

ACCESSIONI

FEBBRAIO

2012



IL DIAVOLO, CERTAMENTE / ANDREA CAMILLERI.

853.914 CAM DIA

DUE FILOSOFI IN LOTTA PER IL NOBEL, UN PARTIGIANO TRADITO DA UN TOPOLINO, UN LADRO GENTILUOMO, UN MAGISTRATO TRATTO IN INGANNO DAL GIALLO CHE STA LEGGENDO, UN MONSIGNORE ALLE PRESE COL PIÙ IMPIETOSO DEI LAPSUS, UN BIMBO CAPACE DI SCONVOLGERE UN'INTERA COMUNITÀ CON LE SUE IDEE ERETICHE... E POI TANTE, TANTE DONNE CHE AMANO - TUTTE - CON PASSIONE, A VOLTE CON PERFDIA, PIÙ SPESSO CON GENEROSITÀ. ECCO I PERSONAGGI CHE, INSIEME A MOLTI ALTRI, POPOLANO QUESTO ROMANZO CORALE SUI DESIDERI E I VIZI, GLI SLANCI E LE BASSEZZE DELL'UMANITÀ E INSIEME UN PERFETTO MARCHINGEGNO A OROLOGERIA. PIÙ CHE PERFETTO: DIABOLICO. 33 RACCONTI DI 3 PAGINE CIASCUNO: 333 E NON 666, PERCHÉ QUESTO, COME TUTTI SANNO, È IL NUMERO DELLA BESTIA, E NON SI DISCUTE SUL FATTO CHE MEZZO DIAVOLO SIA MEGLIO DI UNO INTERO. CAMILLERI HA SCRITTO RACCONTI DAL NUMERO DI BATTUTE INCREDIBILMENTE CONGRUENTE, CHE NEL DATTILOSCRITTO CONSEGNATO ALLA CASA EDITRICE EQUIVALEVANO ESATTAMENTE A TRE PAGINE L'UNO. IN OGNUNO DI ESSI, IL DIAVOLO SUGGELLA LA STORIA CON IL SUO INEQUIVOCABILE ZAMPINO: NEL BENE O NEL MALE, A NOI LETTORI L'ARdua SENTENZA. PERCHÉ QUESTI RACCONTI, OLTRE A ESSERE IRRESISTIBILMENTE DIVERTENTI, SONO ANCHE PERCORSI DA UNA MEDITAZIONE ACCANITA E SOTTILE SUL SENSO DELLE UMANE SORTI, DEL NOSTRO AFFANNARCI PER MENTIRE O PER APPARIRE, DELLA NOSTRA IDEA DI FELICITÀ; I DUE APOLOGHI FILOSOFICI CHE APRONO E CHIUDONO LA RACCOLTA NON SONO CHE IL DISVELAMENTO DI UNA TRAMA CHE SOTTENDE TUTTA LA NARRAZIONE. E CHE FA DI QUESTO LIBRO UN GIOIELLO.

LA SETTA DEGLI ANGELI / ANDREA CAMILLERI.

853.914 CAM SET

UNO SCANDALO NELLA SICILIA DEL 1901. L'AVVOCATO MATTEO TERESI SCOPRE CHE NEL SUO PAESE ESISTE UNA SETTA SEGRETISSIMA. COMPOSTA DA PRETI E DA ALCUNI NOTABILI, LA «SETTA DEGLI ANGELI» ORGANIZZAVA ESERCIZI SPIRITUALI PER VERGINI DEVOTE O GIOVANI DONNE IN PROCINTO DI MARITARSI PER PREPARARLE ALLA VITA CONIUGALE. GLI ESERCIZI, CHE SI SVOLGEVANO IN SACRESTIA NELLE ORE IN CUI LE CHIESE ERANO CHIUSE AI FEDELI, DOVEVANO PORTARE LE RAGAZZE «ALLA COMUNICAZIONE CON LA GRAZIA DIVINA E

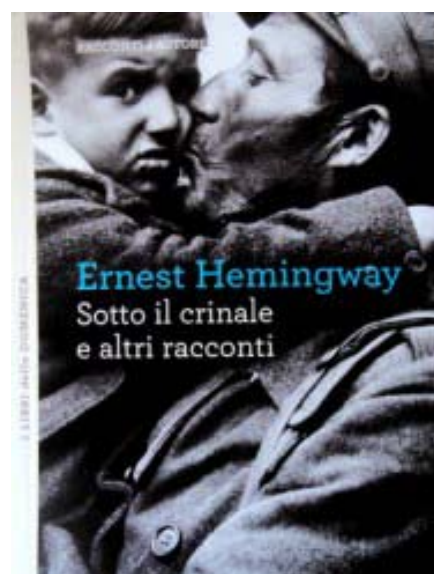


ALL'ELEVAZIONE A GRADI SUBLIMI DI PERFEZIONE». IN REALTÀ, COM'È FACILE INTUIRE, GLI ESERCIZI CONSISTEVANO IN «ATTI IGNOMINIOSI» E «CONTRO NATURA» AI QUALI LE GIOVANI VENIVANO INDOTTE DAI PRETI E DAI POCHISSIMI ELETTI CHE PERÒ AGIVANO INCAPPUCCIATI. SCOPPIATO LO SCANDALO A LIVELLO NAZIONALE GRAZIE A TERESI, PROPRIO PER LUI COMINCIANO I GUAI. *LA CRONACA DI CAMILLERI, IL SUO REALISMO GROTTESCO E SGOMENTO, LA SUA SCRITTURA URTICANTE, È QUI IN COSTANTE TRATTATIVA CON LA LETTERATURA: DALLE CRONACHE NOVELLISTICHE, CHE SEGUONO AL DECAMERON, AI ROMANZI DI SCIASCIA.*

SOTTO IL CRINALE E ALTRI RACCONTI / ERNEST HEMINGWAY.

813.5 HEM SOT

TRA IL 1937 E IL 1939, HEMINGWAY SEGUE LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA. DA QUELL'ESPERIENZA NASCE *PER CHI SUONA LA CAMPANA* E QUESTI RACCONTI DI STRAORDINARIA POTENZA NARRATIVA CHE TESTIMONIANO LE SUE DOTI DI INCISIVITÀ, IL GUSTO TENERO E DISPERATO PER L'AVVENTURA, IL RISCHIO, L'AMORE.



LA TRAMA DEL MATRIMONIO / JEFFREY EUGENIDES.

813.54 EUG TRA

MADELEINE HANNA ERA L'UNICA LAUREANDA A NON AVER CAPITO. SIAMO, SIGNIFICATIVAMENTE, ALL'INIZIO DEGLI ANNI OTTANTA, E MENTRE TUTTI GLI ALTRI ATTORNO A LEI LEGGONO ROLAND BARTHES E STUDIANO LO STRUTTURALISMO ("LA PRIMA COSA CHE PROFUMAVA DI RIVOLUZIONE"), MADELEINE RIMANE FELICEMENTE ATTACCATA A JANE AUSTEN, GEORGE ELIOT E HENRY JAMES. UN PO' TROPPO ELEGANTE PER I GUSTI DEI SUOI AMICI BOHÉMIEN, MADELEINE È LA STUDENTESSA PERFETTA E AVVENENTE LA CUI VITA AMOROSA NON È MAI STATA ALL'ALTEZZA DELLE PROPRIE ASPETTATIVE. MA ORA, ALL'ULTIMO ANNO DI UNIVERSITÀ, SI È ISCRITTA AL CORSO DI SEMIOTICA: VISTO CHE TUTTI NE PARLANO, SEDOTTI E AFFASCINATI, VUOLE ALMENO CAPIRE DI COSA SI TRATTA. NON SA CHE DA QUEL MOMENTO, INDIPENDENTEMENTE DALLO STUDIO, PER LEI VITA E LETTERATURA NON SARANNO PIÙ LE STESSA. TUTTO CAMBIA QUANDO, IMBATTUTASI NEI FRAMMENTI DI UN DISCORSO AMOROSO ED ESSENDONE RIMASTA FOLGORATA, DECIDE DI CEDERE AL FASCINO DI LÉONARD BANKHEAD, UN GIOVANE DALLO STRANO CARISMA CHE SOFFRE DI PROFONDE CRISI DEPRESSIVE, FINO A CONVINCERSI DI ESSERNE DAVVERO INNAMORATA. MA SICCOME LA VITA SPESSO SEMBRA GIOCARE CON QUEI ROMANZI CHE MADELEINE HA TANTO AMATO, RICOMPARE ANCHE ALL'IMPROVVISI MITCHELL GRAMMATICUS, UN VECCHIO AMICO CHE HA PREFERITO DEDICARSI ALLO STUDIO DELLE RELIGIONI, OSSESSIONATO DALL'IDEA CHE MADELEINE È LA DONNA DELLA SUA VITA. NEL CORSO DI UN ANNO, DA QUANDO SI LAUREANO E MUOVONO I PRIMI PASSI

NEL MONDO, SI VEDRANNO COSTRETTI A RIMETTERE IN DISCUSSIONE TUTTO QUELLO CHE HANNO IMPARATO...



