

ACCESSIONI DICEMBRE 2010



PSICOTERAPIA PSICODINAMICA CON L'ANALISI TRANSAZIONALE: UN'ESPERIENZA / ANNA EMANUELA TANGOLO. 616.89145 TAN PSI

LA PSICOTERAPIA NEI SUOI VALORI E PRINCIPI ESSENZIALI, IL SETTING, IL COLLOQUIO E ANCORA STRUMENTI CLINICI DELLA TERAPIA BERNIANA DI GRUPPO E TECNICHE DI INTERVENTO COME LE OPERAZIONI TERAPEUTICHE E L'ANALISI DEI SOGNI SONO L'OGGETTO DI QUESTO STUDIO. L'ANALISI TRANSAZIONALE VIENE DESCRITTA NEL PROCESSO DELLA PSICOTERAPIA RICONDUCENDOLA ALLA SUA ORIGINALE MATRICE PSICODINAMICA CON ATTENZIONE ALLA RELAZIONE TERAPEUTICA COME TESSITURA DI UN'ESPERIENZA CHE PRODUCE STIMOLI VOLTI A RISTRUTTURARE IL MONDO INTRAPSICHICO DEL PAZIENTE ATTRAVERSO RIGOROSI E PRECISI INPUT, ANALIZZABILI IN SEQUENZE LINGUISTICHE. MOLTI I CASI CLINICI NARRATI DALL'AUTRICE IN UN TESTO RIVOLTO PRINCIPALMENTE A CHI STUDIA PSICOTERAPIA, MA LEGGIBILE E FRUIBILE ANCHE DA CHI VUOLE CONOSCERE IL FUNZIONAMENTO DELL'AT CLINICA.

CHI È LO "STRANIERO"? PERCHÉ CI IMBARAZZA E CI INTERROGA? PERCHÉ CI SPAVENTA E CI ATTRAIE? POSSIAMO CONTINUARE A ILLUDERCI CHE SIA DAVVERO "ALTRO" RISPETTO A NOI? DI FRONTE ALL'AFFASCINANTE STRAORDINARIETÀ DI QUESTA FIGURA, STIAMO SPRECAANDO L'OCCASIONE PER APPREZZARE LA DUPLICITÀ IRRIDUCIBILE DI UNA PRESENZA CON LA QUALE OGNUNO DI NOI SARÀ CHIAMATO A CONFRONTARSI. LA NOZIONE DI "STRANIERO" È L'OGGETTO DELL'ANALISI STORICA E TEORICA SVOLTA IN QUESTO SAGGIO: DALLA SUA FORMULAZIONE NEL CONTESTO DELL'ANTICHITÀ CLASSICA FINO AGLI ESITI PIÙ RILEVANTI DELLA RICERCA CONTEMPORANEA, TRA FREUD E DERRIDA. AL DI LÀ DELL'OCCASIONALE OPZIONE POLITICA, E DUNQUE DELLA SCHEMATICA CONTRAPPOSIZIONE TRA RIFIUTO E ACCOGLIENZA, SI VIENE RICONDOTTI ALLE RADICI DI UN FENOMENO DESTINATO A SOLLECITARE INCESSANTEMENTE L'INTELLIGENZA E LE PASSIONI DELL'UOMO CONTEMPORANEO.

L'ILLUSIONE E IL SOSTITUTO: RIPRODURRE, IMITARE, RAPPRESENTARE / ALFONSO M. IACONO.128.3 IAC ILL

ASSISTERE A UNO SPETTACOLO TEATRALE PORTA LO SPETTATORE A SUPPLIRE CON LA MENTE ALLE LACUNE DELLA FINZIONE SCENICA. DA UNA PARTE C'È L'ABBANDONO ALL'ILLUSIONE, DALL'ALTRA SI COLLABORA ATTIVAMENTE CREANDO CON L'IMMAGINAZIONE CIÒ CHE È ASSENTE SUL PALCOSCENICO. GRAZIE AL NOSTRO ATTO CONSAPEVOLE, L'ILLUSIONE COMPIE UNA SORTA DI METAMORFOSI SEMANTICA: NON È PIÙ INGANNO, MA SI RIEMPIE DI VERITÀ. SONO QUESTI I TEMI CENTRALI DEL LIBRO "L'ILLUSIONE E IL SOSTITUTO" ULTIMO LAVORO DEL PROFESSOR ALFONSO MAURIZIO IACONO, PRESIDE DELLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA. CON QUESTO TESTO L'AUTORE PROPONE UNA VASTA ANALISI DEL NESSO RAPPRESENTAZIONE-REALTÀ, CON RIFERIMENTI AL MONDO DEL PENSIERO, DELL'ARTE E DELLA LETTERATURA.



PER L'UOMO DI OGGI, CHE NON SPERA PIÙ NELLA SALVEZZA ALLA FINE DEI TEMPI MA HA DAVANTI A SÉ UN TEMPO SENZA FINE, NAVIGARE IN MARE APERTO SEMBRA ORMAI DIVENTATO L'UNICO MODO DI VIVERE. MA QUALE ROTTA SEGUIRE, DOPO IL TRAMONTO DI OGNI CERTEZZA? AL TERMINE DI UN LUNGO E ORIGINALE ITINERARIO DI RIFLESSIONE SULLA MODERNITÀ, SALVATORE NATOLI ANALIZZA LE VARIE FORME DEL FARE (IL LAVORO, INNANZITUTTO, MA ANCHE IL CONSUMO, IL PROGRESSO, IL RISCHIO) E IL LORO RAPPORTO CON QUELLO CHE DOVREBBE ESSERE IL VERO OBIETTIVO DI OGNI ESSERE UMANO: UN BUON USO DEL MONDO. PARTENDO DALLA DISTINZIONE ARISTOTELICA TRA "AGIRE" (DARE UN SENSO ALLE PROPRIE AZIONI) E "FARE" (ESEGUIRE UN COMPITO), L'AUTORE SI CHIEDE QUANTO, NELLA NOSTRA FRENETICA ATTIVITÀ QUOTIDIANA, SIAMO "AGENTI", SOGGETTI CAPACI DI REALIZZARSI IN CIÒ CHE FANNO, E QUANTO INVECE SIAMO "AGITI", ELEMENTI IMPERSONALI DI UNA SERIE CAUSALE E ANONIMA DI CUI NON SI VEDE NÉ L'INIZIO NÉ LA FINE. PER ESSERE TITOLARI DELLA PROPRIA VITA, E QUINDI DAVVERO LIBERI, NON BASTA INFATTI CONFORMARSI A CIÒ CHE L'ORGANIZZAZIONE SOCIALE RICHIEDE, MA OCCORRE ISTITUIRE UN RAPPORTO AUTENTICO CON IL PROPRIO DESIDERIO, CON LA PROPRIA CORPOREITÀ E CON GLI ALTRI. COSÌ, NELLA SOCIETÀ DELLE ABILITÀ, DELLA TECNICA E DEL SAPER FARE, SI RIPROPONE IN TUTTA LA SUA URGENZA LA QUESTIONE DELLE VIRTÙ, INTESE COME "ABILITÀ A ESISTERE", IN GRADO DI DARCI STABILITÀ E CONSISTENZA.

KOBILEK / ARDENGO SOFFICI.

940.431092 SOF KOB

SOFFICI, PITTORE, FONDATORE DI LACERBA, È UN FERVENTE INTERVENTISTA E SUL SUO GIORNALE AUSPICA UN ATTACCO ALLA MINACCIA GERMANICA, QUASI PRESAGENDO L'AVVENTO DEL TERZO REICH DI LÌ A 20 ANNI. ALLO SCOPPIO DELLA 1° GUERRA MONDIALE, SI ARRUOLA VOLONTARIO E PRENDE PARTE ALLE BATTAGLIE SULLA BAINSIZZA, RESTANDO ANCHE FERITO. DA QUESTA ESPERIENZA NASCE "KOBILEK", UN DIARIO CHE TRASUDA FUTURISMO, DOVE L'AUTORE INNEGGIA ALLA GUERRA COME "SOLA IGIENE DEL MONDO", FINO A FARLA ADDIRITTURA SEMBRARE BELLA E DOVE LA MORTE VIENE SFIDATA IN NOME DI UNA SPLENDIDA GIOVENTÙ.

LA MUSICA DELLA BALENA AZZURRA: LA CULTURA ARABA, L'ISLAM, L'OCCIDENTE
/ ADONIS. 306.09174927 ADU MUS

IN QUESTA RACCOLTA DI SAGGI, INCENTRATI SUL RAPPORTO E SUI CONFLITTI TRA L'ISLAM E LA MODERNITÀ, TRA IL MONDO ARABO E



L'ALTRO', ADONIS ANALIZZA LE CAUSE DELL'IMMOBILISMO DELLA SUA CULTURA D'ORIGINE, DENTRO E FUORI I CONFINI DELLA SCRITTURA. E' UNA STATICITÀ CHE VIENE DA LONTANO, DA UNA LETTURA MAI RINNOVATA DEL TESTO CORANICO, DA UNA CENSURA CHE NON TOLLERA INNOVAZIONI, DA UNA POESIA CHE NON OFFRE NUOVA LINFA AL CONTENUTO E SI CONCENTRA SOLO SULLA FORMA, DA UNA VISIONE DEL MONDO ARABO ASSOCIATA AL PETROLIO, DA UNA LOGICA, QUELLA DEI TALEBANI, SECONDO LA QUALE L'IDENTITÀ DELL'UOMO È COMPIUTA,

CHIUSA A OGNI MUTAMENTO E UNIVERSO DI POSSIBILITÀ. "LO SCENARIO CHE PREDOMINA NEL TEATRO DELLA NOSTRA VITA È LA GUERRA" DICE ADONIS: "GUERRA MILITARE, GUERRA CULTURALE." IL TERRORISMO, PERÒ, IL POETA NE È CONVINTO, NON SI COMBATTE CON LA GUERRA. BIN LADEN NON È SOLO CREATURA DELL'ISLAM, MA È ANCHE FIGLIO DELL'IDEA CHE L'OCCIDENTE SI È COSTRUITO DI UN MONDO CHE QUASI IGNORA. COME SI PUÒ REAGIRE A QUESTA IMPASSE, CHE RAPPRESENTA UNA PESANTE EREDITÀ PER LA CIVILTÀ CHE LA VIVE E UN GRAVE DEPAUPERAMENTO PER IL MONDO INTERO? COMPRENDENDO E STUDIANDO IL PROPRIO PASSATO; EVITANDO DI CONFONDERE LA GLOBALIZZAZIONE, CHE INCARNA LA SETE DI POTERE DEI GOVERNI E DELLE ISTITUZIONI, CON IL CONCETTO PIÙ VASTO DI INTERNAZIONALISMO, CHE TIENE CONTO DELLE DIFFERENZE TRA I POPOLI E LE CULTURE; ANALIZZANDO CON OCCHI SGOMBRI DA PREGIUDIZI LA STORIA E LA PRODUZIONE ARTISTICA E ANCHE APRENDO A QUELLE FORZE CHE NELLA SOCIETÀ ARABA SONO CONTRARIE ALLA VIOLENZA E PORTATRICI DI CREATIVITÀ E SAPERE, FACOLTÀ SENZA LE QUALI UNA NAZIONE NON PUÒ SPERARE DI AFFERMARE LA PROPRIA IDENTITÀ. SIA CHE GUARDIAMO IL MONDO DA OCCIDENTE SIA CHE LO OSSERVIAMO DALLA PARTE DELL'ISLAM, CI SUGGERISCE IL GRANDE POETA E INTELLETTUALE ARABO, È GIUNTO IL MOMENTO DI RICONSIDERARE L'UOMO E LA SUA OPERA IN UNA PROSPETTIVA UNIVERSALE.

