riprendere possesso della sua straordinaria collezione di quadri, esposta per anni nella sua rinomata galleria di Rue de La Boétie. Opere di rara maestria e di incalcolabile valore, soprattutto "Les amandes" il quadro che Manet dipinse al termine della sua vita. Max, il giovane figlio ed erede del mercante, si ritrova invece a Parigi con una sola speranza nel cuore: rivedere Rose Clément, l'assistente di suo padre. Padre e figlio, tuttavia, si imbattono nella più crudele delle scoperte: l'intera collezione di quadri è stata trafugata e di Rose Clément non vi è nemmeno l'ombra. Per Max il ritrovamento dei quadri perduti diventa una vera e propria ragione di vita. Il giovane inizia a perlustrare ogni angolo della città alla ricerca dei quadri e di Rose Clément, e sulle tracce di un devastante segreto di famiglia.

## **Disperatamente Giulia / Sveva Casati Modignani.**

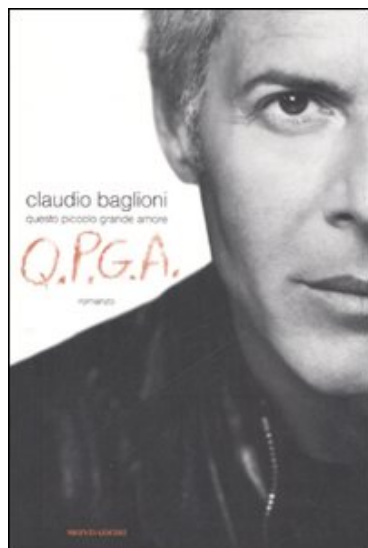
**853.914 CAS dis**

Lei è una scrittrice affermata, lui un chirurgo di fama. Alle spalle hanno storie molto diverse, costellate di sacrifici, successi, fallimenti. Il sentimento che li unisce è tale da ripagarli di tutte le amarezze, ma lo spettro di un terribile male e un'accusa ingiusta infrangono il sogno, che dovrà essere ricostruito a prezzo di un'estenuante battaglia.

## **Il visitatore segreto / John Le Carré.**

**823.914 LEC vis**

Secondo Ned, veterano del Circus e istruttore delle spie del dopo Muro di Berlino, nessuno meglio di George Smiley può tenere ai suoi allievi il discorso di commiato. "Una spia è una spia a dispetto di tutto" comincia a dire Smiley. Da lì in poi i suoi ricordi da "visitatore segreto" si intrecciano con quelli di Ned: il Pericolo Rosso, l'Africa e l'Asia in tumulto, gli eroi e i traditori, il rischio e il sospetto. Un universo di storie che illuminano il fattore umano del lavoro di "intelligence", facendo tornare a vivere gli uomini che hanno costruito l'epopea segreta della guerra fredda. Il Muro è caduto, ma il mondo è più inquieto di prima, ha bisogno di nuove spie.



## **Q.P.G.A. Questo piccolo grande amore / Claudio Baglioni.**

**853.914 BAG qpg**

Ad Andrea, architetto di fama internazionale, il primo amore si ripresenta di colpo alla mente quando, dopo tanti anni, torna nella sua Roma, e un libro lo fa rituffare nel passato. Nel 1970 Andrea è al primo anno di università, e protesta nelle piazze perché non vuole "arrendersi all'infelicità". Giulia lo incontra dopo una manifestazione e si innamora del suo sguardo, "lo sguardo di chi cerca il cielo, e cercare il cielo è già volare". Anche Andrea si innamora di Giulia, perché ogni volta che lei ride sembra domenica, "quando l'aria sa di aria, l'acqua di pace e la vita di ciò che dovrebbe essere la vita". Tutte le differenze sociali che li dividono sembrano scomparse, mentre fuggono verso il mare sopra una due cavalli di mille colori e fanno l'amore dentro un capanno sulla riva. Poi Andrea parte militare, e la lontananza rende tutto più difficile, "perché l'amore è così, comincia quando ci si capisce senza parlare e finisce quando ci si parla senza capirsi". "Questo piccolo grande amore", la canzone d'amore più bella della musica leggera italiana, diventa un romanzo.

## **La fabbrica degli orrori / Iain Banks.**

**823.914 BAN fab**

Frank Cauldhame, il diciassettenne protagonista della "Fabbrica degli orrori", è uno dei personaggi più cattivi della letteratura, non solo contemporanea. Frank uccide: a sangue freddo, minuscoli insetti e innocenti bambini. Frank odia: il padre, ex hippy con manie da scienziato pazzo; la madre, che lo ha abbandonato subito dopo averlo messo al mondo; tutte le donne, quasi tutti gli uomini e la maggior parte degli animali. Ha un fratello, maniaco incendiario appena uscito dal manicomio (le cui vittime preferite sono i cani). E ha un amico, Jamie il nano, con cui beve birra al pub. Frank non piace a nessuno e nessuno piace a lui, in realtà non piace nemmeno a se stesso e vive una vita scandita da complessi rituali, plasmati sulla base di una personale religione.