“IL MIO OBIETTIVO ERA RIVISITARE QUESTI SOGGETTI TRADIZIONALI IN CHIAVE MODERNA, DIMOSTRANDO ALLO STESSO TEMPO CHE IL DECONSTRUTTIVISMO E IL POSTMODERNISMO AVEVANO TORTO NEL DICHIARARE MORTO L'AUTORE, IMPOSSIBILE L'AMORE, E SUPERFLUA LA LETTERATURA ROMANZESCA.”

JEFFREY EUGENIDES

LE VERGINI SUICIDE / JEFFREY EUGENIDES.

813.54 EUG VER



① UN NARRATORE "COLLETTIVO", VOCE DI UN GRUPPO DI COETANEI MASCHI, RIEVOCA A VENT'ANNI DI DISTANZA LA VICENDA DELLE CINQUE SORELLE LISBON, OGGETTO PROIBITO DELLA LORO ADOLESCENZA, AVVOLTE IN UN'AURA DI MISTERO CHE LA TRAGICA FINE COMUNE - SI SONO TUTTE TOLTE LA VITA NEL BREVE SPAZIO DI UN ANNO - HA FISSATO PER SEMPRE. NELLA MEMORIA DI QUESTI ANTICHI, TENACISSIMI SPASIMANTI, ESSE DIVENGONO IL SIMBOLO DI UNA POSSIBILITÀ REMOTA E PERDUTA: L'IRRUZIONE DI UN FREMITO IGNOTO NEL MONDO TRANQUILLO, ORDINARIO, OPPRIMENTE DELL'AMERICA SUBURBANA DEGLI ANNI SETTANTA. IL LIBRO SEGNA L'ESORDIO FOLGORANTE DI UNO SCRITTORE POCO PIÙ CHE TRENTENNE, MA GIÀ PADRONE DI UNO STILE E DI UN UNIVERSO LETTERARIO AFFATTO PERSONALI.

GRECO CERCA GRECA / FRIEDRICH DURRENMATT.

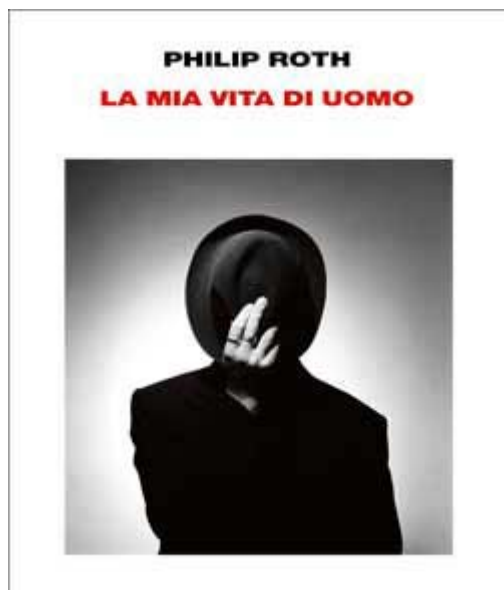
833.914 DUR GRE



PICCOLO IMPIEGATO DELLE OFFICINE PETIT-PAYSAN SEZIONE FORCIPI, IL GRECO ARNOLPH ARCHILOCOS VIVE DI UN SOLIDO QUANTO FITTIZIO MONDO CHE SI È CREATO, TUTTO PUNTUALITÀ, MORALITÀ E GERARCHIA. PROTETTO DA QUESTE SICUREZZE, TRASCINA LA SUA ESISTENZA TRA L'ANONIMATO DEL LAVORO, LA MISERA SOFFITTA DOVE DORME E UNA PICCOLA TRATTORIA. QUI SPIEGA ALLA PADRONA, LA SIGNORA BIELER, QUALI SONO I MODELLI DEL SUO EDIFICIO ETICO: PRIMO FRA TUTTI IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA, SUBITO DOPO IL VESCOVO E BUON TERZO IL PROPRIETARIO DELLE OFFICINE PETIT-PAYSAN. IL MISTO DI TENEREZZA E NOIA CHE LA SIGNORA BIELER PROVA PER L'OMINO LA PORTA UN GIORNO A PROPORGLI DI SPOSARSI. DETTO FATTO. L'ANNUNCIO «GRECO CERCA GRECA» PORTA AL MODESTO IMPIEGATO UNA SPLENDIDA DONNA, CLOE. LA VITA DI ARCHILOCOS SUBISCE DA QUESTO MOMENTO UN'ACCELERAZIONE PORTENTOSA: IN POCHE ORE SI TROVA AD ESSERE DIRETTORE GENERALE DELLA PETIT-PAYSAN, AMICO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA, COLLABORATORE DEL VESCOVO. PERCHÉ TUTTO CIÒ? E CHI È VERAMENTE CLOE?

LA MIA VITA DI UOMO / PHILIP ROTH.

813.54 ROT MIA



AL CUORE DI *LA MIA VITA DI UOMO* C'È IL MATRIMONIO DI PETER E MAUREEN TARNOPOL, UN GIOVANE SCRITTORE E LA DONNA CHE VORREBBE ESSERE LA SUA MUSA MA È INVECE LA SUA NEMESI. LA LORO UNIONE SI BASA SULLA FRODE ED È PUNTELLATA DAL RICATTO MORALE, MA È COSÌ PERVERSAMENTE DURATURA CHE, MOLTO TEMPO DOPO LA MORTE DI MAUREEN, PETER STA ANCORA CERCANDO - INUTILMENTE - DI LIBERARSI ATTRAVERSO LA SCRITTURA.

ROMANZO DENTRO IL ROMANZO, EDIFICIO LABIRINTICO DI MEDITAZIONI COMICHE, LUTTUOSE E STRAZIANTI SULLA FATALE IMPASSE FRA UN UOMO E UNA DONNA, PETER E MAUREEN TARNOPOL, MARITO E MOGLIE, *LA MIA VITA DI UOMO*, PUBBLICATO ORIGINARIAMENTE NEL 1974 E ORA RIPROPOSTO IN UNA NUOVA TRADUZIONE, È IL PIÙ IMPIETOSO FRA I LIBRI DI PHILIP ROTH. PER MEZZO DI INVENZIONI DISPERATE E VERITÀ CAUTERIZZANTI, ATTI DI DEBOLEZZA, DI TENEREZZA E DI SCIOCCANTE CRUDELTÀ, PHILIP ROTH CREA UN'OPERA DEGNA DI STRINDBERG: UNA FEROCCE TRAGEDIA DI CECITÀ E BISOGNO SESSUALE.

IL SENO / PHILIP ROTH.

813.54 ROT SEN



PER RAGIONI INCOMPRESIBILI, IL PROFESSORE DAVID ALAN KEPESH SI RITROVA TRASFORMATO IN UN ENORME SENO. CIECO MA PROVVISORIO DI UDITO E SOPRATTUTTO DI SENSIBILITÀ CUTANEA, RICEVE LE VISITE DEL PADRE, CHE GLI RACCONTA LE VICENDE DEL SUO PICCOLO MONDO EBRAICO, DELL'AFFETTUOSA E BANALISSIMA FIDANZATA, DEL RETTORE, CHE FUGGE TRAVOLTO DA UN RISO INCONTENIBILE, E DEL SUO PSICANALISTA. MA SOPRATTUTTO VIENE LAVATO DA MISS CLARK, L'INFERMIERA CHE GLI PROCURA UN PIACERE IMMENSO. DA UNA SITUAZIONE SURREALE, SIMILE A UN INCUBO KAFKIANO O A UN QUADRO DI DALÌ, PHILIP ROTH FA SCATURIRE SITUAZIONI COMICHE (E OSCENE).

IN *TRAME D'INFANZIA* SI LEGGE: “NON RIUSCIREMO A SPIEGARE PERCHÉ LA STORIA ANDÒ COSÌ E NON ALTRIMENTI E TUTTAVIA NON DOBBIAMO TEMERE DI SONDARE ALMENO IL TERRENO PER FUTURE SPIEGAZIONI”. A OLTRE VENT'ANNI DALLA RIUNIFICAZIONE WOLF SI INTERROGA SIA SUL FALLIMENTO SOCIALISTA, SIA SULLE RAGIONI DELLA SUA COSTANTE FEDELTA' A QUELL'IDEA: UN TIPO DI RIFLESSIONE CHE IMPLICA NECESSARIAMENTE L'INDAGINE SULLA PROPRIA IDENTITÀ.

IL SOGGIORNO AMERICANO COSTITUISCE

IL NUCLEO PORTANTE DI UN LIBRO IN CUI SUCCEDA POCO, MA MOLTO SI RIFLETTE E SI RAGIONA. SCRITTURA E TEMATICA RIMANDANO IN PARTE A *TRAME D'INFANZIA*. SI TRATTA DI SOCIALISMO E DELLA GERMANIA RIUNIFICATA, DEL RUOLO DEGLI ESULI ANTIFASCISTI E DEL LORO RITORNO; DI DISAGI PSICOSOMATICI, DI PSICOANALISI E DELLA FIGURA MATERNA; DI POLITICA E MORALE, DELLE DIFFERENZE SOCIALI NEGLI STATI UNITI, DEL PRIMO CONFLITTO IN IRAK, DI BUSH SENIOR E DI CLINTON. E DELLA PROPRIA NARRATIVA, OVVERO DEL COSTANTE TENTATIVO DI SANARE SCRIVENDO LA “MACCHIA CIECA” DELLA MEMORIA.