L'ULTIMO QUADERNO / JOSÉ SARAMAGO.

869.842 SAR ULT

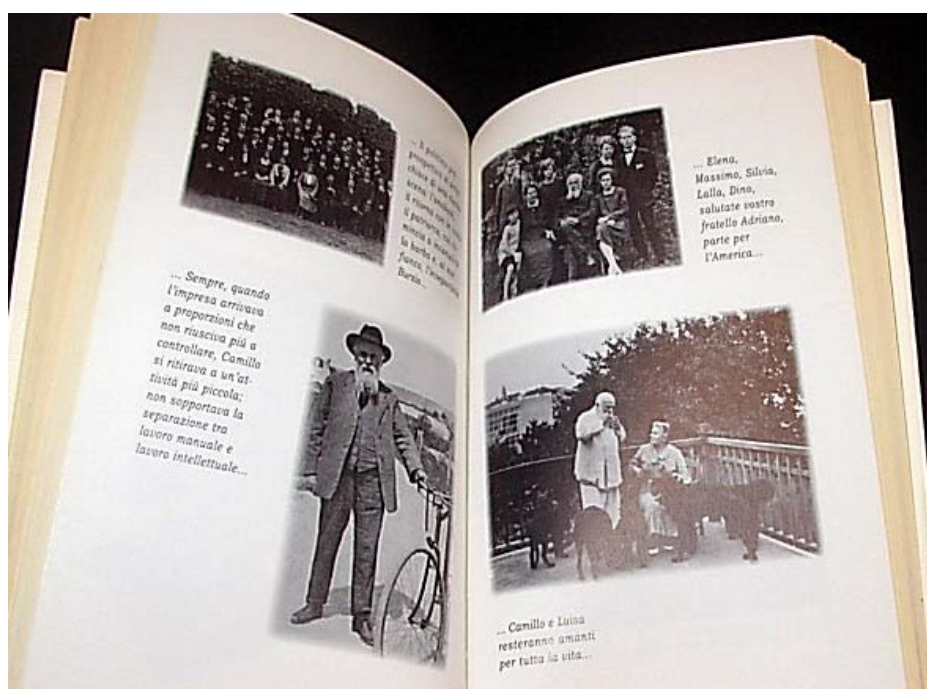
OLTRE A ESSERE UNO DEI PIÙ IMPORTANTI SCRITTORI DEL NOSTRO TEMPO, JOSÉ SARAMAGO È STATO UN ACUTO OSSERVATORE DELLA REALTÀ. ISCRITTOSI CLANDESTINAMENTE AL PARTITO COMUNISTA NEL 1969, DURANTE LA DITTATURA DI SALAZAR, NON HA MAI ABBANDONATO L'IMPEGNO POLITICO, CONSIDERANDO LA PROPRIA CONDIZIONE DI SCRITTORE INSCINDIBILE DALLA COSCIENZA DI CITTADINO. È NOTO ANCHE PER LE SUE POSIZIONI MARCATAMENTE ANTICLERICALI, CHE LO HANNO POSTO AL CENTRO DI ASPRE POLEMICHE IN PATRIA TANTO DA INDURLO A TRASFERIRSI ALLE CANARIE. SEMPRE ATTENTO ALLE NOVITÀ E INTERESSATO AL CONFRONTO E AL DIALOGO CON IL SUO PUBBLICO, NON SI È FATTO COGLIERE IMPREPARATO DALL'AVVENTO DEL DIGITALE E A QUASI NOVANT'ANNI HA APERTO UN BLOG, SU CUI SCRIVEVA DI TUTTO: DALLE RIFLESSIONI SUL FUTURO DEL PIANETA AI PROPOSITI PER IL NUOVO MILLENNIO, DA TEMI "GLOBALI" COME LA QUESTIONE DEGLI INDIOS AL PANICO DA PANDEMIA PER LA COSIDDETTA INFLUENZA "SUINA", DAL RAZZISMO NELLA FRANCIA DI SARKOZY ALLA TRAGEDIA DELL'AQUILA, DAI CENTRI COMMERCIALI QUALI NUOVE CATTEDRALI DEL CONSUMISMO AL LAICISMO COME UNICA ARMA NEI CONFRONTI DELLE INGERENZE DELLA CHIESA CATTOLICA NEL NOSTRO VIVERE QUOTIDIANO. TRATTA DI CIÒ CHE LO INDIGNA, MA ANCHE DI CIÒ CHE AMA E RISPETTA. NON PUÒ MANCARE POI BERLUSCONI, UNA QUESTIONE CHE VIENE AFFRONTATA COME UNA VERA DERIVA SOCIALE E POLITICA DEL NOSTRO PAESE. QUESTO È L'ULTIMO QUADERNO CHE SARAMAGO HA SCRITTO PRIMA DI MORIRE E DI LASCIARE UN VUOTO INCOLMABILE NEL PANORAMA CULTURALE MONDIALE.



DUE ANNI DI BATTIBECCO, 1935-1955 / CURZIO MALAPARTE.

858.91 MAL DUE

IL LIBRO RACCOGLIE GLI SCRITTI POLEMICI FRUTTO DELL'ATTIVITÀ GIORNALISTICA DI MALAPARTE PER IL SETTIMALE IL "TEMPO". *"L'ALTRA SERA ERO A CENA IN UN'OSTERIA DI LIVORNO...ED HO ASSISTITO A UN SINGOLARE "BATTIBECCO". ERANO IN QUATTRO, E DISCUTEVANO, COME AL SOLITO DI POLITICA... PENSO FOSSERO COMPAGNI: ALLA LIVORNESE PERÒ. "IO" DICEVA UNO DI QUELLI "QUANDO POSSO RUBARE AGLI AMERICANI, RUBO. NON PER VIZIO, DEH!, MA PER POLITICA."*



OLIVETTI. CAMILLO: ALLE RADICI DI UN SOGNO / LAURA CURINO, GABRIELE VACIS.

338.7092 CUR OLI

IL PICCOLO GRANDE SOGNO DI CUI SI PARLA IN QUESTO VOLUMETTO È QUELLO DI CAMILLO OLIVETTI, L'UOMO CHE NEL 1908 FONDÒ LA FABBRICA OMONIMA DI MACCHINE DA SCRIVERE. IN UN CENTINAIO DI PAGINE AFFETTUOSE E A TRATTI ANCHE MOLTO DIVERTENTI, CORREDATE DA UN'APPENDICE FOTOGRAFICA E DA UN'ACCURATA BIOGRAFIA STORICA, LAURA CURINO E GABRIELE VACIS (RISPETTIVAMENTE INTERPRETE E REGISTA DELLO SPETTACOLO OMONIMO) CI CONDUCONO ATTRAVERSO LA VITA DI DUE PERSONAGGI FORMIDABILI PER LA STORIA INDUSTRIALE E CULTURALE DEL NOSTRO PAESE. SONO L'INTREPIDO CAMILLO E SUO FIGLIO ADRIANO, ANCORA GIOVANE SOGNATORE TENACE, AFFIANCATI DALLE FIGURE FONDAMENTALI DELLE LORO DONNE. LA STORIA COMINCIA DALLA FINE DELL'800, PERIODO DI GRANDI FERMENTI E INIZIATIVE NEI PIÙ SVARIATI SETTORI E ATTRAVERSA LE DUE GUERRE NARRANDO LA NASCITA E L'EVOLUZIONE DI UNA DELLE MAGGIORI REALTÀ INDUSTRIALI DEL NOSTRO SECOLO. LA "LETTERA 22" CONQUISTERÀ PERSINO L'AMERICA, DIVENTANDO OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA E VENENDO AMMESSA CON TUTTI GLI ONORI AL MUSEUM OF OF MODERN ART DI NEW YORK. L'EPILOGO DELLA STORIA COINCIDE CON LA MORTE DI CAMILLO OLIVETTI AVVENUTA NEL 1943; IL SEGUITO, SUI SUCCESSI DI ADRIANO, È STATO PUBBLICATO QUEST'ANNO.

MODI DI MORIRE / IONA HEATH.**174.24 HEA MOD**

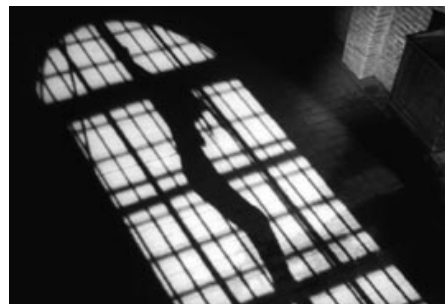
CHE COSA SUCCEDERÀ QUANDO LA MEDICINA È MESSA IN SCACCO DA UNA MALATTIA TERMINALE O SEMPLICEMENTE DALLA VECCHIAIA, VALE A DIRE DAL CICLO NATURALE DELLA VITA? CHE RAPPORTO SI INSTAURA TRA MEDICO E PAZIENTE, QUANDO IL CRINALE TRA VITA E MORTE SI FA SEMPRE PIÙ SOTTILE? COME DIALOGARE CON CHI STA PER LASCIARCI? COME ACCOMPAGNARLO SENZA RIDURLO A OGGETTO DI UN INUTILE ACCANIMENTO TERAPEUTICO? COME E QUANDO PASSARE DALLA CURA ALL'ALLEVIAMENTO? COME RENDERE PIÙ LIEVE E DIGNITOSO IL TRAPASSO? A QUESTE DOMANDE CHIAVE IONA HEATH, MEDICO DI BASE CON ALLE SPALLE OLTRE TRENT'ANNI DI PRATICA IN UNO DEI QUARTIERI PIÙ POVERI DI LONDRA, RISPONDE CONIUGANDO ESPERIENZA, EMPATIA E UNA STRAORDINARIA PASSIONE PER LA POESIA E LA LETTERATURA. MODI DI MORIRE, UNA LIMPIDA RICOGNIZIONE DELLA LINGUA CHE SI ACCOMPAGNA ALL'ESPERIENZA DEL DISTACCO, È LA DESCRIZIONE DI UN VIAGGIO ENTRO IL CUI PERIMETRO LE PAROLE DI POETI, SCRITTORI E PENSATORI ILLUMINANO LA LOTTA DI UOMINI E DONNE COMUNI E I DETTAGLI DI VITE E DI MORTI CHE SONO SEMPRE, IN QUALCHE MISURA, STRAORDINARIE. TRA I COMPAGNI DI STRADA DI HEATH: SAMUEL BECKETT, WALTER BENJAMIN, HANS GEORG GADAMER, JOHN BERGER, SUSAN SONTAG, W.G. SEBALD, LEV TOLSTOJ, ISAIAH BERLIN, PHILIP LARKIN, SAUL BELLOW, ZBIGNIEW HERBERT, SEAMUS HEANEY, GEORGE STEINER, ROBERTO JUARROZ, JOSEPH CONRAD, BORIS PASTERNAK, JAMES JOYCE, JORGE LUIS BORGES, SCRITTORI CHE HANNO FAMILIARITÀ CON L'IMMAGINAZIONE SOSPESA DEI MORTI.