## **Non ti credo / Sophie Hannah.**

**823.92 HAN non**



Una storia d'amore che esplora i lati oscuri dell'animo umano. Da tre anni va avanti la relazione segreta di Naomi Jenkins e Robert Haworth: il venerdì alla solita ora e al solito hotel. Ma un giorno Robert non si presenta e Naomi decide di cercarlo a casa sua dove incontra la moglie. L'incontro è strano e desta sospetti. Naomi si convince che Robert sia caduto vittima della pazzia della moglie. Versione che non convince la polizia. Naomi, però, reduce da un tormentato passato, è abituata a gestire segreti e a inventarsi storie. Ed è proprio con le bugie che decide di affrontare il problema: Naomi accusa Robert di averla violentata. Ma dove finisce la menzogna e inizia la verità? Balzato in testa alle classifiche solo grazie al passaparola dei lettori, **Non ti credo** ha venduto oltre 150.000 copie in un mese, consacrando Sophie Hannah come la nuova regina del giallo inglese.

**Olive Kitteridge / Elizabeth Strout.****813.54 STR oli**

In un angolo del continente nordamericano c'è Crosby, nel Maine: un luogo senza importanza che, grazie alla sottile lama dello sguardo della Strout, diviene lo specchio di un mondo più ampio. In questo piccolo villaggio affacciato sull'Oceano Atlantico c'è una donna che regge i fili delle storie, e delle vite, di tutti i suoi concittadini; è Olive Kitteridge, un'insegnante in pensione che, con implacabile intelligenza critica, osserva i segni del tempo moltiplicarsi intorno a lei, tanto che poco o nulla le sfugge dell'animo di chi le sta accanto: un vecchio studente che ha smarrito il desiderio di vivere; Christopher, il figlio, tirannizzato dalla sua sensibilità spietata; un marito, Henry, che nella sua stessa fedeltà al matrimonio scopre una benedizione, e una croce. E ancora, le due sorelle Julie e Winnie: la prima, abbandonata sull'altare ma non rassegnata a una vita di rinuncia, sul punto di fuggire ricorderà le parole illuminanti della sua ex insegnante: "Non abbiate paura della vostra fame. Se ne avrete paura, sarete soltanto degli sciocchi qualsiasi". Con dolore, e con disarmante onestà, in "Olive Kitteridge" si accampano i vari accenti e declinazioni della condizione umana - e i conflitti necessari per fronteggiarli entrambi. E il fragile, sottile miracolo di un'alta pagina di storia della letteratura, regalataci da una delle protagoniste della narrativa americana contemporanea, vincitrice, grazie a questo "romanzo in racconti", del Premio Pulitzer 2009.

**American tabloid / James Ellroy.****813.54 ELLR**

"L'America non è mai stata innocente". Queste le prime parole del romanzo con cui James Ellroy è passato dagli ambienti di Los Angeles a una prospettiva più ampia. La vicenda di John Fitzgerald Kennedy, della sua ascesa al potere e della sua morte viene raccontata dall'interno, in modo spietato, senza compromessi.

**Mondo senza fine / Ken Follett.****823.914 FOL mon**

Siamo nel lontano anno 1327. Il giorno dopo la ricorrenza di Halloween quattro bambini si allontanano da casa a Kingsbridge. Il gruppo, composto da un ladruncolo, un bulletto, un piccolo genio e una ragazzina dalle grandi ambizioni, assiste nella foresta, senza essere visto, alla scena sconvolgente dell'omicidio di due uomini. Una volta raggiunta la maturità, le vite di questi ragazzi saranno legate tra loro da amore, avidità, ambizione e vendetta. Capiterà loro di vivere, volta a volta, momenti di prosperità e di carestia, episodi di malattia e anni di guerra. Dovranno fronteggiare la più terribile epidemia di tutti i tempi: la peste, ma su ciascuno di loro resterà per sempre l'ombra di quell'inspiegabile omicidio cui avevano assistito in quel fatidico giorno della loro infanzia. Diciassette anni di attesa. Milioni di lettori. Un fenomeno mondiale. Finalmente in libreria il magnifico seguito dei *Pilastri della Terra*.