SCRIVERE È PER WOLF UN LAVORO FATICOSO, UN'OPERAZIONE PERICOLOSA, MA CHE DEVE ESSERE AFFRONTATA IN CONSIDERAZIONE DELLA PROPRIA STORIA. UNA CONFESSIONE DI VITA CHE AIUTA IL LETTORE A CAPIRE MEGLIO IL NOSTRO TEMPO. IL TAGLIO DUBBIOSO E INTERROGANTE PUÒ RENDERE LA LETTURA COMPLESSA, MA FA ONORE A UN RIGORE INTELLETTUALE CHE RISCHIA DI ANDARE FUORI MODA. *LA CITTÀ DEGLI ANGELI* NON È TANTO UN LIBRO SULLA CALIFORNIA O SULLA PSICOANALISI, EPPURE QUESTI DUE FATTORI NE SONO LA PREMESA: È UNA TERRA LONTANA CHE FA RIEMERGERE ALLA MEMORIA DELLA VOCE NARRANTE DATI IMPORTANTI DELLA SUA STESSA STORIA; ED È IL METODO ANAMNESTICO DI FREUD, IL “MANTELLO” IN CUI L'AUTRICE CERCA TUTELA.



IL RE PALLIDO / DAVID FOSTER WALLACE.

813.54 WAL REP

DAVID FOSTER WALLACE, NEL ROMANZO POSTUMO LA PROFEZIA DEL SUO ADDIO

LA TRASFIGURAZIONE IN FORMA NARRATIVA DI UN ANNO CHE DAVID FOSTER WALLACE, NEL BEL MEZZO DEGLI STUDI UNIVERSITARI, TRASCORSE LAVORANDO PER IL CENTRO CONTROLLI REGIONALE DELL'AGENZIA DELLE ENTRATE DI PEORIA, NELL'ILLINOIS. UN ROMANZO LABIRINTICO, CHE TRA FINTE PRAFAZIONI E DIGRESSIONI, MINUZIOSE DESCRIZIONI CHE RICORDANO I CATALOGHI DELL'EPICA ANTICA E SINTESI FULMINANTI, RIESCE A TRASFORMARE GLI EVENTI PIÙ ORDINARI IN AVVENTURE MIRACOLOSE. UNA GIGANTESCA MACCHINA TRA SAGGIO E RACCONTO, POPOLATA DA UN'UMANITÀ INSIEME BUFFA E DOLENTE E SORRETTA DALL'AMBIZIONE QUASI FILOSOFICA DI RACCONTARE LA NOIA, OSSIA TUTTO CIÒ CHE DI SOLITO VIENE ESCLUSO DALLE STORIE PERCHÉ RITENUTO PRIVO DI INTERESSE. E CHE QUI VIENE EVOCATO CON PRODIGIOSA EMPATIA, NEL SUO INSCINDIBILE MISTO DI BANALITÀ E DIGNITÀ.



TRILOGIA DELLA CITTÀ DI K. / AGOTA KRISTOF.

843.914 KRI TRI

«TUTTO HA INIZIO CON DUE GEMELLI CHE UNA MADRE DISPERATA È COSTRETTA AD AFFIDARE ALLA NONNA, LONTANO DA UNA GRANDE CITTÀ DOVE CADONO LE BOMBE E MANCA IL CIBO. SIAMO IN UN PAESE DELL'EST, MA NÉ L'UNGHERIA NÉ ALCUN LUOGO PRECISO VENGONO MAI NOMINATI. UN INIZIO FOLGORANTE CHE CI IMMETTE DI COLPO NEL TEMPO ATROCE DELL'ULTIMA GUERRA RACCONTANDOLO COME UNA METAFORA. LA NONNA È UNA "VECCHIA STREGA" SPORCA, AVARA E SENZA CUORE E I DUE GEMELLI, INDIVISIBILI E INTERCAMBIABILI QUASI AVESSERO UN'ANIMA SOLA, SONO DUE PICCOLI MAGHI DALLA PRODIGIOSA INTELLIGENZA. INTORNO A LORO RUOTANO PERSONAGGI DISEGNATI CON POCHI TRATTI SCARNI SU UNO SFONDO DI FAME E DI MORTE. FAVOLA NERA DOVE TUTTO È RESO VELOCE ED ESSENZIALE DA UNA SCRITTURA LIMPIDA E ASCIUTTA CHE NON LASCIA SPAZIO ALLE DIVAGAZIONI. UN AVVENIMENTO TIRA L'ALTRO COME SE UNA MANO MISTERIOSA E RICCA DI SENSUALITÀ LI CAVASSE FUORI DAL CILINDRO DI UN PRESTIGIATORE CRUDELE».

ROSETTA LOY

IL TEMPO È UN BASTARDO / JENNIFER EGAN.

813.54 EGA TEM

VINCITORE DEL **PREMIO PULITZER PER LA LETTERATURA**

IL TEMPO È UN BASTARDO È UN ROMANZO INSOLITO, FORMATO DA UNA SERIE DI RACCONTI ETEROGENEI PER AMBIENTAZIONE E STILE, MA COLLEGATI DAL RICORRERE DEGLI STESSI PERSONAGGI. AL CENTRO CI SONO BENNIE SALAZAR, EX MUSICISTA PUNK E ORA DISCOGRAFICO DI SUCCESSO, E IL SUO FIDATISSIMO BRACCIO DESTRO SASHA, UNA DONNA DI POLSO MA DAL PASSATO TURBOLENTO. LE LORO STORIE SI SNODANO FRA LA SAN FRANCISCO UNDERGROUND DI FINE ANNI SETTANTA E UNA NEW YORK PROSSIMA VENTURA IN CUI GLI SMS E I SOCIAL NETWORK



STRUTTURANO LE EMOZIONI COLLETTIVE, PASSANDO PER IMPROBABILI ASCESE SOCIALI E MATRIMONI FALLITI, FUGHE ADOLESCENZIALI NEI BASSIFONDI DI NAPOLI, SCOMMESSE AZZARDATE MA VINCENTI SU MUSICISTI DATI TROPPE VOLTE PER FINITI. INTORNO A BENNIE E SASHA SI COMPONGONO LE VICENDE DELLE LORO FAMIGLIE, DEI LORO AMICI, DEI LORO MENTORI: UNA COSTELLAZIONE DI CO-PROTAGONISTI INDIMENTICABILI GRAZIE ALLA QUALE LA EGAN RIESCE A RACCONTARE LE DEGENERAZIONI ISTERICHE DEL GIORNALISMO E DELLO STAR-SYSTEM, LA PERICOLOSA MERAVIGLIA DELLE DROGHE PSICHEDELICHE, LE DELICATE DINAMICHE EMOTIVE DI UN BAMBINO AUTISTICO NELLA PROVINCIA AMERICANA DEL FUTURO.

GIRO DEL MONDO / ENZO BIAGI.

809.04 BIA GIR

WILBUR SMITH, JOHN LE CARRÉ, JOSTEIN GAARDER, ALEKSANDRA MARININA, GÜNTER GRASS, LUIS SEPÚLVEDA, MICHAEL CRICHTON, JEAN D'ORMESSON, KENZABURO OE, UMBERTO ECO. DIECI TRA I MAGGIORI SCRITTORI CONTEMPORANEI PARLANO DEL LORO MONDO E DELLE LORO ESPERIENZE A ENZO BIAGI. L'AVVENTURA, LO SPIONAGGIO, L'APOCALISSE ATOMICA, LA CRIMINALITÀ NELLA NUOVA RUSSIA, LA CONTESTAZIONE, LA LOTTA CONTRO LA TIRANNIDE DI PINOCHET, LA RAGIONE CONTRO I FALSI IDOLI DI OGGI.



UN ALBERO A BROOKLYN / BETTY SMITH.