IL MEDICO DI SE STESSO: MANUALE PRATICO DI MEDICINA ORIENTALE / NABORU MURAMOTO.**610.95 MUR MED**

UN MANUALE CHE INTENDE AIUTARE A CONOSCERE E CAPIRE IL NOSTRO CORPO, I SUOI ORGANI E LE LORO FUNZIONI. FEDELE AL PRINCIPIO CHE L'UOMO È NATO LIBERO E PERTANTO DEV'ESSERE CAPACE DI GUARIRSI DA SOLO, MURAMOTO SPIEGA COME AFFRONTARE L'AUTODIAGNOSI E L'AUTOTRATTAMENTO. I SINTOMI DELLA MALATTIA, DICE, NON VANNO COMBATTUTI SOPPRIMENDOLI O NASCONDENDOLI, VANNO INVECE INTERPRETATI E COMPRESI ALLO SCOPO DI CONTROLLARE E MIGLIORARE LE REAZIONI DI DIFESA DEL CORPO.

INCANTI E SORTILEGI: STREGHE NELLA STORIA E NEL CINEMA / A CURA DI LAURA CARETTI E DINORA CORSI. 133.43 INC

L'OCCASIONE CREATIVA CHE HA STIMOLATO QUESTO PERCORSO CRITICO E DI RICERCA È STATO IL FILM DI PAOLO BENVENUTI GOSTANZA DA LIBBIANO. NEI GIORNI IN CUI TUTTA SAN MINIATO PARTECIPAVA ALLA RICREAZIONE FILMICA DI UN FRAMMENTO DEL



SUO PASSATO, IL «CENTRO CINEMA PAOLO E VITTORIO TAVIANI» HA PROMOSSO UN CONVEGNO MIRATO A UNA RIFLESSIONE INTERDISCIPLINARE SULLA STREGONERIA CHE, DA PUNTI DI VISTA DIVERSI, FOCALIZZASSE IL RAPPORTO TRA REALTÀ E IMMAGINARIO, TRA STORIA E CREAZIONE ARTISTICA. CON QUALCHE CAMBIAMENTO E UN TITOLO DIVERSO QUESTO VOLUME RACCOGLIE LE RELAZIONI TENUTE IN QUELL'INCONTRO, DISPIEGATE IN UN MONTAGGIO CHE COME ALLORA DÀ ALLE FONTI STORICHE L'INIZIO DEL DISCORSO E PROCEDE POI PER SEQUENZE PASSANDO DALLA PAGINA SCRITTA ALLA RAFFIGURAZIONE PITTORICA, DALLA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE A QUELLA CINEMATOGRAFICA.

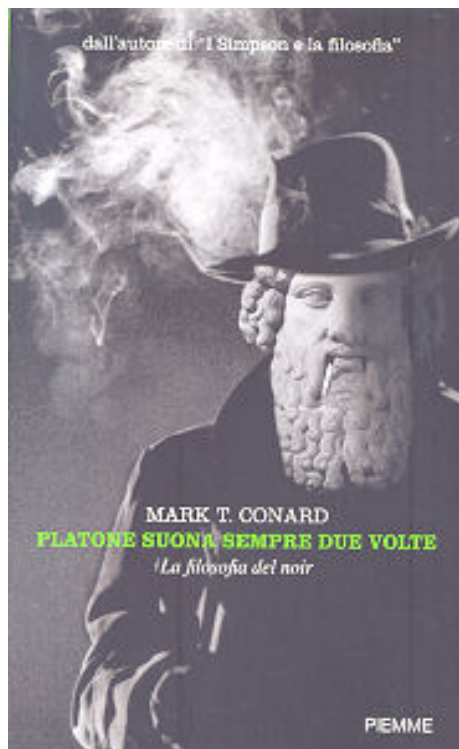
LA GRECIA SECONDO PASOLINI: MITO E CINEMA / MASSIMO FUSILLO.

791.430233092 FUS GRE



NEL MULTIFORME UNIVERSO CREATIVO DI PIER PAOLO PASOLINI LA GRECIA È UNA PRESENZA OSSESSIVA, FIN DALLE PRIME TRADUZIONI GIOVANILI. IL MITO ANTICO ERA INFATTI UNA POTENTE METAFORA DI QUELLA CIVILTÀ CONTADINA MAGICA E SACRALE CHE È STATA DA SEMPRE IL SUO VERO OGGETTO D'AMORE. APPARSO NEL 1996 E ORA RIPROPOSTO IN UNA NUOVA VERSIONE AGGIORNATA, QUESTO SAGGIO

AFFRONTA LE TRE GRANDI TRAGEDIE GRECHE CHE HANNO AFFASCINATO PASOLINI, DANDO VITA A DIVERSE OPERE TEATRALI E CINEMATOGRAFICHE: "L'ORESTEA", RIVISSUTA COME UTOPIA POLITICA DI UNA SINTESI FRA CULTURA ARCAICA E CULTURA MODERNA; L'"EDIPO RE", REINTERPRETATO ALLA LUCE DELLA PSICOANALISI E DEL PROPRIO VISSUTO, E INFINE "MEDEA", RILETTA IN CHIAVE ANTROPOLOGICA, COME PUNTO DI ARRIVO DI UNA SFIDUCIA CRESCENTE NEI POTERI DEL LOGOS OCCIDENTALE.



PLATONE SUONA SEMPRE DUE VOLTE: LA FILOSOFIA DEL NOIR / MARK CONARD.

791.43655 CON PLA

QUAL È IL MOMENTO IN CUI LA PASSIONE DI FRANK E CORA DIVENTA TRAGEDIA? QUANDO ESCOGITANO UN PIANO PER UCCIDERE L'ANZIANO MARITO DI LEI? QUANDO LEI MUORE E LUI VIENE ACCUSATO DI AVERLA ASSASSINATA? O PRIMA, QUANDO FANNO L'AMORE LA PRIMA VOLTA, TORBIDAMENTE, SENZA RESPIRO, COME CHI PENSAVA DI ESSERE SPACCIATO E INVECE TROVA UNA VIA DI SCAMPO? O FORSE, LA TRAGEDIA ERA LÀ DA SEMPRE, PRIMA DEL PRIMO SGUARDO, PRIMA DI TUTTO, PERCHÉ LE LORO VITE

ERANO GIÀ TRAGEDIA INCOMBENTE, DISPERAZIONE E SOLITUDINE. QUESTO È "II POSTINO SUONA SEMPRE DUE VOLTE". QUESTO È IL NOIR. E NON È SOLO LA STORIA DI UN UOMO E UNA DONNA, DI FRANK E CORA. È IL RIASSUNTO DI TUTTI I GRANDI TEMI DELLA FILOSOFIA MODERNA. PERCHÉ DIETRO ALLA CUPEZZA, ALLE TRAME CLAUSTROFOBICHE, ALLE FEMMES FATALES, AGLI AMORI DISPERATI DEI NOIR E DEI THRILLER MODERNI, C'È MOLTO DI PIÙ. DIETRO IL BOGART DEL FALCONE MALTESE, DIETRO IL QUINLAN DI ORSON WELLES E FINO AL PULP FICTION DI TARANTINO, SI INTRAVEDONO GLI ESISTENZIALISTI FRANCESI, SARTRE, IL PESSIMISMO, IL NICHILISMO DI NIETZSCHE. SONO STORIE DI SCONFITTE, DI PERSONAGGI PERDUTI, DISILLUSI, CONDANNATI A UN TRAGICO DESTINO, MA CHE FINO ALL'ULTIMO SI ARRABATTANO E COMBATTONO COME PROMETEO. **INSOMMA NON C'È MODO MIGLIORE PER CAPIRE LA FILOSOFIA CHE IMMERGERSI IN UN LIBRO O IN UN FILM NOIR.** LA FILOSOFIA MODERNA, DA SCHOPENAUER A FREUD, MA ANCHE QUELLA ANTICA PERCHÉ PER SPIEGARE IL NOSTRO LATO OSCURO SERVONO ANCHE SOCRATE, PLATONE E ARISTOTELE. E ALLA FINE CAPIREMO CHE IL GROPPA CHE CI PRENDE MENTRE SCORRONO I TITOLI DI CODA DI *CASABLANCA*, NON È DOVUTO ALLA MUSICA E ALLO SGUARDO STROPICCIATO DI BOGART CHE SEGUE LEI CHE SE NE VA. NON È MALINCONIA: È PROPRIO ESISTENZIALISMO ALLO STATO PURO.

DESTRA E SINISTRA NEL CINEMA ITALIANO: FILM E IMMAGINARIO POLITICO DAGLI ANNI '60 AL NUOVO MILLENNIO / CHRISTIAN UVA, MICHELE PICCHI.

791.430945 UVA DES

GLI AUTORI CERCANO DI SPIEGARE LA "LIAISON DANGEREUSE" TRA CINEMA E POLITICA, PORTANDO NUOVA LUCE SULLA CINEMATOGRAFIA NAZIONALE DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI. IL TESTO, INFATTI, SUPERA IL CONCETTO DI APPROFONDIMENTO ANEDDOTICO O COMPILATIVO E PERSEGUE UNA RIFLESSIONE METALETTERARIA SUI MECCANISMI DI POLITICIZZAZIONE DELLE PELLICOLE NAZIONALI E LA PORTATA SOCIALE CHE ALCUNI GENERI O PERSINO SINGOLI FILM HANNO AVUTO SULLE COSCIENZE DEGLI SPETTATORI ITALIANI FIN DAGLI ANNI '60. DALLA COMMEDIA ALL'ITALIANA ALLO SPAGHETTI WESTERN, DAI POLIZIESCHI ALLA COMMEDIA EROTICA DEGLI ANNI '70, PASSANDO PER LE NOTE MASCHERE DI FIGURE COME ER MONNEZZA, IL RAGIONIER FANTOZZI ED I VARI APICELLA DI MORETTI: UVA E PICCHI NON DIMENTICANO NULLA E NESSUNO, SOFFERMANDOSI IN PARTICOLAR MODO SUI B-MOVIE, BANDIERE DIVERSE E DIVERGENTI, DI VOLTA IN VOLTA LEGATE AL SENTIRE ETICO E POLITICO DEL PERIODO IN CUI VENGONO GIRATI. EMERGE COSÌ CON FORZA, LA LUNGIMIRANZA DELL'ASSIOMA DI GODARD - "NON BISOGNA FARE FILM POLITICI, MA FARE FILM POLITICAMENTE" - LUCIDA RIFLESSIONE SULLA STRETTA CONNESSIONE FRA I MOVIMENTI DI MACCHINA E LA MORALE DEL LORO AUTORE.