**Le parole per dirlo / Marie Cardinal.****843.914 CARD par**

La storia autobiografica dell'autrice che narra la sua malattia mentale e il suo percorso di analisi personale, iniziato negli anni Sessanta, quando aveva trent'anni, in un momento in cui la sua vita sembrava distrutta da continue emorragie mestruali e dall'abbandono di suo marito. Attraverso il racconto, Marie Cardinal rivive il suo passato scoprendo negli avvenimenti nuovi significati: da Algeri dove ha vissuto fino all'adolescenza, a Parigi; il rapporto con il padre

assente e malato, con la madre algida e ossessiva. E la Cosa, come lei definisce il suo male psicologico, che confonde, paralizza, annulla il senso delle proprie azioni e che affonda le sue radici in un'infanzia tradita.

Bologna, 2 agosto 1980, ore 10,25: una tremenda esplosione lacera l'afa estiva della stazione ferroviaria. È la strage più spaventosa degli anni di piombo. È da questo tragico episodio che prende le mosse un travolgente romanzo d'azione in cui la storia effettivamente accaduta si intreccia con la fantasia; la puntigliosa documentazione - ricavata da fonti ufficiali - con ipotesi e invenzioni; i personaggi reali con protagonisti del tutto immaginari; ciò che è accaduto con ciò che potrebbe essere accaduto e con ciò che ancora potrebbe accadere. Al centro dell'azione tre personaggi: Jules Quicher, esperto di problemi di sicurezza industriale, anomala figura di detective disincantato cui la vita ha insegnato a dubitare di tutto; Claudia Petroni, ragazza entusiasta, reduce del movimento del 1977, che si infiltra in un gruppo di terroristi diventando terrorista lei stessa; un alto ufficiale che, per cercare di scoprire la verità, sacrificherà la propria vita lasciando un'eredità pesante che, ancora oggi, potrebbe rappresentare una minaccia per i mandanti di quella strage.

“Strage”, è un libro scritto da Lorian Macchiavelli nel 1990 con lo pseudonimo di Jules Quicher, sull'attentato alla stazione di Bologna, “*i cui mandanti – ha ricordato l'autore – non sono mai stati individuati*”. Un libro



scritto come omaggio alle vittime nel decennale della loro morte, ma impossibile da rintracciare in libreria poiché sequestrato dalla magistratura appena pochi giorni dopo la sua uscita.

## **La città delle ossa / Michael Connelly.**

**813.54 CON cit**

Per il detective Harry Bosch della polizia di Los Angeles un caso irrisolto è una ferita aperta. Per questo, quando sulle colline intorno a Hollywood riaffiorano le ossa di un bambino, ucciso brutalmente venti anni prima, Bosch sente di dover scoprire l'assassino a ogni costo. Con un'indagine difficile, che porta alla luce storie sepolte da tempo, Bosch riesce a scoprire l'identità del bambino e a ricostruire la vita spezzata. Sfidando l'indifferenza

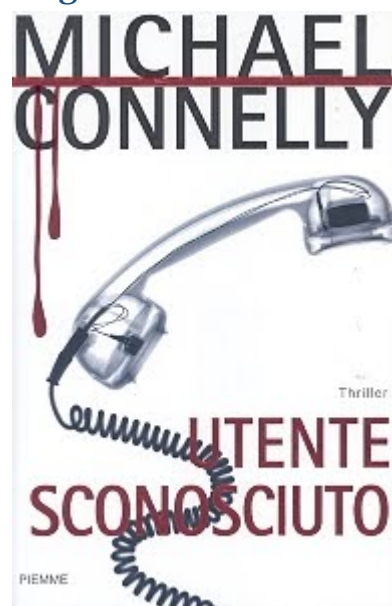


della polizia, già pronta ad archiviare il caso e lottando contro i fantasmi che quella vicenda suscita in lui, Bosch annaspa tra indizi contraddittori, finché, in un crescendo di colpi di scena, la verità viene a galla. In tutto il suo inimmaginabile orrore.

## **Utente sconosciuto / Michael Connelly.**

**813.54 CON ute**

Henry Pierce è un giovane scienziato, partner di una società all'avanguardia che si occupa di biotecnologie. Ha alle spalle una storia d'amore fallimentare e si è appena trasferito in una nuova casa. Casa nuova, telefono nuovo. Ma la prima volta che ascolta la segreteria telefonica si accorge della presenza di messaggi che non sono diretti a lui. Tutte le chiamate sono per una certa Lilly che, è evidente, è nei guai fino al collo. Henry si lascia catturare dal mondo di Lilly, un mondo notturno a luci rosse, fatto di sesso via Internet e di identità segrete. Travolto da una sorta di attrazione fatale Henry si getta in una sua indagine personale sulle tracce della donna misteriosa, precipitando in una rete inestricabile e pericolosa.