813.5 SMI ALB

ESTATE 1912, BROOKLYN. I RAGGI DEL SOLE ILLUMINANO IL CORTILE DELLA CASA DI FRANCIE NOLAN, RISCALDANO LA PALIZZATA CONSUNTA E LE CHIOME DELL'ALBERO CHE, COME GRANDI OMBRELLI VERDI, RIPARANO LA DIMORA DEI NOLAN. ALCUNI A BROOKLYN LO CHIAMANO L'ALBERO DEL PARADISO PERCHÉ È L'UNICA PIANTA CHE GERMOGLI SUL CEMENTO E CRESCA RIGOGLIOSO NEI QUARTIERI POPOLARI. INSIEME A SUO FRATELLO NEELEY, FRANCIE RACCOGLIE PEZZI DI STAGNOLA CHE SI TROVANO NEI PACCHETTI DI SIGARETTE E NELLE GOMME DA MASTICARE,



STRACCI, CARTA, PEZZI DI METALLO E LI VENDE IN CAMBIO DI QUALCHE CENT. FRANCIE SE NE VA A ZONZO PER BROOKLYN. LUNGO IL TRAGITTO FORSE QUALCUNO LE RICORDERÀ CHE È UN PECCATO CHE UNA DONNA COSÌ GRAZIOSA COME SUA MADRE, VENTINOVE ANNI, CAPELLI NERI E OCCHI SCURI, DEBBA LAVARE I PAVIMENTI PER MANTENERE TUTTA LA FAMIGLIA. QUALCUN ALTRO MAGARI LE PARLERÀ DI JOHNNY, SUO PADRE, IL RAGAZZO PIÙ BELLO E PIÙ ATTACCATO ALLA BOTTIGLIA DEL VICINATO, QUALCUNO INFINE LE SUSSURRERÀ MEZZE PAROLE SULL'ALLEGRO COMPORTAMENTO DI SUA ZIA SISSY CON GLI UOMINI. FRANCIE ASCOLTERÀ E OGNI PAROLA SARÀ PER LEI UNA PUGNALATA AL CUORE, MA TROVERÀ, COME SEMPRE, LA FORZA PER REAGIRE, POICHÉ LEI È UNA BAMBINA DESTINATA A DIVENTARE UNA DONNA SENSIBILE E VERA, FORTE COME L'ALBERO CHE, STRETTO FRA IL CEMENTO DI BROOKLYN, ALZA RAMI SEMPRE PIÙ ALTI AL CIELO.

SE MAI VERRÀ IL MATTINO / ANNE TYLER.

813.54 TYL SEM

BEN JOE HAWKES È NATO NEL NORTH CAROLINA E PER TUTTA LA VITA È STATO CIRCONDATO DA DONNE: UNA MADRE IMPERSCRUTABILE, UNA NONNA IRRIDUCIBILE E SEI SORELLE. SE N'È ANDATO A NEW YORK PER STUDIARE E PER CERCARE LA SUA STRADA, MA UN GIORNO DECIDE DI RITORNARE NELLA SUA PICCOLA CITTÀ. RITROVA COSÌ IL SUO MONDO DI DONNE, MA MOLTE COSE SONO CAMBIATE. IL PASSATO RITORNA, CON TUTTI I SUOI RICORDI. MA RITORNA ANCHE L'AMORE VERSO LA TIMIDA SHELLEY, CON LA QUALE POTREBBE DECIDERE DI RIPARTIRE PER NEW YORK.

LETTERE DI UNA MONACA PORTOGHESE.

843.4 LET



APPARSE A PARIGI NEL 1669, *LE LETTERE PORTOGHESI* COSTITUIRONO SUBITO UN CASO LETTERARIO. I LETTORI DI LA ROCHEFOUCAULD E DI RACINE - IL PUBBLICO PIÙ ESIGENTE DELLA STORIA IN FATTO DI PASSIONE - SI INFIAMMARONO ALLE LETTERE STRUGGENTI E DISPERATE DI MARIANE, LA MONACA PORTOGHESE, ABBANDONATA DAL SUO AMANTE. FORSE MAI FINO AD ALLORA LA PROSA FRANCESE AVEVA TROVATO PER L'AMORE ACCENTI COSÌ ESTREMI. «QUALE ALTRO PERSONAGGIO FRANCESE DEL SEICENTO - SI CHIEDE GIOVANNI MACCHIA - ESPRESSE IN QUESTO MODO QUASI SACRILEGO LA FORZA DELL'AMORE?». ERA DAVVERO UNA MONACA PORTOGHESE L'AUTRICE DI QUELLE LETTERE? L'AUTORE DOPO OLTRE DUE SECOLI È STATO IDENTIFICATO IN GUILLERAGUES, CORTIGIANO CON ECCELLENTI AMICIZIE LETTERARIE, AUTORE PERÒ DI VERSI GALANTI E MONDANI, CHE IMPALLIDISCONO AL CONFRONTO CON LA PROSA DELLE *LETTERE*. RESTA DUNQUE ANCORA AVVOLTA NEL MISTERO L'ORIGINE DI QUESTO CAPOLAVORO DELLA LETTERATURA FRANCESE, ANCHE PERCHÉ SU QUESTA ORIGINE SI PROIETTA, FACENDOLE OMBRA, L'IMMAGINE COMMOVENTE DELLA MONACA PORTOGHESE IN CUI LETTORI ILLUSTRI COME STENDHAL O RILKE HANNO TROVATO CONDENSATO IL MODELLO PIÙ COMPIUTO DELL'*AMOUR-PASSION*.

IL PICCOLO NAVIGLIO / ANTONIO TABUCCHI.

853.914 TAB PIC

PROTAGONISTA DEL LIBRO È LA STORIA STESSA LETTA DAGLI OCCHI DI UN BAMBINO E DI UN ADOLESCENTE ATTRAVERSO I VECCHI DIARI DI BORDO, QUASI INDECIFRABILI, DI CHI SU QUELLO SCAFO È SALITO PRIMA ATTRAVERSANDO I TEMPI. LA STORIA È LETTA (MA ANCHE SCRITTA) DALLE MANI DEL CAPITANO SESTO, NATO DA UNA FAMIGLIA DI UOMINI CHE HANNO SEMPRE LOTTATO PER LA LIBERTÀ, CHE CERCA DI ARRIVARE DA UNA RIVA ALL'ALTRA DELL'ITALIA IMMERSA IN UN DOPOGUERRA SOFFERENTE, DOPO UN PERIODO DI ISOLAMENTO E GRAZIE AL CONSIGLIO DI UN VECCHIO FILOSOFO CHIAMATO SOCRATE.



VENIVANO TUTTE PER MARE / JULIE OTSUKA.

813.6 OTS VEN

UNA VOCE FORTE, CORALE E IPNOTICA RACCONTA LA VITA STRAORDINARIA DI MIGLIAIA DI DONNE, PARTITE DAL GIAPPONE PER ANDARE IN SPOSA AGLI IMMIGRATI GIAPPONESI IN AMERICA. È LÌ, SU QUELLA NAVE AFFOLLATA, CHE LE GIOVANI, IGNARE E PIENE DI SPERANZA, SI SCAMBIANO LE FOTOGRAFIE DEI MARITI SCONOSCIUTI, CHE IMMAGINANO INSIEME IL FUTURO INCERTO IN UNA TERRA STRANIERA. A QUEI GIORNI PIENI DI TREPIDAZIONE, SEGUIRÀ L'ARRIVO A SAN FRANCISCO; LA PRIMA NOTTE DI NOZZE; IL LAVORO SFIBRANTE, CHINE A RACCOGLIERE FRAGOLE NEI CAMPI E A STROFINARE I PAVIMENTI DELLE DONNE BIANCHE; LA LOTTA PER IMPARARE UNA NUOVA LINGUA E CAPIRE UNA NUOVA CULTURA; L'ESPERIENZA DEL PARTO E DELLA MATERNITÀ, CON L'IMPEGNO A CRESCERE FIGLI CHE ALLA FINE RIFIUTERANNO LE PROPRIE ORIGINI E LA PROPRIA STORIA; IL DEVASTANTE ARRIVO DELLA GUERRA, L'ATTACCO DI PEARL HARBOUR E LA DECISIONE DI FRANKLIN D. ROOSEVELT DI CONSIDERARE I CITTADINI AMERICANI DI ORIGINE GIAPPONESE COME POTENZIALI NEMICI E INTERNARLI NEI CAMPI DI LAVORO. FIN DALLE PRIME RIGHE, LA VOCE COLLETTIVA INVENTATA DALL'AUTRICE ATTIRA IL LETTORE DENTRO UN VORTICE DI STORIE FATTE DI SPERANZA, RIMPIANTO, NOSTALGIA, PAURA, DOLORE, FATICA, ORRORE, INCERTEZZA, SENZA MAI DARGLI TREGUA, DANDO VITA A UN LIBRO ESSENZIALE E PREZIOSO.



LA SPOSA RIPUDIATA / YOUNIS TAWFIK.

853.914 TAW SPO

“LA SPOSA RIPUDIATA” È UNA STORIA D'AMORE E DI NOSTALGIA, DI SPAESAMENTO E DI RITORNI A CASA: SIA FISICI CHE PSICOLOGICI. NARRA LE VICENDE DI KARIMA E DARIO, UNA GIOVANE MAROCCHINA E UN MATURO UOMO ITALIANO. I DUE SI SPOSANO E DAL MAROCCO, DOVE SI SONO CONOSCIUTI, VENGONO A VIVERE IN ITALIA; MA FORSE INIZIANO LA LORO ESISTENZA INSIEME CON POCA CONSAPEVOLEZZA DELLE DIFFICOLTÀ CHE LI ASPETTANO: SARÀ UNA VITA ARDUA, PER IL LORO NON CONOSCERSI IN PROFONDITÀ, PER I GIUDIZI CRUDELI DEI POCO ILLUMINATI, PER LA SOLITUDINE DI ENTRAMBI.