L'IMMAGINE DEL FASCISMO: LA RE-VISIONE DEL CINEMA E DEI MEDIA NEL REGIME / VITO ZAGARRIO.

FASCISMO, SOCIETÀ DI MASSA E CINEMA: RELAZIONI PERICOLOSE CHE SONO AL CENTRO DI UN DIBATTITO ANCORA ATTUALE. A METTERE ORDINE IN UN DISCORSO CHE SPESSO SI TRASFORMA IN POLEMICA IDEOLOGICA, IL LIBRO DI VITO ZAGARRIO, REGISTA, DOCENTE UNIVERSITARIO E UNO DEI MASSIMI ESPERTI DELLA CULTURA DEL VENTENNIO. IL VOLUME, CON INTERVISTE E TESTIMONIANZE ANCHE INEDITE, RICOSTRUISCE ATTENTAMENTE LA MAPPA DEI RAPPORTI TRA POTERE E INTELLETTUALI DURANTE IL FASCISMO, IN PARTICOLARE L'INTERVENTO DEL REGIME SULL'INDUSTRIA DEL FILM; ANALIZZA INOLTRE IL FENOMENO DEL REVISIONISMO, OVVERO IL MODO IN CUI I MASS MEDIA RAPPRESENTANO OGGI IL FASCISMO AL CINEMA O IN TV.

CHI C'È IN QUEL FILM? RITRATTI E CONVERSAZIONI CON LE STELLE DI HOLLYWOOD / PETER BOGDANOVICH. 791.430280922 BOG CHI

REGISTA, ATTORE, SCRITTORE, GIORNALISTA, CINEFILO A TUTTO CAMPO, CON *CHI C'È IN QUEL FILM?* BOGDANOVICH REALIZZA UN MONUMENTALE OMAGGIO ALLA STORIA DEL CINEMA E, ATTRAVERSO INCONTRI, ANEDDOTI E INTERVISTE, CI REGALA UNO SGUARDO INEDITO SU HOLLYWOOD E I SUOI VOLTI CELEBRI: DA BOGART E BRANDO ALL'INESTIMABILE CAPITOLO SU CARY GRANT, DA MARLENE DIETRICH A AUDREY HEPBURN... 25 RITRATTI E CONVERSAZIONI INSUPERATE NELLA LORO EVOCAZIONE DI UN CERTO TIPO DI GRANDE CINEMA CHE PROBABILMENTE È SCOMPARSO.



LA MIA VITA CON GROUCHO: CRESCERE CON I FRATELLI MARX / ARTHUR MARX.

791.43028092 MAR MIA



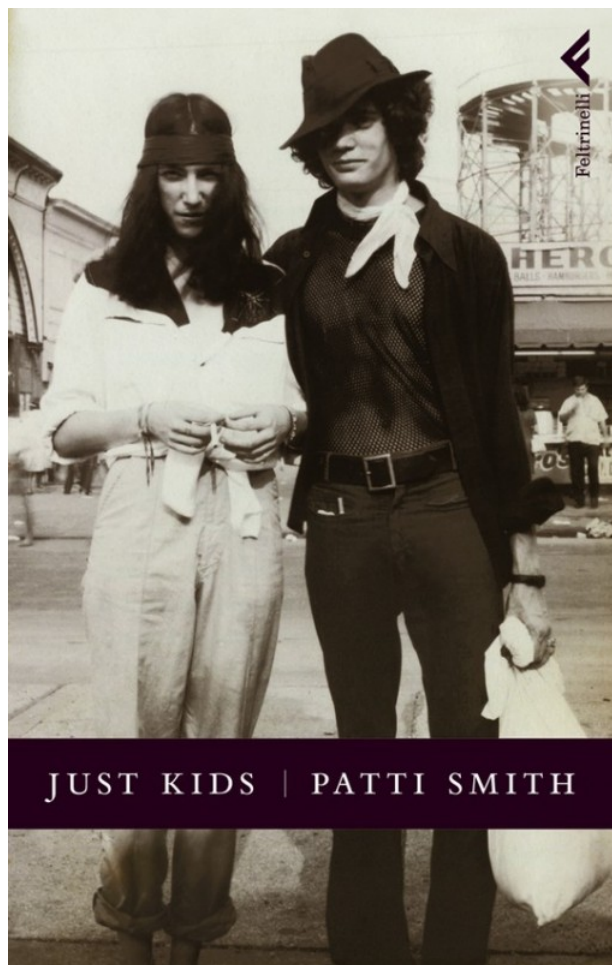
RICCA DI ANEDDOTI ESILARANTI, QUESTA BIOGRAFIA RACCONTA IL GROUCHO PRIVATO: UN UOMO AFFETTUOSO, IMPREVEDIBILE, VOLUBILE, ANTICONFORMISTA E, ANCHE NELLA VITA, DOTATO DI QUELL'UMORISMO CHE LO HA RESO UNO DEI COMICI PIÙ AMATI DI OGNI TEMPO. LA PRIMA PARTE È SPASSOSA, ESAURIENTE ANCHE PER CHI NON HA BEN CHIARO CHI FU GROUCHO MARX. LA SECONDA È UN TRAUMA PER CHI INVECE NE SAPEVA QUALCOSA. C'È DA DIRE

CHE QUI IN ITALIA DEI MARX SI SA POCO. CERTO, ERANO QUATTRO POI TRE FRATELLI CHE FECERO FILM ANARCHICI. AH, UNO DI LORO È STATO OMAGGIATO IN DYLAN DOG. FINE. *LA MIA VITA CON GROUCHO* È, PER ORA, L'UNICO LIBRO ESSENZIALE PER SAPERE QUALCOSA DI CONCRETO SU: AVVENIMENTI, PSICOLOGIA, RETROSCENA, CRONACA E NON SOLO QUELLA ROSA. È UN PUGNO ALLO STOMACO PER CHI DEI MARX, DI GROUCHO IN PARTICOLARE, CONSERVA UN'IMMAGINE STRAVAGANTE E PER COSÌ DIRE, SERENA.

JUST KIDS / PATTI SMITH.

782.42166092 SMI JUS

“NEW YORK, ULTIMI SCAMPOLI DEGLI ANNI SESSANTA, L’ATMOSFERA È EFFERVESCENTE. PATTI E ROBERT STANNO PASSEGGIANDO, SONO IN CITTÀ PER FESTEGGIARE L’ESTATE INDIANA. INCROCIANO UNA COPPIA DI ANZIANI, CHE SI FERMA A OSSERVARLI STUPITI. “FAGLI UNA FOTO,” DICE LA DONNA. “PERCHÉ?” RISPONDE IL MARITO, “SONO SOLTANTO RAGAZZINI.” JUST KIDS. PATTI SMITH SA GUARDARSI INDIETRO E LO FA SENZA RISPARMIARSI, CON LA PLACATA ESUBERANZA DELL’ARTISTA CHE HA RAGGIUNTO LE VETTE DEL SUCCESSO E DELLA SUA ARTE E CON LA PASSIONE DISINCANTATA DI CHI ATTRAVERSO LA FAMA HA IMPARATO A CONOSCERE LUCI E ABISSI. LA SACERDOTESSA DEL ROCK RIPERCORRE I SENTIERI CHE DALL’INFANZIA A CHICAGO LA PORTANO A NEW YORK. QUI INCONTRA ROBERT MAPPLETHORPE, FOTOGRAFO ESTREMO CHE CON LEI INTRECCIA UN CAMMINO DI ARTE, DI DEVOZIONE E DI INIZIAZIONE. INSIEME SCOPRONO CHE ROCK, POLITICA E SESSO SONO GLI INGREDIENTI ESSENZIALI DELLA RIVOLUZIONE A VENIRE. LA LORO È UN’ESISTENZA AL GALOPPO SFRENATO ALLA RICERCA DELLA VITA, FATTA DI CIAMBELLE ALLA MARMELLATA, FILM NOUVELLE VAGUE, LIBRI D’ARTE E BIOGRAFIE, E POI, DAL CHELSEY HOTEL IN POI, ECCO I FATIDICI INCONTRI CON MUSICISTI, AUTORI, ARTISTI E COMPOSITORI, UN NOME SU TUTTI: GREGORY CORSO. IL VERO COLLANTE TRA PATTI E ROBERT È L’AMICIZIA. UN’AMICIZIA RARA, PURA, PREZIOSA. UN PATTO ESPlicitO DI RECIPROCO SOSTEGNO, FONDATA SULLA CONDIVISIONE DI SOGNI, DI VISIONI, DI IDEE. DI ARTE. JUST KIDS È LA CONFESSIONE DI UNA DELLE PIÙ GRANDI PROTAGONISTE DEL ROCK AMERICANO, DI UN’ORIGINALE POETESSA, DI UNA MUSA, DI UNA DONNA CHE HA SAPUTO VIVERE AI MARGINI DELLE CONVENZIONI”.