**La scimmia di Pietra / Jeffery Deaver.****813.54 DEA sci**

Kwan Ang, noto come 'lo Spettro' nel mondo del crimine organizzato cinese, è uno spietato trafficante di uomini, braccato dalla polizia di New York, dall'FBI e dall'Ufficio Immigrazione. Ora le autorità statunitensi sono informate che lo Spettro si sta avvicinando a Long Island per sbarcare un carico di immigrati clandestini. Grazie a una brillante intuizione di Lincoln Rhyne, criminologo tetraplegico, la Guardia Costiera riesce a localizzare per tempo la nave, ma il criminale non esita a farla esplodere, con tutti i suoi disperati passeggeri a bordo.

**Sotto terra / Jeffery Deaver.****813.54 DEA sot**

John Pellam è un "location scout": gira l'America in camper per una casa di produzione cinematografica alla ricerca dei luoghi più adatti per i nuovi film. Accompagnato dal suo assistente Marty, giunge in un'anonima cittadina dello Stato di New York, che potrebbe diventare il set di "Sotto terra", un soggetto di cui lo stesso Pellam è autore. Ma, dopo l'arrivo, si verificano alcuni fatti inquietanti: il camper viene fatto oggetto di atti di teppismo, John, investito da una sbadata donna al volante, finisce in ospedale e Marty muore nella misteriosa esplosione dell'auto che aveva appena noleggiato. La polizia vorrebbe liquidare il caso come un tragico incidente, ma Pellam non è convinto...

**L'ultimo copione di John Pellam / Jeffery Deaver. 813.54 DEA ult**

John Pellam vuole girare un film documentario a New York e ha già trovato il set ideale: il famigerato quartiere di Hell's Kitchen - la "Cucina del Diavolo" - uno dei pochi ancora immuni dalla speculazione edilizia. Ha trovato anche la star del suo film: la vecchia Ettie Washington, residente nel quartiere da tempi immemorabili, l'unica che può raccontarne la vera storia. Ma nell'edificio fatiscente in cui vive la donna si scatena un incendio e nel rogo muore un bambino: Ettie è la prima a essere sospettata del crimine e viene messa in prigione. Nel frattempo nel quartiere vanno a fuoco altri palazzi facendo numerose vittime. Pellam subodora il dolo ed è costretto una volta di più a improvvisarsi detective. Chi è il misterioso piromane? Ben presto Pellam si renderà conto che quei roghi sono solo un antipasto: la torta deve ancora venire e lui stesso rischia di esserne la classica ciliegina...

**Per cosa si uccide / Gianni Biondillo.**

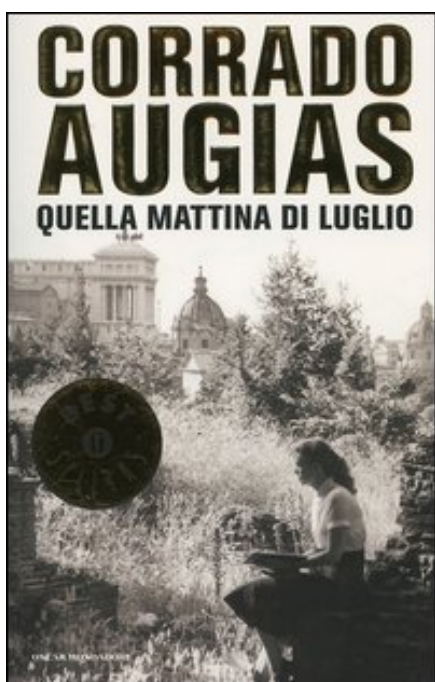
**853.92 BIO per**

«Tutto cominciò con quel cane sgozzato»: si apre in una torrida estate un lungo anno di omicidi per la polizia di Quarto Oggiaro, quartiere simbolo della periferia milanese. Protagonista delle indagini è l'ispettore Ferraro, uomo senza qualità particolari se non, forse, il suo innocuo umorismo, che lo salva spesso da un'esistenza alquanto deprimente. Attorno a lui, ruotano poliziotti surreali, imprenditori rampanti, spacciatori, contrabbandieri, snob vogliose, carabinieri gentiluomini, fruttivendoli filosofi, pendolari, sciure, extracomunitari: il popolo di una città. Una Milano percorsa e raccontata dai cortili babelici delle periferie alle dimore borghesi del centro storico, una città troppo spesso odiata, cui Gianni Biondillo regala, con questo romanzo, un amaro, accorato atto d'amore.