L'INVERNO CHE HELEN O'MARA SMISE DI SOGNARE / LISA MOORE.

813.54 MOO INV

LA NOTTE DI SAN VALENTINO DEL 1982, UNA TEMPESTA PROVOCA L'AFFONDAMENTO DI UNA PIATTAFORMA PETROLIFERA AL LARGO DI TERRANOVA. A BORDO CI SONO 84



MEMBRI DELL'EQUIPAGGIO, RECLUTATI NELLE CITTADINE DELLA COSTA, GIOVANI, POVERI E INCONSAPEVOLI O INCURANTI DEL RISCHIO. LA STORIA NARRATA È QUELLA DI CHI RIMANE. HELEN O'MARA È UNA DELLE VEDOVE, HA TRE FIGLI PICCOLI E NE ASPETTA UN QUARTO. HELEN È COSTRETTA A CONTINUARE A VIVERE, PER ESSERE INSIEME MADRE E PADRE, MA UNA PARTE DI LEI, QUELLA INNAMORATA DI CAL, IL MARITO MORTO, RESTERÀ CONGELATA NELLA LUNGA NOTTE D'INVERNO CHE HA CAMBIATO LA SUA VITA. IL LUTTO ASSUME VIA VIA LE FORME DEL DOLORE, DELLA RIBELLIONE, DEL RIMPIANTO, DEL RICORDO, DEL SOGNO E SEMBRA NON FINIRE MAI. SOLO PIÙ DI VENT'ANNI DOPO, QUANDO JOHN, L'UNICO FIGLIO MASCHIO, CHE NON A CASO HA SCELTO DI LAVORARE COME ESPERTO PER SISTEMI DI SICUREZZA PER LE PIATTAFORME PETROLIFERE, LE ANNUNCIA CHE DIVENTERÀ PADRE, HELEN SI SVEGLIA DAL LUNGO, OSTINATO, TORPORE DEL DESIDERO. IL DISGELO ASSUMERÀ LA FORMA CONCRETA DI BARRY, UN ATTRAENTE QUANTO RISERVATO ARTIGIANO CHE LA SAGGIA E ATTENTA SORELLA LUISE LE HA MANDATO PER SISTEMARE LA CASA.

TROPPIA FELICITÀ / ALICE MUNRO.

813.54 MUN TRO



FELICITÀ? TROPPIA FELICITÀ? NEL TRIPLICE OMICIDIO DI *DIMENSIONI* O IN QUELLO DI *RADICALI LIBERI*? LA FELICITÀ, IN QUESTE NUOVE STORIE DI ALICE MUNRO, STA IN UN INEDITO POTERE CREATIVO, NEL POTENZIALE DI SPREGIUDICATEZZA E LIBERTÀ DELLA VECCHIAIA, QUANDO SI PUÒ GUARDARE ANCORA PIÙ A FONDO NEL VORTICE DELLA VITA. E SE POI LA FELICITÀ È TROPPIA, RESTANO LE STORIE,

DOVE «PERFINO UN'EPIDEMIA A COPENAGHEN PUÒ TRASFORMARSI NEL FLAGELLO CANTATO IN UNA BALLATA» E DOVE «IDEE E FATTI ASSUMONO UNA FORMA NUOVA, APPAIONO ATTRAVERSO LAMINE DI LIMPIDA INTELLIGENZA»: IL PRISMA DELLA SCRITTURA DI UNA ALICE MUNRO SEMPRE PIÙ CONSAPEVOLE E MAI COSÌ GRANDE.

PER LEGGE SUPERIORE / GIORGIO FONTANA.

853.92 FON PER

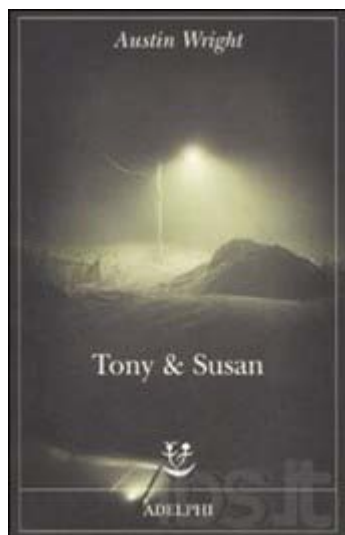
IL RITRATTO DI UN MAGISTRATO DI FRONTE A UN DILEMMA MORALE CHE GLI FA PERCEPIRE QUANTO SIA DIVENUTA INADEGUATA L'IDEA DI GIUSTIZIA CHE COLTIVA DA SEMPRE. ROBERTO DONI, SESSANT'ANNI, SOSTITUTO PROCURATORE A MILANO, MODERATAMENTE CONSERVATORE, HA UNA VISIONE DELLA GIUSTIZIA LEGATA ALLE REGOLE E ALLE PROCEDURE. A QUEST'UOMO, CHE NON S'È PIÙ INCONTRATO CON IL TORMENTO



DEL DUBBIO DA QUANDO, AGLI INIZI, DIALOGAVA CON UN COLLEGA CORAGGIOSO CHE GLI FU MAESTRO DI IDEALI, CAPITA UNA PRATICA DI ROUTINE. DOVRÀ SOSTENERE IN APPELLO L'ACCUSA CONTRO UN MURATORE TUNISINO IN GALERA PER UN CRIMINE COMMESSO DALLE PARTI DI VIA PADOVA, UN'AGGRESSIONE CHE HA SUSCITATO CLAMORE DI GIORNALI E PROTESTE POPOLARI. TUTTO SCONTATO: PERFINO L'IMPUTATO SEMBRA ACCETTARE QUELLO CHE TUTTI VOGLIONO, UNA CONDANNA. MA IN QUEL MOMENTO A DONI SI PRESENTA UNA GIOVANE GIORNALISTA FREE-LANCE. CHIEDE AL PROCURATORE DI PROPORRE, ADDIRITTURA, L'ASSOLUZIONE. NON SOLO È CONVINTA DELL'INNOCENZA DELL'UOMO, MA SI DICHIARA IN GRADO DI PROVARLA, SE SOLTANTO IL MAGISTRATO SARÀ DISPOSTO A UNA SPECIE DI IMMERSIONE NELLO STILE DI VITA DEL GIOVANE. RILUTTANTE, DONI ACCETTA SOLO PERCHÉ AVVERTE ELENA COME UNA COSCIENZA FRESCA CHE GLI RISVEGLIA ANTICHI INSEGNAMENTI. E INIZIA LA SUA INCHIESTA NEL MONDO DI VIA PADOVA, UNA INSOSPETTABILE MILANO CARICA DI IMPULSI VITALI E DI UN DESIDERIO DI ESISTERE SCONOSCIUTO. È UN CORPO NUOVO DELLA CITTÀ, AL QUALE NON BASTA NESSUNA FAVOLA RASSICURANTE DI EGUAGLIANZA DELLA LEGGE. DONI SENTE IL GIOVANE TARLO DELLA GIUSTIZIA, LA LEGGE SUPERIORE CHE GLI COMANDA DI DIVENTARE CIÒ CHE DEVE... L'INCERTEZZA DI UNA SOCIETÀ, CONVINTA DI AVERE RISOLTO OGNI COSA MA CHE SI SCOPRE ALL'IMPROVISO COSTRETTA DA NODI VITALI NON SCIOLTI, S'INCARNA IN UN PERSONAGGIO SOLO, DI CUI UNA SCRITTURA PRIVA DI AGGETTIVI DENUDA A POCO A POCO L'EMBLEMATICA TRISTEZZA E FRAGILITÀ. GIORGIO FONTANA HA SCRITTO UN LIBRO CHE SI COLLOCA AL CONFINE TRA LA RIFLESSIONE ETICA ED ESISTENZIALE, LA DENUNCIA CIVILE E L'INTRECCIO GIUDIZIARIO. È LO STESSO CONFINE CHE SCIASCIA PERCORREVA.

TONY & SUSAN / AUSTIN WRIGHT.

813.54 WRIG TON



«TONY & SUSAN» È MOLTE COSE: UN THRILLER, UN ROMANZO PSICOLOGICO, LA STORIA DI UNA VOCAZIONE LETTERARIA; PUBBLICATO NEGLI STATI UNITI NEL 1993, È IL PIÙ NOTO DEI SETTE ROMANZI DI AUSTIN WRIGHT, SCOMPARSO NEL 2003.