GLI INCENDIATI / ANTONIO MORESCO. 853.914 MORE INC

IN APPARENZA, LA STORIA È SEMPLICE. UN UOMO, FORSE DEPRESSO, ABBANDONA LA CITTÀ, SALE SULL'AUTO, GUIDA SENZA META E APPRODA IN UN ALBERGO SUL MARE. MENTRE DORME, SCOPPIA UN INCENDIO. DURANTE LA FUGA INCONTRA UNA DONNA BELLISSIMA CHE GLI CHIEDE: "VUOI BRUCIARE CON ME?", E CHE SCOMPARE. LA RICERCA, TRA SOGNO E REALTÀ, DI QUELLA MISTERIOSA DONNA È IL FILO ROSSO CHE ATTRAVERSA L'ULTIMO ROMANZO DI MORESCO. MA POI, IL LETTORE CHE SI INOLTRA NELLE PAGINE DEL LIBRO, SCOPRE: INVENZIONI NARRATIVE STRAORDINARIE; DESCRIZIONI CRUDE MA MAI VOLGARI DI AMPLESSI; GANGSTER CHE VIVONO IN VILLE DA FAVOLA; ACCENNI A GUERRE IN CECENIA E NEI BALCANI, E ANCHE UN LINGUAGGIO DA MAESTRO. E COME NEI "CANTI DEL CAOS", IL ROMANZO CHE A SUO TEMPO RIVELÒ TUTTO IL TALENTO DI MORESCO, ANCHE QUESTO LIBRO DIETRO UNA TRAMA CHE CITA IL PULP E I FILM SUGLI ZOMBIE, NE NASCONDE IN SOTTOTRACCIA UN'ALTRA, CHE HA COME AMBIZIONE RACCONTARE LE MUTAZIONI DELLA SOCIETÀ OCCIDENTALE DEGLI ULTIMI VENT'ANNI. I DUE PROTAGONISTI DEL ROMANZO (L'UOMO E LA DONNA) NON HANNO NOMI. MA HANNO UNA FORZA INTERIORE PER CUI NON SI RIDUCONO ALL'ANONIMATO. E ANZI, SCOPRONO QUANTO IL DESIDERIO POSSA TRASFORMARE IL DESTINO DI OGNUNO DI NOI. IL FINALE È UN RICHIAMO ALL'APOCALISSE: NON COME CATASTROFE, MA COME RIVELAZIONE DELLA POSSIBILITÀ DI UN MONDO NUOVO.



L'ESPRESSO, 13/08/2010

VOLTI ALLO SPECCHIO / LAETITIA LARRY.

853.92 LAR VOL

LONDRA, UNA RAGAZZA È ASSASSINATA A LEICESTER SQUARE, SW 135. CATHERINE MALLOY INDAGA CON ADAM, SUO COLLEGA E CONVIVENTE, PATOLOGO LEGALE DI SCOTLAND YARD. LA TRAMA DEL DELITTO LA PORTERÀ A MANOR OAK COURT, DOVE SCOPRIRÀ UN CAVALLO CHE DEBUTTA NELLA CELEBERRIMA JULY COURSE DI NEWMARKET, IL SUO ECCENTRICO PROPRIETARIO EDGAR E IL SUO GEMELLO RICHARD, CHE CONDIVIDONO UNA PSICHE TORMENTATA DAI RAPPORTI MORBOSI CON I GENITORI. E POI C'È DAVID, PITTORE CHE VIVE IN COMPAGNIA DELLA SUA GATTA... QUALE OSCURO DISEGNO VEDE LEGATI QUESTI PERSONAGGI? QUALE IMMAGINE INQUIETA SI CELA DIETRO LO SPECCHIO DELL'APPARENZA?

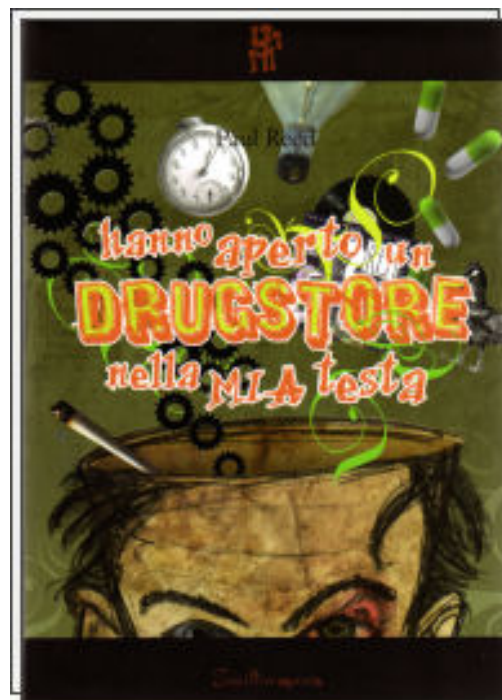
LE PAGINE DI PAUL REED TRASUDANO
EDIMBURGO E BRUCIANO INSIEME
ALL'ATMOSFERA DELLA CITTA. UN LIBRO
IMPORTANTE. *BIG ISSUE*

IL SEGRETO DI QUESTA STORIA È CHE CI SI
AFFEZIONA AL SUO PROTAGONISTA ATTRAVERSO
LA SUA MALATTIA MENTALE.

DAILY TELEGRAPH

UN ROMANZO INCENDIARIO E
MERAVIGLIOSAMENTE ORIGINALE.

IRVINE WELSH



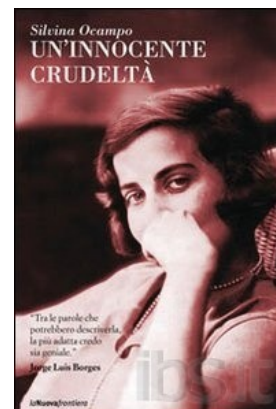
**HANNO APERTO UN DRUGSTORE NELLA MIA TESTA / PAUL REED.
823.92 REE HAN**

UN ROMANZO DIVENTATO CASO LETTERARIO CHE IN SCOZIA HA COMMOSSO UN PUBBLICO INCREDULO; L'AUTORE SOFFRE DI DISTURBI MENTALI DALL'ETÀ DI 17 ANNI. UN VIAGGIO VERTIGINOSO E DI STRAORDINARIA INTENSITÀ NELLA MENTE DI UNO SCHIZOFRENICO. JOOLS VIVE LA SUA DOLOROSA E STRUGGENTE AVVENTURA SOLCANDO SENZA TREGUA LE STRADE DI UNA EDIMBURGO INSIDIOSA, CHE LO CONDUCONO IMMANCABILMENTE NELLA FINTA QUIETE DELLE SUE MURA DOMESTICHE O NELLA DIMENSIONE SURREALE DI UNA CORSIA D'OSPEDALE, DOVE IL RITMO È SCANDITO DAL SONNO E DALLA VEGLIA INDOTTI DAI FARMACI. UNA REALTÀ CHE OLTREPASSA OGNI DEFINIZIONE, ASSORBITA DA UNA MENTE CHE LA PLASMA E LA RICREA SENZA POSA, IN COMPAGNIA DI EROI E ANTIEROI COME IL LEADER DEI REM MICHAEL STIPE, GRAN MAESTRI DI SETTE MASSONICHE, ANASTACIA O PSICOLOGI SENZA SCRUPOLI. UNA FOTOGRAFIA CRUDA MA UGUALMENTE RAFFINATA DI UNA CONDIZIONE MENTALE ANCORA TROPPO OSCURA E DI UNA GENERAZIONE SEMPRE TROPPO FRAGILE. UN LIBRO CHE SA SORPRENDERE ANCHE PER LA SUA IRONIA, DA LEGGERE SENZA PAURA, FINO A CHIEDERSI CHI SIA DAVVERO IL COLPEVOLE: LA MALATTIA CHE ATTANAGLIA JOOLS O L'INDIFFERENZA E LE CONTRADDIZIONI DELLA SOCIETÀ IN CUI VIVE?

UN'INNOCENTE CRUDELTA' / SILVINA OCAMPO.

863.6 OCA INN

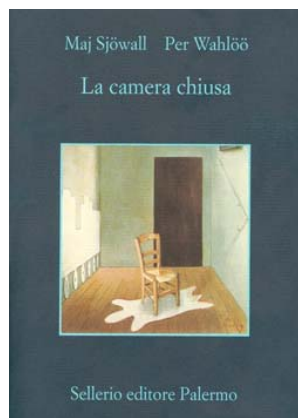
È IMPOSSIBILE, LEGGENDO I RACCONTI DI SILVINA OCAMPO, NON CONCORDARE CON BORGES CHE LI DEFINIVA DI UNA "INNOCENTE CRUDELTA'" SOPRATTUTTO QUANDO RIGUARDANO L'INFANZIA, TEMA PREDILETTO DALL'AUTRICE CHE LO CONIUGAVA ALLA MORTE, A UN SOTTERRANEO EROTISMO, A UN UMORISMO LIEVE E SINISTRO E AL REPERTORIO DI TABÙ, PAURE, SEGRETI E SOSPETTI RACCHIUSI NEL CERCHIO IN APPARENZA PROTETTIVO DELLA FAMIGLIA. IL FILO CONDUTTORE DI QUESTA ANTOLOGIA È APPUNTO RAPPRESENTATO DA BAMBINI E BAMBINE NARRATI SENZA CONCESSIONI AL MITO DELL'INFANZIA COME "ETÀ D'ORO" E INTENTI A SPIARE IL MONDO DIETRO PORTE SOCCHIUSE, A DECIFRARLO, A COMMITTERE SERAFICI DELITTI QUANTO A ESSERNE VITTIME. IL TUTTO ILLUMINATO DA UNO SGUARDO DI STRAORDINARIA ORIGINALITÀ E DALLA SPLENDIDA SCRITTURA DELLA PIÙ GRANDE AUTRICE ARGENTINA DEL '900.



CLAUDINE / COLETTE.

843.912 COL CLA

CLAUDINE A SCUOLA È IL PRIMO ROMANZO DI COLETTE, CHE IN QUESTE PAGINE NARRA, SOTTO FORMA DI DIARIO, LE PERIPEZIE DELL'ADOLESCENTE CLAUDINE A MONTIGNY, IL SUO PAESE NATALE, FRA PASSEGGIATE NEI BOSCHI CON LA DOLCE AMICA CLAIRE, AMORI PLATONICI, BISTICCI, VICENDE SCOLASTICHE. ROMANZO SCANDALO PER ECCELLENZA DEL NOVECENTO, È TUTTORA INSERITO NELL'INDICE DEI LIBRI PROIBITI DELLA CHIESA. SFRUTTANDO L'ONDA DEL SUCCESSO, COLETTE PUBBLICA NEL 1901 IL SUO SEGUITO, *CLAUDINE A PARIGI* E, NEL 1902, *CLAUDINE SI SPOSA*. IL QUARTO ROMANZO DELLA SERIE, *CLAUDINE SE NE VA*, VIENE PUBBLICATO NEL 1903, ANCH'ESSO COME I PRECEDENTI A FIRMA DEL MARITO, IL QUALE PUBBLICAMENTE RACCOGLIE TUTTO IL MERITO E LA GLORIA DELLA SERIE SEBBENE LA VERA AUTRICE SIA SEMPRE COLETTE. SOLO DOPO IL LORO DIVORZIO LA SERIE DELLE *CLAUDINE* VERRÀ PUBBLICATA CON LE FIRME CONGIUNTE DI COLETTE E WILLY. *CLAUDINE A SCUOLA*, ASSIEME AGLI ALTRI ROMANZI DELLA SERIE, DIVENTA UNO DEI MAGGIORI BEST-SELLER FRANCESI DI TUTTI I TEMPI CREANDO UN PERSONAGGIO ORIGINALE NELLA LETTERATURA FRANCESE, LA PRIMA TEENAGER DEL SECOLO. NEI CABARET E NEI CAFFÈ-CONCERTO APPARVE «IL TIPO» *CLAUDINE*.