**Quella mattina di luglio / Corrado Augias.**

**853.914 AUG que**

Roma, 19 luglio 1943. La routine quotidiana di Flaminio Prati, commissario del quartiere San Lorenzo, inizia con la segnalazione di un delitto avvenuto in un anonimo appartamento del rione. Ma mentre Prati indaga sull'omicidio di una giovane donna, tutto intorno cadono le bombe degli Alleati e i morti si contano a migliaia. E il commissario, uomo rispettoso del



potere, inizia ad aprire gli occhi su una nuova realtà. Di fronte ai fatti inequivocabili di cui viene a conoscenza, è costretto a modificare i suoi valori. E soprattutto si pone nuovi interrogativi: che senso ha, in questo Stato allo sbando, senza guida e senza futuro, riuscire a consegnare alla giustizia il colpevole di una singola morte, mentre gli assassini sono ovunque?

**Metropoli del delitto / Giorgio Scerbanenco. 853.914 SCE met**

Contiene i romanzi: Le principesse di Acapulco - Ladro contro assassino - Le spie non devono amare - Europa molto amore - Al mare con la ragazza - Dove il sole non sorge mai

**Gente che bussava alla porta / Patricia Highsmith. 813.54 HIG gen**

Protagonisti dei romanzi di Patricia Highsmith sono spesso quei fatti della quotidianità che si mutano in "un'allucinante vicenda", quelle pagine di cronaca in cui un'intera vita si riduce a un "trafiletto sormontato da una fotografia". Ma il sipario appena sollevato subito cala, e regna nuovamente il silenzio. Ed è proprio in questa pausa quasi infinita che la scrittrice tesse la trama di "Gente che bussava alla porta", aprendo al lettore l'uscio di casa Alderman e descrivendo il tranquillo ménage di una famiglia borghese investita all'improvviso da una folgorazione religiosa che stravolge ogni equilibrio.

**Color sangue / Marco Bettini.**

**853.92 BET col**

Pietero Cau, capitano dei carabinieri, Paolo Mormino, capo della polizia scientifica, Marco Cambi, cronista di nera. Un ragazzo arabo ucciso, sventrato, lasciato in una vecchia miniera. Una città - Bologna? - sull'orlo di una rivolta razziale. Un giovane naziskin arrestato per omicidio. Le indagini progrediscono, si intersecano, si spostano dai sotterranei del Policlinico ai corridoi del giornale, dalle fabbriche dismesse ai meandri della Procura, fino alla "grotta dei pipistrelli", cercando invano una



risposta. Niente è come appare, e solo il caso permetterà di scoprire una verità insospettabile. Un romanzo dal ritmo incalzante, un intrico di crimine, violenza e connivenze in una città dove tutto può succedere.

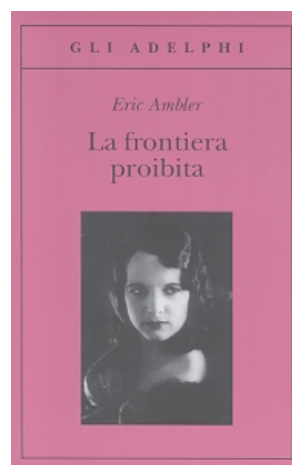
**Lo strangolatore / Manuel Vazquez Moltalban. 863.64 VAZ str**

Le memorie grottesche e ferocemente umoristiche di uno strangolatore: i suoi delitti, le sue vittime, le sue donne. È lui stesso, De Salvo, a parlare in prima persona, più confortato che afflitto dai ricordi delle proprie scelleratezze e ossessionato dai suoi presunti guaritori - maghi della psichiatria e della psicanalisi - che, nello strano manicomio in cui è rinchiuso, gli si avvicinano attorno con foga e serietà ridicole cercando di identificarlo, incasellarlo come caso, per ridurlo a docile oggetto di studio. Ma lui puntualmente li sfugge, li illude, li inganna con glaciale ironia e lucidità mefistofelica, in un gioco sottile, incessante del gatto col topo...

**La frontiera proibita / Eric Ambler.**

**823.91 AMB fro**

Se in una affamata repubblica balcanica un genio offuscato dal più selvaggio nazionalismo mette a punto un ordigno capace di sovvertire l'ordine mondiale non c'è da stare allegri. Tanto più che l'Ixania è una democrazia da burla, dominata in realtà dal principe Ladislao e da sua sorella, la bellissima e letale contessa Schverzinski. Come se non bastasse, il Paese è sull'orlo della rivoluzione e alla macchina infernale inventata dal professor Kassen si interessa anche una delle più potenti industrie di armamenti. Toccherà al metodico, candido e goffo professor Barstow, improvvisatosi per l'occasione spietata spia internazionale, e a Casey, l'inviato del «Tribune» che gli fa da spalla, venire a capo di un diabolico intrigo dove ciascuna delle forze in campo rappresenta un'oscura minaccia. Romanzo d'esordio di Ambler, *La frontiera proibita* è già, al pari della «bomba Kassen», una infernale macchina (narrativa), e una irresistibile spy-story, scoppiettante e beffarda: del mese trascorso da super-eroe in Ixania e del suo folle amore per Magda Schverzinski il professor Barstow, trovato svenuto sul Basilea-Parigi, non conserverà alcun ricordo.