SUSAN È UN'INSEGNANTE, SPOSATA CON UN CHIRURGO, ARNOLD, E MADRE DI TRE FIGLI. UN GIORNO RICEVE UNA LETTERA DALL'EX MARITO EDWARD, CHE NON VEDE DA MOLTI ANNI. L'UOMO VORREBBE INVIARLE IL SUO ROMANZO PERCHÉ SUSAN LO LEGGA E GLI DIA UN PARERE. LA DONNA RICORDA COME ALL'EPOCA DEL LORO MATRIMONIO LA SCRITTURA FOSSE UN'OSSESSIONE PER EDWARD, E LEI LA SUA CRITICA PIÙ SEVERA. CON QUALCHE PERPLESSITÀ ACCETTA QUINDI DI LEGGERE IL MANOSCRITTO. «ANIMALI NOTTURNI» RACCONTA LA STORIA DI TONY HASTING, IN VIAGGIO LUNGO L'AUTOSTRADA CON LA MOGLIE LAURA E LA FIGLIA HELEN PER RAGGIUNGERE LA CASA DELLE VACANZE, NEL MAINE. UN VIAGGIO CHE AVRÀ UN TRAGICO EPILOGO E DRAMMATICHE CONSEGUENZE. AVVINTA DAL ROMANZO E SORPRESA DAI PROGRESSI FATTI DA EDWARD NELLA SCRITTURA, TRA UNA PAUSA E L'ALTRA DELLA LETTURA SUSAN RICORDA GLI ANNI PASSATI CON L'EX MARITO, E COMINCIA A RIFLETTERE SUL SUO MATRIMONIO CON ARNOLD. «TONY & SUSAN» CATTURA SIN DALLE PRIME PAGINE PER LA QUALITÀ DELLA SCRITTURA, LA STRUTTURA COMPLESSA. AL PRINCIPIO È SOPRATTUTTO IL ROMANZO NEL ROMANZO A TENERE DESTA L'ATTENZIONE DEL LETTORE. IN SEGUITO PERÒ ANCHE L'ANALISI IMPIETOSA CHE SUSAN FA DI SE STESSA E DELLA SUA VITA ACQUISTA RILIEVO.

IL BICICLETTAIO / CORRADO RAINALDI.

853.92 RAI BIC

UN NUOVO ROMANZO DI *CORRADO RAINALDI*, AVVOCATO PENALISTA E SCRITTORE, CHE CON *IL BICICLETTAIO*, CI REGALA UN IRONICO E APPASSIONATO SPACCATO INEDITO DI UNA PISA DEL PRIMISSIMO DOPOGUERRA ATTRAVERSO LA STORIA DI UNA BICICLETTA DA CORSA E DEL SUO PROPRIETARIO.



TUTTO PER UNA RAGAZZA / NICK HORNBY.

823.914 HOR TUT

SAM VIVE HA SEDICI ANNI, GLI ORMONI IMPAZZITI E UNA GRANDE PASSIONE PER LO SKATEBOARD. IL SUO EROE È TONY HAWK, IL PIÙ GRANDE SKATER DEL MONDO. LUI LO ADORA, HA IL SUO POSTER, GLI PARLA, SI CONFRONTA CON LUI. E A CHI SE NON AL PROPRIO EROE SI POSSONO RACCONTARE LE PAURE, LE ANSIE, I PROBLEMI? FORSE A UNA MAMMA COME QUELLA DI SAM, GIOVANE, CARINA E COMPENSIVA. DEL RESTO LEI È UNA MAMMA DAVVERO PARTICOLARE E MOLTO VICINA AL FIGLIO, VISTO CHE LO HA AVUTO A SEDICI ANNI. È PROPRIO A QUELLA STESSA ETÀ SAM CONOSCE ALICIA, CON LA QUALE È AMORE A PRIMA VISTA, PASSIONE TOTALIZZANTE E SIMBIOTICA COME PUÒ ESSERLO SOLO A QUELL'ETÀ. MA POI PURTROPPO, PROPRIO QUANDO - COME SUCCEDERE SOLO A QUELL'ETÀ - IL RAPPORTO SI STA ORMAI SFILACCIANDO, ALICIA SCOPRE DI ESSERE INCINTA. TERRORIZZATO DAL DOVER ANNUNCIARE AI RISPETTIVI GENITORI LA DRAMMATICA VERITÀ E DISTRUTTO DALLA VISIONE TERRIBILE DI UN FUTURO FATTO DI PANNOLINI E INCOMPRESIONI MATRIMONIALI, SAM SCEGLIE LA FUGA... MA LA SUA FUGA AVRÀ BREVE DURATA.

L'ARTE DI DIMENTICARE / ANITA NAIR.

891.437 NAI ART

MIRA HA POCO PIÙ DI QUARANT'ANI ED È UNA DONNA RAFFINATA E IN APPARENZA FELICE. SPOSATA CON UN IMPORTANTE MANAGER DI BANGALORE, HA DA POCO PUBBLICATO UN LIBRO DI SUCCESSO, "IL GALATEO DELLA PERFETTA MOGLIE AZIENDALE", CHE SPIEGA ESATTAMENTE LA SUA ARTE: SOSTENERE LA CARRIERA DEL MARITO ORGANIZZANDO, CON DISCREZIONE, CENE E RICEVIMENTI: MA PROPRIO DURANTE UN RICEVIMENTO IL MARITO, SCOMPARE. È IL PRIMO DI UNA SERIE DI COLPI DI SCENA CHE SPINGERANNO MIRA A RIVEDERE LA PROPRIA VITA, AIUTATA DA UN BRILLANTE DOCENTE UNIVERSITARIO, IL PROFESSOR KRISHNAMURTHY, ESPERTO DI CICLONI... *L'ARTE DI DIMENTICARE* NON È SOLO UN ROMANZO SULLE RELAZIONI, DI COPPIA MA ANCHE TRA GENITORI E FIGLI. È ANCHE UNA STORIA CHE, MENTRE METTE IN LUCE LA COMPLESSITÀ DELLA CONDIZIONE FEMMINILE NELL'INDIA CONTEMPORANEA, RIESCE A SVELARE L'ESSENZA CONTRADDITTORIA E UNIVERSALE DI OGNI RAPPORTO AMOROSO.



SONO CONTRARIO ALLE EMOZIONI / DIEGO DE SILVA.

853.914 DES SON

QUELLO CHE AVETE TRA LE MANI È LO SCOPPIETTANTE SPROLOQUIO DI UN UOMO CHE SOFFRE PER AMORE, E CHE INVECE DI PIANGERE SI RIDE ADDOSSO. IL RACCONTO SI SVOLGE LEGGEREZZA, TRA NOSTALGIA E RISO AMARO. SI PASSEGgia TRA I VICOLI DI NAPOLI E TRA I MEANDRI DELLA MENTE DI VINCENZO, RAPITI DALLA SUA DISARMANTE E BIZZARRA VISIONE DEL MONDO E DELL'AMORE.



RICORDI DI UN VICOLO CIECO / BANANA YOSHIMOTO.

895.635 YOS RIC

Banana Yoshimoto

Ricordi di un vicolo cieco



CINQUE RACCONTI PER CINQUE PERSONAGGI CHE, IN SEGUITO A EVENTI IMPROVVISI E DOLOROSI, SI INTERROGANO SUL SIGNIFICATO DELLA PROPRIA VITA E SULLA POSSIBILITÀ DI ESSERE FELICI. NEL

PRIMO RACCONTO, DUE COMPAGNI DI UNIVERSITÀ SONO LEGATI DA UN'INTENSA AMICIZIA DESTINATA A TRASFORMARSI IN UN AMORE PROFONDO. IL SECONDO RACCONTO, PARLA DI UN TENTATIVO DI AVVELENAMENTO AI DANNI DI MATSUOKA CHE, RIMETTENDO IN DISCUSSIONE I SUOI LEGAMI E LA SUA VITA, TORNA NEL PAESE NATALE DOVE, GRAZIE ALLA QUIETE E ALLE ATTENZIONI DELLA NONNA, RECUPERA LA FIDUCIA IN SE STESSA E NEI RAPPORTI UMANI. IL TERZO RACCONTO È UNA TRAGICA STORIA DI AMICIZIA TRA BAMBINI: MITSUYO, UNA SCRITTRICE AFFERMATA, RICORDA IL SUO RAPPORTO CON MAKOTO, IL BAMBINO CON IL QUALE TRASCORREVA TUTTI I POMERIGGI DOPO LA SCUOLA. IL QUARTO RACCONTO NARRA LE VICENDE DI UNA RAGAZZA INGENUA CHE NONOSTANTE LE AVVERSITÀ RIESCE A VIVERE IN ARMONIA CON SE STESSA, SEMPRE ACCOMPAGNATA E PROTETTA DA UNO SGUARDO SOPRANNATURALE. NELL'ULTIMO RACCONTO MIMI SCOPRE IL TRADIMENTO DEL FIDANZATO. DECIDE ALLORA DI CAMBIARE CITTÀ PER CERCARE DI DIMENTICARLO E INCONTRA NISHIYAMA, LA FELICITÀ: UN PIATTO DI RISO AL CURRY BUONISSIMO FATTO MESCOLANDO PER CASO ALCUNI INGREDIENTI AVANZATI, TRAGICAMENTE IMPOSSIBILE DA RIPETERE UNA SECONDA VOLTA CON LO STESSO, IDENTICO SAPORE.

L'AMICA DI FAMIGLIA / ALEXANDRA MARININA.