LA CAMERA CHIUSA / MAJ SJÖWALL, PER WAHLÖÖ.**839.7374 SJO CAM**

TRATTANDO IL ROMANZO POLIZIESCO COME UN BISTURI PER APRIRE IL VENTRE DELLE IDEOLOGIE E DEI COMPORTAMENTI MORALMENTE DISCUTIBILI, LA COPPIA DI SCRITTORI SVEDESI, MAJ SJÖWALL E PER WAHLÖÖ (COPPIA ARTISTICA E DI FATTO, VISTO CHE SONO STATI MARITO E MOGLIE), HANNO IDEATO LA FORTUNA SERIE CHE HA VISTO, PER DIECI ANNI (DAL 1965 AL 1975) E PER DIECI ROMANZI, IL MALINCONICO INVESTIGATORE DELLA SQUADRA OMICIDI DI STOCCOLMA, *MARTIN BECK*, RISOLVERE COMPLICATISSIMI CASI CHE HANNO APPASSIONATO I LETTORI DI TUTTO IL MONDO. CONTINUANDO NELL'OPERA DI DIVULGAZIONE DI QUESTI DUE STRAORDINARI SCRITTORI, VOLUTA E SUGGERITA PRINCIPALMENTE DA ANDREA CAMILLERI, LA CASA EDITRICE SELLERIO HA PUBBLICATO QUEST'ANNO IL ROMANZO 'LA CAMERA CHIUSA', UN VOLUME CHE VEDRÀ IL SEMPRE PIÙ PENSIEROSO *MARTIN BECK* ALLE PRESE CON DUE INDAGINI, APPARENTEMENTE SEPARATE: UNA SERIE DI RAPINE IN BANCA, UNA DELLE QUALI FINITA CON LA MORTE DI UN CLIENTE E IL MISTERIOSO RITROVAMENTO DI UN CADAVERE IN UNA STANZA CHIUSA DALL'INTERNO. GLI AUTORI HANNO FORSE SCRITTO IL LORO CAPOLAVORO, UN ROMANZO CHE MISCELA ALLA PERFEZIONE IL CLASSICO GIALLO - UN OMICIDIO IN UNA CAMERA CHIUSA - ALLE TEMATICHE POLITICHE E SOCIALI MOLTO CARE ALLA COPPIA. E SE È VERA L'AFFERMAZIONE CHE LE MIGLIORI STORIE POLIZIESCHE NON SONO QUELLE SU COME UN POLIZIOTTO LAVORA SU UN CASO, BENSÌ QUELLE SU COME UN CASO LAVORA SU UN POLIZIOTTO, *MARTIN BECK* NE È L'ESEMPIO PIÙ CALZANTE.

UNA CITTÀ IN GABBIA / ANNAMRIA FASSIO.**853.914 FAS CIT**

NORA, TEA, STINA: TRE DONNE MOLTO DIVERSE TRA LORO EPPURE UNITE DA UN UNICO, TRAGICO DESTINO. COSA NASCONDONO LE LORO VITE? DA COSA TENACEMENTE STANNO FUGGENDO? ERICA E MAFFINA: UNA COPPIA DI POLIZIOTTI DI SINISTRA, CHE SI TROVANO A DOVER FARE I CONTI CON IL G8 E CON L'ARROGANZA STRAFOTTENTE DEI LORO SUPERIORI. GENOVA: UNA CITTÀ MARTORIATA CHE DIVENTA METAFORA DEL MALE DI VIVERE. UN APPASSIONANTE THRILLER, RICCO SINO ALL'ULTIMO DI COLPI DI SCENA.

IL SEGRETO / SEBASTIAN BARRY.

823.914 BARR SEG

UN CASO DI FOLLIA. ROSEANNE MCNULTY È CHIUSA IN MANICOMIO DA MOLTI DECENNI, IMPEGNATA A REDIGERE METICOLOSAMENTE E IN ASSOLUTA CLANDESTINITÀ I SUOI DIARI. ROSEANNE CI RACCONTA DI UNA VITA AVVENTUROSA: SPOSATA E POI RIPUDIATA A CAUSA DI UN BREVE INCONTRO CON UN RIBELLE CONOSCIUTO DURANTE LA GUERRA CIVILE IRLANDESE, ROSEANNE VIVE DEL POCO CHE LE RESTA. A INTERROMPERE LA SUA SOLITUDINE, UNA NOTTE D'AMORE IN CUI VIENE CONCEPITO SUO FIGLIO. POI PIÙ NULLA NEI SUOI RICORDI, SOLO LE MURA SCROSTATE DI QUEL FANTASMATICO E SINISTRO MANICOMIO. ANCHE IL DOTTOR GREENE, LO PSICHIATRA CHE HA IN CURA DA TRENT'ANNI ROSEANNE, AFFIDA ALLA SCRITTURA DI UN DIARIO LE SUE CONSIDERAZIONI SULLA PROPRIA ESISTENZA E SU QUELLA STRANA PAZIENTE, SEMPRE PIÙ CONVINTO CHE IL SUO INTERNAMENTO CELI BEN ALTRI MISTERI. E SARÀ PROPRIO LA RIVELAZIONE DEL SEGRETO CUSTODITO DA ANNI NELLA MEMORIA DI ROSEANNE A SCONVOLGERE LA SUA VITA E QUELLA DEL DOTTOR GREENE. *IL SEGRETO* È UN ROMANZO CHE APPASSIONA E AVVINCE, FA CORRERE IL LETTORE SUL FILO DI LAMA CHE SEPARA LA CATTIVERIA DEGLI UOMINI E IL LORO INSOPPRIMIBILE BISOGNO DI VERITÀ; LA LUCE DELLA SCIENZA E LE OSCURE PROFONDITÀ DELL'ANIMA; LA NORMALITÀ E LA FOLLIA.



DELITTI BESTIALI / PATRICIA HIGHSMITH.

813.54 HIG DEL

DELITTI BESTIALI SOLO PERCHÉ PERPETRATI DA ANIMALI. MA IN REALTÀ OMICIDI RAFFINATISSIMI, VENDETTE LENTE E MEDITATE, RISCATTI ATTESI E PIÙ CHE MOTIVATI. CHE SIANO ELEFANTI MALTRATTATI, GATTI PERSEGUITATI, TOPI ORRIBILMENTE TORTURATI, POLLI DI ALLEVAMENTO RESI PAZZI DAL REGIME DI VITA LORO IMPOSTO, CAPRE SADICAMENTE PRIVATE DELLA LIBERTÀ, E PERFINO SCARAFAGGI IN GRADO DI FILOSOFEGGIARE, QUESTI ANIMALI SONO PIÙ CHE UMANI PER PSICOLOGIA E SENSIBILITÀ E SORPRENDENTEMENTE IN GRADO DI REAGIRE CONTRO IL LORO PERSECUTORE, QUASI SEMPRE UN ESSERE UMANO CHE DI UMANO HA BEN POCO.

SCORCIATOIA PER IL PARADISO / TERESA SOLANA.

849.936 SOL SCO

UN GRAN NUMERO DI PERSONAGGI POPOLA QUESTO SECONDO ROMANZO DELLA CATALANA SOLANA, COME DEL RESTO IL PRIMO. DEFINITI COMMEDIE O ROMANZI DI COSTUME, CIÒ CHE È, INFATTI, CARATTERISTICO DEI GIALLI DELLA SERIE - CHE VEDE COME CONDUTTORI DELL'INTRECCIO DUE GEMELLI, IN TUTTO OPPOSTI, CHE GESTISCONO IN NERO UN'AGENZIA DI INVESTIGAZIONI - È L'UNIRE AL POLIZIESCO UNA FUSTIGANTE SATIRA D'AMBIENTE. QUASI UN VAUDEVILLE, NON PRIVO DI UNA TRACCIA DI CINISMO. COSÌ NELL'INCHIESTA POLIZIESCA, SCORRE UNA GALLERIA DI RITRATTI BEFFARDI, CIASCUNO CON LA SUA VICENDA. QUI L'AMBIENTE PRESO DI MIRA È QUELLO DEGLI SCRITTORI, COL SEGUITO DI CRITICI E GIORNALISTI LETTERARI; E IL CASO SU CUI EDUARDO E BORJA INDAGANO È UN DELITTO PER CAUSE - PER DIR COSÌ NARRATOLOGICHE. MUORE, COLPITA CON LA STATUA TROFEO DEL PREMIO CHE HA APPENA RITIRATO, MARINA DOLE SCRITTRICE DI STORIE EROTICHE FEMMINILI DISPREZZATE DALLA CRITICA E ADORATE DAI LETTORI. L'ASSASSINO, VEROSIMILMENTE, È UNO DEI NUMEROSI OSPITI CHE AFFOLLAVANO, AL MOMENTO, LA HALL DELLA PREMIAZIONE; OGNUNO DI ESSI È LEGATO ALLA VITTIMA DA UNA VARIANTE DEI TORTUOSI INTERESSI DELL'OLIGARCHIA INTELLETTUALE.



CUCETTE PER SIGNORA / ANITA NAIR.

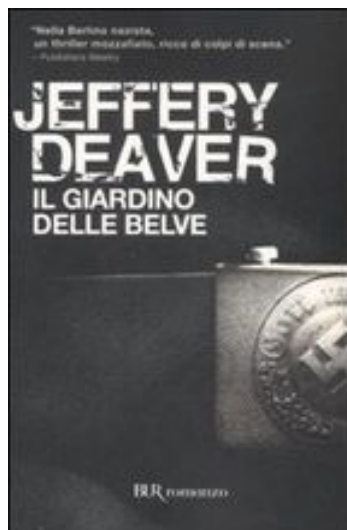
891.437 NAI CUC

UNA INDIMENTICABILE PROTAGONISTA, AKHILA, SENZA MARITO NÉ FIGLI, SENZA CASA NÉ FAMIGLIA. UNA DONNA AFFAMATA DI VITA ED ESPERIENZA, CON UN BIGLIETTO DI SOLA ANDATA E UN POSTO A SEDERE NELLO SCOMPARTIMENTO RISERVATO ALLE SIGNORE DI UN TRENO IN PARTENZA DA BANGALORE. QUI INCONTRERÀ CINQUE STRAORDINARIE COMPAGNE DI VIAGGIO; GIRANDO LA SCHIENA AL SUO MONDO PUNTERÀ LO SGUARDO IN DIREZIONE DI UNA META NUOVA E LONTANA, IN UNA RICERCA IN CUI È LA VITA ORDINARIA, CON LE SUE SPERANZE E LE SUE DISPERAZIONI, I SOGNI E LE DISILLUSIONI, A DIVENTARE UNA POETICA AVVENTURA.



IL GIARDINO DELLE BELVE / JEFFREY DEAVER.