### **La lista di Schindler / Thomas Keneally.**

**823.914 KEN lis**

Che cosa significava finire nella "lista di Schindler"? Chi era in realtà Oskar Schindler, giovane industriale tedesco cattolico e corteggiatore di belle donne? Basandosi anche sulle testimonianze di quanti lo conobbero, Keneally ricostruisce la vita straordinaria di questo personaggio ambiguo e contraddittorio. Ritenuto da molti un collaborazionista, Schindler sottrasse uomini, donne e bambini ebrei allo sterminio nazista, trasferendoli dai lager ai suoi campi di lavoro in Polonia e in Cecoslovacchia, dove si produceva materiale bellico. Così, fornendo armi al governo tedesco e versando enormi somme di denaro, Schindler salvò migliaia di persone. Resta però un mistero il motivo che lo spinse a intraprendere quella sua personale lotta al nazismo. Da questo libro è tratto l'omonimo film-capolavoro di Steven Spielberg, vincitore di 7 premi Oscar.



### **Un letto di tenebre / William Styron.**

**813.54 STY let**

Il primo e il più ardito romanzo di Styron: un debutto nel 1951 tanto carico di promesse da convincere qualche anno dopo la Saturday Review, nonostante le cospicue riserve di alcuni recensori, a registrarlo fra i dodici romanzi contemporanei in grado di assurgere al ruolo di nuovi classici della letteratura americana.

### **20.000 leghe sotto i mari / Jules Verne.**

**843.8 VER ven**

Il romanzo fu pubblicato nel 1871. E' il sogno positivista ad animare Verne inventore di un universo di macchine fantastiche e appassionato cultore di un enciclopedismo di cui offre continui ragguagli.

## Resistere all'aria del tempo (Con Camus) / Jean Daniel.

848.9109 DAN res



Il libro dispiega la trama dei ricordi di Jean Daniel, uno dei decani del giornalismo europeo, sul suo rapporto umano e professionale con l'autore de *L'uomo in rivolta*. Ne emerge il profilo meno noto, ma non certo meno importante, di Albert Camus giornalista, impegnato in prima

persona nella pratica dell'informazione critica e nella resistenza a ogni forma di omologazione, all'*aria del tempo*.

*“Mi disse che accade di sentir nascere, nel più profondo del cuore, un'evidenza che non è quella degli altri, insomma, un'evidenza contraria all'aria del tempo. Ma forse, aggiunse, mentre sembrava trovare lentamente la propria verità, l'intellettuale dev'essere innanzi tutto «un uomo che sa resistere all'aria del tempo”.*

*“Le conversazioni di allora con Camus mi sembra di risentirle con la stessa urgenza, con identico trasporto, nel momento in cui si mettono a confronto i valori delle guerre sante e di discute della forma peculiare che assume l'impegno politico nel giornalismo. Esiste, infatti, una situazione migliore, e soprattutto più impellente, per interrogarsi sulla resistenza all'aria del tempo? Possiamo chiederci ogni momento: cosa farebbe Camus? Ma, soprattutto, cos'ha fatto?”.*

Da un'intervista a Jean Daniel

## **Libera scienza in libero stato / Margherita Hack.**

**507.2045 HAC lib**

Non solo siamo fra gli ultimi in Europa nelle materie scientifiche, ma quando riusciamo a formare un vero genio in genere gli mettiamo in mano una valigia e lo mandiamo a far del bene all'estero. Perché in Italia la ricerca proprio non vuole funzionare? Per due motivi, entrambi ben radicati nella storia e nel costume nazionali. Da un lato scontiamo una cronica quanto inspiegabile paura della scienza e delle sue potenzialità, e dal caso Galileo alla battaglia contro l'analisi preimpianto degli embrioni molta responsabilità spetta alla Chiesa e al suo vizio di dettare legge in un Paese che pure si professa laico. Dall'altro lato ci si mette lo Stato che da destra a sinistra taglia i fondi all'università, spreca le scarse risorse, ingarbuglia le carriere accademiche senza peraltro riuscire a sottrarle ai "baroni". Così, mentre da ogni parte si decanta l'importanza dell'innovazione per la crescita del Paese, nei fatti chi dovrebbe produrla viene ostacolato con ogni mezzo: concorsi macchinosi, precariato a vita, stipendi da fame e, perché no, obiezione di coscienza. Storie di ordinaria contraddizione in un sistema che cola a picco. Margherita Hack dedica questo libro all'analisi delle condizioni di una ricerca che non ha più né Stato né Chiesa su cui contare. Passa al vaglio le riforme che si sono succedute sotto quattro governi, denuncia gli errori ricorrenti e le troppe incongruenze, mette in luce gli esempi positivi incontrati nel corso della sua carriera e infine propone qualche idea.