891.7344 MAR AMI

NEL CORSO DI UN'INDAGINE SU UNA GIOVANE CHE PARE LEGATA ALLA MALAVITA, ANASTASJA KAMENSKAJA SCOPRE L'ESISTENZA DI DUE BANDE RIVALI, ENTRAMBE IMPEGNATE A CONQUISTARE IL PREDOMINIO NEL CAMPO DEL TRAFFICO DI ARMI. L'UCCISIONE DI UN GIOVANE POLIZIOTTO INDURRÀ NASTJA A CHIEDERE AIUTO A UN DOCENTE DELL'ACCADEMIA MILITARE, IL GENERALE VAKAR. MA NASTJA NON SA CHE L'INTERVENTO DEL GENERALE È DETERMINATO DA RAGIONI PERSONALI: SUO FIGLIO È STATO UCCISO PROPRIO DA QUELLI CHE NASTJA CERCA DI INCASTRARE E IL GENERALE È DECISO A COMPIERE UNA SUA VENDETTA PERSONALE.

IL CASO DEI LIBRI SCOMPARI / IAN SANSOM.

823.92 SAN CAS



APPENA ARRIVATO DA LONDRA NELLA PICCOLA CITTADINA DI TUNDRUM, IRLANDA DEL NORD, PER RICOPRIRE IL SUO PRIMO POSTO COME BIBLIOTECARIO, IL GIOVANE ISRAEL ARMSTRONG SCOPRE CHE IN EFFETTI IL SUO POSTO NON C'È, NÉ LA BIBLIOTECA, NÉ I LIBRI... E QUESTO NON È CHE L'INIZIO DEI SUOI GUAI. NEL GIRO DI POCHE ORE INFATTI PERDE VESTITI, SOLDI, CARTE DI CREDITO, E FORSE ANCHE FIDANZATA, S'IMBATTE IN UNA SERIE DI PERSONAGGI CON I QUALI IMMANCABILMENTE ENTRA IN CONFLITTO, VIENE ALLOGGIATO NIENTE MENO CHE NELLA STIA DEI POLLI DI UNA FATTORIA E SI RITROVA INCASTRATO AL VOLANTE DI UN VECCHIO FURGONE ARRUGGINITO CHE FUNGE DA BIBLIOTECA SEMOVENTE, MA SENZA SCAFFALI. PECCATO PERÒ CHE I LIBRI CONTINUINO A MANCARE: 15.000 VOLUMI, PER L'ESATTEZZA, SCOMPARI. CHI MAI LI AVRÀ RUBATI? E PERCHÉ? MA SOPRATTUTTO, CI SARÀ IN QUELL'ANGOLO DI MONDO DIMENTICATO DA DIO UN POSTO DECENTE DOVE POTER BERE UN CAPPUCCINO DECENTE E LEGGERSI IL GIORNALE? ISRAEL VUOLE DELLE RISPOSTE. UNA COMMEDIA DEGLI EQUIVOCI IRONICA, DISTACCATA, DAI TONI SURREALI, CON UNO STRAORDINARIO CAST DI PERSONAGGI ECCENTRICI SULLO SFONDO DELLA PROVINCIA RURALE DELL'IRLANDA DEL NORD; È LA PRIMA IMPROBABILE AVVENTURA DI UN EROE RILUTTANTE, CHE INAUGURA UNA NUOVA SERIE DI ROMANZI INTELLIGENTI E SCOPPIETTANTI: LE STORIE DEL BIBLIOTECARIO DI TUNDRUM.

CHI HA UCCISO CRISTIAN KUSTERMANN? / ROBERTO AMPUERO.



863.64 AMP CHI

ASSUNTO DA UN TEDESCO-CILENO PER SCOVARE GLI ASSASSINI DEL FIGLIO CRISTIAN, IL BRILLANTE DETECTIVE CARAIBICO CAYETANO BRULÉ SBARCA NEL VECCHIO CONTINENTE, DOVE SEGUENDO LE SCARSE TRACCE LASCIATE DAL GIOVANE, RICOSTRUISCE UNA TORBIDA VICENDA CHE SI INTRECCIA CON LA STORIA DELLA RESISTENZA ARMATA AL REGIME DI PINOCHET.

JUNGLEE GIRL / GINU KAMANI.

813.6 KAM JUN

C'È UN'ALTRA INDIA. QUELLA DELLE «RAGAZZE DELLA GIUNGLA». COSÌ SONO CHIAMATE LE GIOVANI «SELVAGGE», INCONTROLLABILI. QUELLE CHE SI RIBELLANO. CHE NON REPRIMONO DESIDERI E PULSIONI, MA LASCIANO CHE LE PASSIONI FLUISCANO. NON COME LE LENTE, SACRE ACQUE DEL GANGE. CON L'ENERGIA MISTERIOSA DELLE *JUNGLEE GIRLS*.



SORELLA DEL MIO CUORE / CHITRA BANERJEE DIVAKARUNI. **813.54 DIV SOR**

CALCUTTA, ANNI OTTANTA. ANJU E SUDHA SECONDO LE LEGGI DEL SANGUE NON SONO NEANCHE CUGINE DI PRIMO GRADO. MA PERFINO LE CREPE DEI MURI SANNO CHE, PIÙ E MEGLIO DI DUE GEMELLE, INTENDONO IL MUTAMENTO DEGLI UMORI, L'ALTALENA DEI CICLI, LA GIOSTRA DEGLI SGUARDI. A CERCARE DI DIVIDERLE, OSTACOLI DI OGNI GENERE: OMBRE DI ANTICHE MALEDIZIONI, SUOCERE COME STREGHE CATTIVE, IMPERSCRUTABILI CAPRICCI DEL DESTINO E PERSINO DUE CONTINENTI DISTANTI E DIVERSISSIMI. LUNGO IL DISPIEGARSI DELLE PAGINE SONO PROPRIO LE VOCI DI ANJU E SUDHA A TRACCIARE IN CONTROLUCE LA COMPLICATA SEQUENZA DI PASSI DI DANZA CHE ACCOMUNA LE LORO VITE E A FAR EMERGERE UN SENTIMENTO PIÙ FORTE DI OGNI REGOLA E DI OGNI COSA.

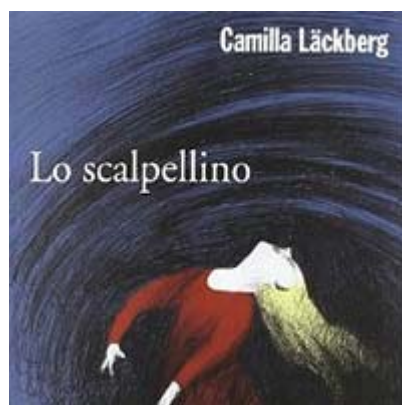
UN CORPO NEL LAGO / ARNALDUR INDRIDASON.

839.6934 ARN COR

UNO SCHELETRO SPUNTA DALLE ACQUE DEL LAGO KLEIFARVATN, A SUD DI REYKJAVÍK: SI TRATTA DEI RESTI DI UN UOMO DATABILI INTORNO AGLI ANNI SESSANTA DEL NOVECENTO. LO SCHELETRO È LEGATO A UNO STRANO APPARECCHIO DI FABBRICAZIONE SOVIETICA, FORSE UNA RICETRASMITTENTE. NEL CRANIO C'È UN FORO, GRANDE COME UNA SCATOLA DI FIAMMIFERI. OMICIDIO O SUICIDIO? DELLE INDAGINI È INCARICATO IL SOLITARIO E SPIGOLOSO AGENTE ERLENDUR SVEINSSON, COME SEMPRE AFFIANCATO DAI COLLEGHI SIGURÐUR ÓLI ED ELÍNBOG, MENTRE NELL'OMBRA LO AIUTA IL SUO EX CAPO, MARION BRIEM, ORMAI IN PENSIONE. GLI INDIZI SONO SCARSI, LE TRACCE CONFUSE, TUTTAVIA UN ELEMENTO DECISIVO EMERGE CON FORZA: LA SCOMPARSA DELL'UOMO È COLLEGATA IN QUALCHE MODO A UNA RETE SPIONISTICA DEL PATTO DI VARSAVIA, CHE OPERAVA AI TEMPI DELLA GUERRA FREDDA, QUANDO IL TERRITORIO ISLANDESE ERA CONSIDERATO STRATEGICO DAL PUNTO DI VISTA MILITARE E OSPITAVA UNA GRANDE BASE NATO AMERICANA. MA LO SPETTRO DEL COMUNISMO SI AGGIRA ANCORA PER L'ISLANDA?

LO SCALPELLINO / CAMILLA LÄCKBERG.