813.54 DEA GIA



IL PROTAGONISTA PAUL SCHUMANN, EX SOLDATO DURANTE LA PRIMA GUERRA MONDIALE, NEL 1936 FA IL SICARIO PER LA MALA NEWYORKESE. NONOSTANTE SIA UNO DEI MIGLIORI ARRIVA ANCHE PER LUI IL MOMENTO DELLA CATTURA. MA IL GOVERNO PENSA CHE LE SUE DOTI POSSONO ESSERE MEGLIO SFRUTTATE NELL'INTELLIGENCE PIUTTOSTO CHE IN PRIGIONE. ECCOLO DUNQUE SPEDITO NELLA BERLINO DEI GIOCHI OLIMPICI IN CUI IL TERZO REICH VUOLE MOSTRARE A TUTTO IL MONDO LA SUPERIORITÀ DELLA RAZZA ARIANA.

CAMUFFATO DA GIORNALISTA, IL SUO COMPITO È QUELLO DI UCCIDERE REINHARD ERNST, UNO DEI PRINCIPALI RESPONSABILI DEL PIANO DI RIARMO NAZISTA. COME IN OGNI STORIA DI SPIONAGGIO CHE SI RISPETTI INCROCIERANNO LE PROPRIE STRADE VARIE SPIE NON SEMPRE FEDELI AL LORO DATORE DI LAVORO E CIÒ RENDERÀ ARDUO IL COMPITO DI SCHUMANN, TRA L'ALTRO BRACCATO PURE DA UN ABILE AGENTE DELLA POLIZIA CRIMINALE TEDESCA.

<<IN RICORDO DI HANS E SOFIE SCHOLL, GIUSTIZIATI NEL 1943 PER LE LORO PROTESTE ANTINAZISTE; DEL GIORNALISTA CARL VON OSSIETZKY, INSIGNITO DEL NOBEL PER LA PACE NEL 1935 MENTRE ERA PRIGIONIERO IN UN CAMPO NAZISTA; DI WILHELM KRUFELD, AGENTE DI POLIZIA DI BERLINO CHE SI RIFIUTÒ DI FAR DISTRUGGERE UNA SINAGOGA DURANTE LA NOTTE DEI CRISTALLI...QUATTRO PERSONE CHE DISSERO "NO".>>

ADELANTE! / FRANCESCO GENTILINI.

853.92 GEN ADE

UN VIAGGIO ESEMPLARE, SENZA TEMPO E SENZA SPAZIO, CHE PARTE DA UNA PARIGI LETTERARIA E IDEALIZZATA PER ARRIVARE FINO ALLE FORESTE COLOMBIANE CHE TRASUDANO VAPORE...PASSIAMO ATTRAVERSO GLI ANNI SESSANTA CON LA LORO COLONNA SONORA ROCK & ROLL E RHYTHM AND BLUES, CI LASCIAMO TRASPORTARE CON I CAPELLI AL VENTO SU UN'ALFA GT E CONOSCIAMO DECINE DI PERSONE VERE FINO AL MIDOLLO. UN LIBRO SCRITTO *ON THE DOCK OF THE BAY*, QUANDO CI PRENDIAMO IL TEMPO PER PENSARE, PER GUARDARSI DENTRO E SCOPRIRSI INTATTI E ANCORA INCANTATI DI FRONTE AL PASSATO.



IL SALTO DI SAFFO / ERICA JONG. 813.54 JON SAL

SULLA CIMA DI UN MONTE, SAFFO È ORMAI DECISA: SOLO TROVARE LA MORTE GETTANDOSI DALL'ALTA RUPE ALLONTANERÀ LO SPETTRO DELLA VECCHIAIA E DI UN AMORE INFELICE. MA PRIMA DI COMPIERE IL GESTO ESTREMO, LA POETESSA RIVEDE CON L'OCCHIO INTERIORE LA SUA INTERA ESISTENZA: IL RAPPORTO CON LA SCHIAVA PRASSINOA, L'AMORE PER ALCEO E IL TENTATIVO, COMPIUTO INSIEME A LUI, DI ABBATTERE IL TIRANNO PITTACO, LE AVVENTURE EROTICHE CHE LA PORTERANNO DA DELFI ALL'EGITTO, FINO AI CONFINI DEL MONDO ANTICO. L'AUTRICE DI "PAURA DI VOLARE" FA RIVIVERE LA POETESSA GRECA E LA SUA POESIA, LA SUA FRAGILITÀ, MA ANCHE LA SUA FORZA.



IL MAGO / WILLIAM S. MAUGHAM.

823.912 MAU MAG

AMBIENTATO TRA LONDRA E PARIGI AI PRIMI ANNI DEL SECOLO SCORSO, TRAE LA SUA ISPIRAZIONE DALL'INCONTRO CHE MAUGHAM EBBE CON UNO STRANO E SCONCERTANTE PERSONAGGIO: IL "MAGO" OCCULTISTA E SATANISTA ALEISTER CROWLEY. IL ROMANZO, ATTINGENDO AL GUSTO PER IL TERRIFICO ASSAI DIFFUSO ALL'EPOCA, ESPLORA, ALL'INTERNO DI UNA COMPLESSA VICENDA SENTIMENTALE, I MISTERI DELLA MAGIA E DELLA PSICHE UMANA, E SOPRATTUTTO



I MECCANISMI DI SOGGEZIONE PSICOLOGICA CHE RENDONO ALCUNI INDIVIDUI MISTERIOSAMENTE PIÙ POTENTI DI ALTRI. MODELLATO IN ORIGINE A IMMAGINE DEL PERSONAGGIO REALE, IL "MAGO" DEL ROMANZO SI FA MOSTRO NON SOLO NELL'ANIMO, MA ANCHE NEL CORPO; UN PROCESSO DI PROLIFERAZIONE CELLULARE CONTINUA, DI PERENNE GEMMAZIONE DI CARNE CELA IL VUOTO DESOLATO DI AFFETTI E DI UMANITÀ CHE È IN LUI. IL NODO DEL ROMANZO DIVENTA COSÌ LA LOTTA CONTRO LA MALEFICA ESSENZA DI QUEST'ESSERE TANTO DIVERSO DAGLI ALTRI: POTRÀ QUALCOSA IL SEMPLICE CORAGGIO DI UN UOMO CONTRO LA FORZA DELLA "MAGIA"?

ILLUSIONE DI POTERE / PHILIP K. DICK.

813.54 DIC ILL



IL DOTTOR ERIC SWEETSSENT HA MOLTI PROBLEMI. IL SUO PIANETA È COINVOLTO IN UNA GUERRA IMPOSSIBILE DA VINCERE. SUA MOGLIE È MORTALMENTE DIPENDENTE DA UNA DROGA CHE TRASCINA CHIUNQUE NE FACCIA USO AVANTI E INDIETRO NEL TEMPO, E CHE

STA PORTANDO ANCHE LUI IN UNA SPIRALE AUTODISTRUTTIVA. L'ULTIMO PAZIENTE CHE ERIC HA IN CURA, INOLTRE, NON È SOLO L'UOMO PIÙ POTENTE DEL TUMULTUOSO PIANETA TERRA, MA PROBABILMENTE È ANCHE IL PIÙ MALATO. IL SEGRETARIO DELLE NAZIONI UNITE GINO MOLINARI, INFATTI, HA TRASFORMATO LA SUA MALATTIA MORTALE IN UNO STRUMENTO DI CONTROLLO POLITICO, ED ERIC NON SA SE CON IL PROPRIO LAVORO DEVE PROVARE A GUARIRLO O CONTINUARE A TENERLO SOSPEO A UN PASSO DALL'ALDILÀ. CON QUESTO ROMANZO PHILIP K. DICK STRAVOLGE I CONFINI TRA IL POSSIBILE E L'INEVITABILE, E PRESENTA CIÒ CHE CONSIDERIAMO NORMALE PIÙ CHE MAI TRANSITORIO E FRAGILE, SPINGENDOCI A DOMANDARCI SE DAVVERO LA REALTÀ È QUELLA CHE VEDIAMO CON I NOSTRI OCCHI.

L'INVINCIBILE / STANISLAW LEM.

891.85373 LEM INV

NELLA LONTANA COSTELLAZIONE DELLA LYRA, AI MARGINI DELLA GALASSIA, SI TROVA UN PICCOLO PIANETA DISABITATO, REGIS III. UNA ZONA TRANQUILLA FINO A QUANDO L'INCROCIATORE INTERPLANETARIO CONDOR SCOMPARE SENZA LASCIARE TRACCE; ALLA SUA RICERCA VIENE MANDATA LA NAVE GEMELLA INVINCIBILE, CON IL DIFFICILE COMPITO DI SVELARE IL MISTERO E ANNIENTARE CON LE SUE ARMI OGNI EVENTUALE NEMICO. MA REGIS III È UN PIANETA DESOLATO, MORTO ORMAI DA MILIONI DI ANNI: È DAVVERO POSSIBILE CHE SIA IL RIFUGIO DI UN TEMIBILE NEMICO? COME *SOLARIS*, QUESTO ROMANZO NON È SOLO FANTASCIENZA: LEM AFFRONTA IL TEMA DELL'AUTOCOSCIENZA O, MEGLIO, DELLA POSSIBILE AUTOCOSCIENZA DELL'ALTRO, DELL'ALIENO. LE POTENZIALITÀ DELL'INCONTRO VENGONO PERÒ ANNIENTATE DALLA CERTEZZA CHE LA COMUNICAZIONE INTER SPECIE, ANCHE QUANDO È POSSIBILE, SIA SEMPRE DESTINATA AL FALLIMENTO.

L'ETÀ DEL MALESSERE / DACIA MARAINI.

853.914 MAR ETA

IL ROMANZO CHE HA RIVELATO DACIA MARAINI. ENRICA, DICIASSETTE ANNI, IN UNO SQUALLIDO QUARTIERE DI ROMA STUDIA CON POCA VOGLIA. ABBANDONATA A SE STESSA DA UN PADRE CHE PASSA IL SUO TEMPO A COSTRUIRE INVENDIBILI GABBIE PER UCCELLI, E DA UNA MADRE CHE SI LOGORA IN UN PICCOLO IMPIEGO, ENRICA VIVE CON LA STESSA INDIFFERENZA IL LEGAME CON CESARE, ETERNO STUDENTE IN LEGGE CHE NON L'AMA, LE PREMURE DI UN COMPAGNO DI SCUOLA O GLI SFOGHI DI UN MATURO AVVOCATO IN CERCA DI AVVENTURE. ANCHE L'AMICIZIA CON UNA ECCENTRICA CONTESSA HA L'APPARENTE SIGNIFICATO DI UN'EVASIONE. EPPURE PROPRIO AL TERMINE DI QUESTA ESPERIENZA LA RAGAZZA Matura UNA SCONTROSA CAPACITÀ DI GIUDIZIO E TENTA DA SOLA UNA ESISTENZA NUOVA.

LA PAGA DEL SOLDATO / WILLIAM FAULKNER.