**L'impero sotterraneo: le complicità segrete tra crimine e governi**  
**/ James Mills. 363.45 MIL imp**

*"Si legge come un libro di Le Carré, ma è tutto vero"* The Chicago Tribune

**Terra di frontiera: una stagione politica in Sicilia 1944-60 /  
Girolamo Li Causi. 324.24507509458 LIC ter**

Questa opera inedita di Girolamo Li Causi, terminata nel 1974, e non più rivista dall'Autore, è una lunga riflessione critica, ed autocritica, sull'attività svolta dal PCI e dalle classi dirigenti siciliane, negli anni della ricostruzione post-bellica, dai mesi immediatamente successivi allo sbarco delle truppe anglo-americane sino alla formazione dei governi Milazzo. Un arco di tempo lungo un quindicennio, durante il quale Li Causi assolve anche l'incarico di segretario regionale del partito. Da questo suo osservatorio privilegiato emerge il ritratto vivo e spesso pungente di uomini e vicende che hanno segnato la storia passata e presente dell'Isola.



**Le due guerre: perché l'Italia ha sconfitto il terrorismo e non la mafia / Gian Carlo Caselli. 364.1060945 CAS due**

Due guerre e una sola trincea, la scrivania di un magistrato. Dalla Torino degli anni '70 alla Palermo dei '90, trentacinque anni di storia italiana attraverso lo sguardo di un protagonista della lotta contro il terrorismo di sinistra e contro la mafia. Due guerre in difesa della democrazia, una vinta (quella contro il terrorismo), una in sospeso (quella contro la mafia). Dal processo ai capi storici delle Brigate rosse al pentimento di Patrizio Peci, dalle stragi di Capaci e via D'Amelio all'arresto di Totò Riina e di decine di altri latitanti, passando per il caso Cossiga/Donat-Cattin e il processo a Giulio Andreotti. In mezzo, il ricordo di tanti, troppi amici che, in questa storia aspra di rischi e di eroismi, combattendo hanno perso la vita. Memorie, interrogativi, domande e risposte. Gian Carlo Caselli racconta.



## **Due popoli e una nazione: mikrasiates e greci nella terra dei centauri / Luciano Li Causi.**

### **949.5 LIC due**

Erano greci, di religione ortodossa. Avevano abitato, per generazioni, le città della Ionia



ottomana e i centri dell'interno anatolico.

Nel 1922, stritolati dai nazionalismi ellenico e turco, cacciati dalle loro case, si erano riversati nella 'madrepatria' greca. Centinaia di migliaia di profughi in un paese povero, di pochi milioni di abitanti. 12.000 'mikrasiátes'- così si chiamavano, dalla perduta Asia Minore - sbarcarono al porto di Volos, in Tessaglia, accolti dalle autorità e dai loro 'fratelli' greci, nella retorica ufficiale del 'rimpatrio'. Un nuovo centro fu creato per loro, Nea Ionia.

Questo libro, una monografia antropologica frutto di una ricerca sul campo, racconta l'incontro e lo scontro tra mikrasiátes e greci, uguali ma diversi, nel corso del tempo, da quel fatidico 1922 fino all'"estate della Grecia", il 2004 dei campionati europei di calcio e delle Olimpiadi di Atene. Racconta anche come, attraverso tappe scandite da lotte operaie e regimi autoritari, da occupazioni e guerre, da terremoti e ricostruzioni, la diversità etnica, a lungo protagonista dei rapporti tra le due comunità, sia progressivamente venuta meno, in un processo di integrazione sociale favorito da comuni esperienze propiziate anche dalle politiche della sinistra greca. Ma una diversa identità è rimasta anche oggi, nell'orgogliosa rivendicazione: "Noi siamo mikrasiátes".

**I nuovi mandarini: gli intellettuali e il potere in America / Noam Chomsky.**

**327.73 CHO nuo**

Pubblicato per la prima volta nel 1967, all'epoca dell'intervento in Vietnam, "I nuovi mandarini" è considerato ancora oggi come una delle più autorevoli prese di posizione contro le guerre americane. Chomsky denuncia come negli Stati Uniti i legami tra affari e politica abbiano cancellato ogni forma di indipendenza intellettuale e di pensiero critico e contro questo sistema di potere, in cui la cultura è asservita all'ordine sociale esistente, egli invita gli intellettuali a riconquistare la propria autonomia e a puntare il dito contro le menzogne dei governi.