813.5 FAU PAG

NON SEMPRE UN'OPERA PRIMA SEGNA LA NASCITA DI UNO SCRITTORE. MA SE SI TRATTA DI WILLIAM FAULKNER, E SE LA MATERIA DEL ROMANZO HA IL SAPORE DI UN REGOLAMENTO DI CONTI, O DI UN RISARCIMENTO, IL MIRACOLO PUÒ AVVENIRE. QUANDO "LA PAGA DEI SOLDATI" ESCE PER LA PRIMA VOLTA, NEL 1926, FAULKNER HA TRASCORSO GLI OTTO ANNI DALLA FINE DELLA GRANDE GUERRA RACCONTANDO EPISODI DEL CONFLITTO; E L'IMPRESSIONE CHE IL LETTORE COMUNE RICAVA DAL LIBRO È CHE IL SUO PROTAGONISTA, IL TENENTE DONALD MAHON, SIA UN ALTER EGO DELL'AUTORE. COSÌ NON È, DAL MOMENTO CHE FAULKNER, SCARTATO DALL'AVIAZIONE AMERICANA PER UN PROBLEMA DI CENTIMETRI E POI ARRUOLATOSI SOTTO FALSO NOME IN QUELLA CANADESE, NON AVEVA FATTO IN TEMPO A PARTIRE PER L'EUROPA PRIMA DELL'ARMISTIZIO: DUNQUE NON ERA STATO, COME MAHON, ORRIBILMENTE FERITO IN COMBATTIMENTO, NÉ AVEVA DOVUTO ATTRAVERSARE UNA TORMENTOSA CONVALESCENZA AFFIDANDOSI ALLE CURE DI TRE DONNE LA SENSUALE FIDANZATA CECILY, "INSINCERA COME UN SONETTO FRANCESE", LA GOVERNANTE EMMY, SUA AMANTE ANNI PRIMA PER UNA SOLA NOTTE, E LA GIOVANE VEDOVA MARGARET POWERS. IL DOLORE E LE PASSIONI DI MAHON - O DI QUANTO RESTA DI LUI - SI TRASFORMANO COSÌ IN QUELL'URLO CHE DI FAULKNER DIVERRÀ PIÙ TARDI L'EMBLEMA, E IN UN MAGNIFICO FURORE CHE INVESTE LE PASSIONI E LE MISERIE DI UN INTERO MICROCOSMO, SU SU FINO ALLA "MUTA CACOFONIA DORATA DELLE STELLE".

RACCONTI DI MARE E DI COSTA / JOSEPH CONRAD.

823.912 CON RAC

C'È IN CONRAD UN ESOTISMO, UNA PREDILEZIONE PER DETERMINATI LUOGHI INSOLITI E LONTANI CHE NON HA NULLA DEL CAPRICCIO... QUI SIAMO FUORI DALLA SCELTA PITTORESCA, SEMPRE TESA ALLA CACCIA DI NUOVI SUPERFICIALI ANGOLI DI VISIONE. QUI LO SFONDO HA L'OSSESSIVITÀ DI UN'ATMOSFERA QUOTIDIANA, E COSÌ INTENSA E INEVITABILE È LA PRESENZA DI QUESTO 'ALTROVE', DI QUESTA MEMORIA, CHE CI PARE IN SOSTANZA DI MUOVERCI NELLA CERCHIA INCANTATA DI UN SIMBOLO, DI UN MITO. IL MARE DEL SUD È VERAMENTE PER CONRAD IL LUOGO DELL'ANIMA - NON L'ALTOMARE DI MELVILLE, TITANICO E INSIEME BIBLICO, NON QUELLO DI STEVENSON, STAZIONE CLIMATICA RICCA DI NOBILI LEGGENDE E INTERESSANTI ISTITUZIONI, MA IL PERENNE INQUIETO VIAVAI DELLA COSTA, "DEL MARE E DELLA COSTA", L'ESITAZIONE CHE PUÒ FARE DI OGNI APPRODO, DI OGNI SAPUTO, BANALE, PREVISTO APPRODO, L'INIZIO DI UNA STUPENDA E ASSURDA AVVENTURA DI GIOVINEZZA DI PASSIONE E DI DESTINO.



CESARE PAVESE

IL PICCOLO CAMPO / ERSKINE CALDWELL.

813.5 CAL PIC

UNA STORIA MOLTO COMUNE AMBIENTATA NELLA GEORGIA SOLARE, SOLCATA DA IMMENSE PIANTAGIONI: UOMINI CHE LOTTANO, CHE AMANO, CHE MUOIONO, GENTE CHE PAGA CON LA VITA IL PREZZO DELLA PROPRIA POVERTÀ. DEL PRIMO LIBRO DI CALDWELL FU SUBITO VIETATA LA DIFFUSIONE (FORSE SEMPLICEMENTE SULLA BASE DEL TITOLO, DATO CHE *BASTARDO* POTREBBE ESSERE STATO PRESO PER UN INSULTO) E LE COPIE FURONO SEQUESTRATE DALLE AUTORITÀ. CON LA PUBBLICAZIONE DE *IL PICCOLO CAMPO*, LE AUTORITÀ SI SPINERONO ANCORA PIÙ IN LÀ E, SU ISTIGAZIONE DELLA *NEW YORK LITERARY SOCIETY* (CHE SEMBRA PROPRIO NON APPREZZASSE AFFATTO I TITOLI SCELTI DA CALDWELL PER LE PROPRIE OPERE), ARRESTARONO LO SCRITTORE E SEQUESTRARONO NUOVAMENTE LE COPIE DEI SUOI LIBRI QUANDO SI RECÒ A NEW YORK PER AUTOGRAFARNE ALCUNE PER I LETTORI. IL PROCESSO CHE NE SEGUÌ SCAGIONÒ COMPLETAMENTE CALDWELL, CHE PRESENTÒ UNA CONTRODENUNCIA PER L'ARRESTO E LA PERSECUZIONE ILLECITI E IMMOTIVATI.

PIAN DELLA TORTILLA / JOHN STEINBECK.

813.5 STE PIA

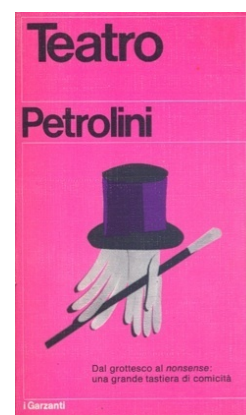
PIAN DELLA TORTILLA È UN QUARTIERE DI MONTEREY DOVE VIVONO I PAISANOS, UN “MISCUGLIO DI SPAGNOLO, DI INDIO, DI MESSICANO E DI VARIE RAZZE CAUCASICHE”, OVVEROSIA GLI ULTIMI DISCENDENTI DEGLI INDIGENI CALIFORNIANI; TRA ESSI SI DISTINGUE DANNY, IL CUI NONNO ERA CONSIDERATO RICCO PERCHÉ POSSEDEVA DUE CASE, IN UN POSTO DOVE IL COMMERCIALISMO AMERICANO NON AVEVA ATTECCHITO NON POSSEDENDO GLI ABITANTI NULLA CHE SI POTESSE IPOTECARE, SFRUTTARE O ADDIRITTURA RUBARE. DANNY, ALLA MORTE DEL NONNO, EREDITA LE PROPRIETÀ E DA QUEL MOMENTO INIZIA LA LEGGENDA DELLA SUA CASA. L’INCIPIIT DEL ROMANZO, DEL RESTO, È CHIARO: “QUESTA È LA STORIA DI DANNY, DEGLI AMICI DI DANNY E DELLA CASA DI DANNY. È LA STORIA DI COME QUESTE TRE COSE DIVENTARONO UNA” E POI AGGIUNGE PER PRESENTARE, FIN DALL’INIZIO, COSA ASPETTARSI DALLA LETTURA: “QUANDO UNO PARLA DELLA CASA DI DANNY, PARLA DI UOMINI CHE, COSTITUITI IN UNITÀ, LARGIRONO FILANTROPIA, E CONOBBERO DOLCEZZA, GIOIA E, INFINE, MISTICO DOLORE. POICHÉ LA CASA DI DANNY FU SIMILE ALLA TAVOLA ROTONDA, E GLI AMICI DI DANNY NON FURONO DISSIMILI DAI CAVALIERI DI QUELLA”. ED È A QUESTA PRESENTAZIONE CHE SI TORNA, UNA VOLTA TERMINATE LE PAGINE DEL ROMANZO, PER SCOPRIRE CHE STEINBECK AVEVA SCRITTO TUTTO IN QUESTE STRINGATE FRASI PUR SENZA NULL’ALTRO RIVELARE.

TEATRO / ETTORE PETROLINI.

852.912 PET TEA

CONTIENE: *I PERSONAGGI* – *ROMANI DE ROMA* – *L’OTTOBRATA* – *NERONE* – *MISCELLANEA*

AMATO INDIFFERENTEMENTE DAI POTENTI, DAGLI INTELLETTUALI, DAGLI ARISTOCRATICI E DAL PUBBLICO COMUNE, ETTORE PETROLINI HA RINNOVATO LA GRANDE TRADIZIONE DEL TEATRO COMICO POPOLARE NATA DALLA COMMEDIA DELL’ARTE, TRACCIANDO UN AUTORITRATTO BEFFARDO DEL CARATTERE ITALIANO: FOLLIE, VIZI, SOGNI E DELUSIONI AFFOLLANO I SUOI TESTI COME IN UNA GALLERIA DI MOSTRI DEFORMI. IL FATTO È CHE OGNI SPETTATORE RIDEVA DI QUELLE DEFORMITÀ CREDENDO DI RICONOSCERLE NEL VICINO DI POLTRONA PIUTTOSTO CHE NON IN SE STESSO.



IL LUNGO RITORNO / ELIZABETH GEORGE.

813.54 GEO LUN

SIR THOMAS LYNLEY, OTTAVO CONTE DI ASHERTON, È UNO DEI PIÙ STIMATI ISPETTORI DI SCOTLAND YARD GRAZIE ALLA SUA ABILITÀ INVESTIGATIVA DAVVERO FUORI DAL COMUNE E A UN FASCINO IRRESISTIBILE. FINALMENTE LYNLEY HA DECISO DI PRENDERSI UN PO' DI VACANZA PER FAR CONOSCERE LA FIDANZATA DEBORAH ALLA MADRE CHE VIVE AD HOWENSTOW, IN CORNOVAGLIA. MA L'EFFERATO OMICIDIO DI UN GIORNALISTA SCUOTE L'APPARENTE TRANQUILLITÀ DEL VILLAGGIO E COSTRINGE L'INNATO SENSO DI LYNLEY PER LA GIUSTIZIA A METTERSI SULLE TRACCE DELLA VERITÀ. UN GIALLO, IL CUI ESITO FINALE CAMBIERÀ PER SEMPRE LA VITA DELL'ISPETTORE.

BUONA LETTURA