**Essere leader / Daniel Goleman, Richard E. Boyatzis, Annie McKee.**

**658.4092 GOL ess**

Per diventare un vero leader non bastano l'intelligenza e la bravura, non serve l'autoritarismo. Il compito fondamentale dei leader è innescare sentimenti positivi nelle persone che li circondano, coinvolgere i collaboratori, farsi stimare. L'essenza primaria della leadership, pertanto, è di natura emozionale. Ma un leader non è soltanto il manager in senso stretto. A scuola come in famiglia, in politica come nello sport, nel volontariato, in vacanza, nelle attività associazionistiche come in un gruppo di amici e perfino nel rapporto di coppia, chiunque può "essere leader". E deve trovare in se stesso la flessibilità, la creatività, la fantasia che servono a tenere desta l'attenzione degli altri e portare a termine con successo un progetto. Un libro per conoscere le qualità emotive che fanno un vero leader e imparare a svilupparle, in ogni campo della vita.

## **La prima volta del telefono: la storia del 3131 dal 1969 al 1995 / Raffaele Vincenti.**

**791.447 VIN pri**



7 gennaio 1969: per la prima volta si può, chiamando comodamente da casa, comporre un numero di telefono e intervenire in diretta alla radio. Comincia così l'avventura del 3131, una trasmissione che, come scrive Maurizio Costanzo nella presentazione del libro, «ha significato una importante rivoluzione nella radiofonia italiana», iniziando come fenomeno nazionale con milioni di ascoltatori, per poi entrare pian piano nelle abitudini degli italiani come strumento culturale e comunicativo. Il volume ne racconta la vicenda, seguendo un percorso cronologico (ma anche emotivo) fatto di ricordi, curiosità, aneddoti, ritagli di giornali, pubblicazioni di figure storiche del programma e numerose interviste ai personaggi che vi hanno preso parte a vario titolo nel corso di ventisei anni di storia della Rai ma anche d'Italia. Il DVD contiene circa 30 ore di audio, fotografie e filmati.

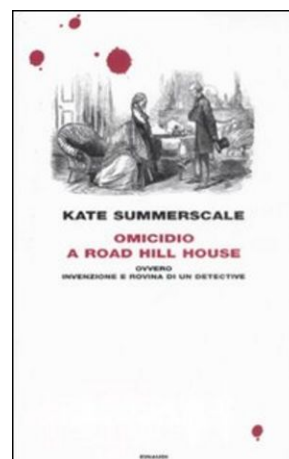
## **L'assassino dalle calze verdi e altri enigmi matematici / Ian Stewart.**

**793.74 STE ass**

Alcuni fra i più diabolici rompicapi che l'uomo sia mai riuscito a risolvere, problemi che si possono affrontare solo con una ferrea logica, come farebbe Sherlock Holmes... Grazie alle sue doti di divulgatore scientifico, Stewart tesse attorno a ognuno dei problemi matematici proposti una breve storia, e fa sorridere mentre ci si sprema (forse non del tutto inutilmente) il cervello. Che siano stregoni alle prese con pentacoli e talismani, politici nell'empasse dei conteggi elettorali, aspiranti concorrenti di un gioco a premi ansiosi di capire se saranno turlupinatori o turlupinati, tutti i protagonisti hanno bisogno di un piccolo aiuto... matematico. Non disperate, in ogni caso le risposte sono alla fine del libro.

**Omicidio a Road Hill House, ovvero Invenzione e rovina di un detective / Kate Summerscale. 364.15230942 SUM omi**

"Una notte d'estate del 1860. L'elegante casa di un villaggio di campagna inglese. Un bambino di tre anni prelevato con delicatezza dal suo lettino. I genitori dormono nella stanza accanto. I fratelli e la servitù al piano di sopra. La bambinaia nella sua stessa camera con la sorellina. Il cane abbaia, ma tutti continuano a dormire. La mattina dopo il bambino viene ritrovato morto in giardino, con la gola lacerata. Dodici persone vivono nella casa, una è la vittima, chi fra gli altri è il colpevole? Potrebbe essere un thriller di Agatha Christie, se non fosse troppo cupo, macabro, spaventoso. E' invece un fatto di sangue realmente accaduto nell'Inghilterra vittoriana, indagato dall'archetipo del detective, un ispettore di Scotland Yard che diventò il modello di tutti gli investigatori letterari, da Poe a Dickens, da Sherlock Holmes a Philip Marlowe.



# BUONA LETTURA