839.738 LAC SCA

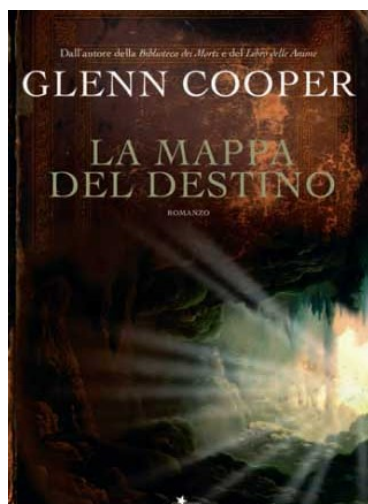


AL LARGO DI FJÄLLBACKA, NELLA NASSA DI UN PESCATORE RIMANE IMPIGLIATO IL CORPO SENZA VITA DI UNA BAMBINA. NEI SUOI POLMONI CI SONO TRACCE D'ACQUA DOLCE E SAPONE: QUALCUNO L'HA ANNEGATA IN UNA VASCA DA BAGNO PRIMA DI GETTARLA IN MARE. MENTRE ERICA, MAMMA DA POCHE SETTIMANE, È ASSORBITA DA UNA NEONATA CHE TUTTO LE OFFRE

FUORCHÉ LE "GIOIE DELIRANTI DELLA MATERNITÀ" CHE SI ASPETTAVA, PATRIK GUIDA LE INDAGINI. CHI PUÒ AVER VOLUTO LA MORTE DELLA PICCOLA SARA? IL PAESE È ALLA RICERCA DI UN CAPRO ESPIATORIO, I CONFLITTI NUTRITI NEGLI ANNI SI FANNO PIÙ ASPRI: DENTRO LE CASE DALLE FACCIATE PERFETTE AFFIORANO DRAMMI FAMILIARI CHE IL TEMPO NON HA SAPUTO PLACARE. CAMILLA LÄCKBERG, CON OCCHIO ATTENTO AGLI ESSERI UMANI E ALLA LORO PSICOLOGIA, INTRECCIA LE COLPE DEL PASSATO AGLI EFFETTI DEVASTANTI SUL PRESENTE, TRACCIANDO IL RITRATTO LACERANTE DI UNA PSICHE FEMMINILE SFRENATA, AFFASCINANTE, E MOSTRUOSA.

LA MAPPA DEL DESTINO / GLENN COOPER.

813.6 COO MAP



PER SETTECENTO ANNI È RIMASTO NASCOSTO IN UN MURO DELL'ABBAZIA. POI UNA SCINTILLA HA SCATENATO UN INCENDIO E IL MURO È CROLLATO. STUPITO, L'ABATE MENAUD SFOGLIA QUEL VOLUME IMPREZIOSITO DA DISEGNI DI ANIMALI E DI PIANTE. È SCRITTO IN CODICE, MA LE PRIME PAROLE SONO IN LATINO: "IO, BARTHOMIEU, MONACO DELL'ABBAZIA DI RUAC, HO DUECENTOVENTI ANNI. E QUESTA È LA MIA STORIA." PER MIGLIAIA DI ANNI È RIMASTO IMMERSO NELL'OSCURITÀ. POI UN'INTUIZIONE HA SQUARCIATO LE TENEBRE. INCREDULO, L'ARCHEOLOGO LUE SIMARD CAMMINA IN QUEL GRANDIOSO COMPLESSO DI CAVERNE, INTERAMENTE DECORATE CON SPLENDIDI DIPINTI RUPESTRI. E ARRIVA ALL'ULTIMA GROTTA, LA PIÙ SORPRENDENTE, DOVE SONO RAFFIGURATE ALCUNE PIANTE: LE STESSO RIPRODOTTE NELL'ENIGMATICO MANOSCRITTO MEDIEVALE... PER UN TEMPO INDEFINIBILE È RIMASTO AVVOLTO NEL MISTERO. È STATO CUSTODITO DA SANTI E DA ASSASSINI, È STATO UNA FONTE DI VITA E UNA RAGIONE DI MORTE. POI UN IMPREVISTO HA RISCHIATO DI SVELARLO AGLI OCCHI DEL MONDO. SPIETATI, GLI ABITANTI DI RUAC NON HANNO DUBBI: I FORESTIERI DEVONO ESSERE FERMATI. PERCHÉ LA COSA PIÙ IMPORTANTE È DIFENDERE IL LORO SEGRETO. A OGNI COSTO.

IL REGNO DEL DRAGO D'ORO / ISABEL ALLENDE.

863.64 ALL REG

UN PICCOLO E PARADISIACO PAESE, IL REGNO PROIBITO, INCASTONATO TRA LE MONTAGNE DELL'HIMALAYA, CHE VIVE IN UNO SPLENDIDO E PACIFICO ISOLAMENTO DA MILLEOTTOCENTO ANNI; UN MONACO BUDDISTA CHE SI STA OCCUPANDO DELLA FORMAZIONE SPIRITUALE DEL GIOVANE EREDE AL TRONO; UN PREZIOSO ORACOLO IN GRADO DI PREDIRE IL FUTURO IN UNA LINGUA SCONOSCIUTA, QUELLA ANTICAMENTE USATA DAGLI YETI. QUESTI SONO GLI INGREDIENTI DELLA NUOVA AVVENTURA DI NADIA E ALEXANDER, GIÀ PROTAGONISTI DI "LA CITTÀ DELLE BESTIE", ORA ALLE PRESE CON UNA PERICOLOSA SETTA DI SANGUINARI BANDITI INDIANI ASSOLDATI DA UN'ORGANIZZAZIONE CRIMINALE INTERNAZIONALE PER TRAFUGARE LA PREZIOSA STATUA DAI POTERI DIVINATORI E PER RAPIRE IL RE CHE SA COME INTERPELLARLA.

NUMERI IMMAGINARI: CINEMA E MATEMATICA / MICHELE EMMER.

791.43656 EMM NUM

UN MATEMATICO È UN PERSONA DI GRANDE INTELLIGENZA, CHE USA UN LINGUAGGIO E PROCEDIMENTI ASTRATTI, CHE IMMAGINA SOLUZIONI A CUI NESSUNO HA PENSATO PRIMA. ALLORA È CHIARO CHE DEVE AVERE UN RUOLO PRIVILEGIATO NEL CINEMA, COME DIMOSTRA LA GRANDE POPOLARITÀ DI FILM COME "A



BEAUTIFUL MIND" O "RAIN MAN"... C'È UN'IMMAGINE IN QUESTO LIBRO CHE FOTOGRAFA UN BAMBINO PERPLESSO MENTRE TIENE LE MANI SULLA TASTIERA DI UN PIANOFORTE. È UN FOTOGRAMMA DEL FILM "CAMILLA", DI LUCIANO EMMER, SU SCENEGGIATURA DI ENNIO FLAIANO. IL BAMBINO NEL FILM SI CHIAMA ANDREA, MA NELLA VITA REALE SI CHIAMA MICHELE EMMER ED È L'AUTORE DI QUESTO LIBRO. VISSUTO FIN DALL'INFANZIA IMMERSO NEL MONDO DEL CINEMA, A CONTATTO COI GRANDI CHE NE HANNO FATTO LA STORIA, E FORMATO A UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI SCUOLE DI MATEMATICA DEL DOPOGUERRA, MICHELE EMMER È SINGOLARMENTE TITOLATO A PARLARE DEI RAPPORTI TRA IL CINEMA E LA MATEMATICA. IN UNA CARRELLATA DI FILM E DI PERSONAGGI, CI RACCONTA IN QUESTO LIBRO IL RAPPORTO STRETTO CHE INTERCORRE TRA QUESTE DUE FORME DI COMUNICAZIONE UMANA.

BREVE STORIA DEL DIVISMO CINEMATOGRAFICO / CRISTINA JANDELLI.

791.430280922 JAN BRE

PERCHÉ UN ATTORE DIVENTA UN DIVO? QUALI SONO I MECCANISMI DI EMPATIA CON LO SPETTATORE E COME SI PROLUNGANO FUORI DALLO SCHERMO? TRA NOTIZIE BIOGRAFICHE DI GRANDI DIVI E ANALISI SUI MODELLI, SULLE FORME DI COMUNICAZIONE E I PROCESSI MEDIATICI IL LIBRO GUIDA IL LETTORE NEL MONDO COMPLESSO DELLO STAR



SYSTEM. DAGLI ANNI IN CUI MARLENE DIETRICH O MARLON BRANDO, JAMES DEAN O MARILYN MONROE ERANO OGGETTO DI VENERAZIONE COLLETTIVA FINO AL COWBOY DI HOLLYWOOD PRESIDENTE DEGLI STATI UNITI E AL CYBOR TERMINATOR GOVERNATORE DELLA CALIFORNIA, IL RUOLO E LA PRESENZA DEI DIVI NELLA CULTURA ODIERNA RISULTANO PIÙ CONSIDEREVOLI CHE MAI.

DIANGO: VITA E MUSICA DI UNA LEGGENDA ZINGARA / MICHAEL DREGNI.



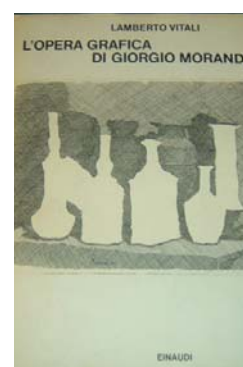
781.65092

DRE DJA

NATO IN UN CARROZZONE ZINGARO IN BELGIO, DJANGO REINHARDT, NONOSTANTE UNA MUTILAZIONE ALLA MANO SINISTRA, DIVENTA IN POCHI ANNI UNO DEI PIÙ FAMOSI JAZZISTI EUROPEI, GUADAGNANDOSI L'APPREZZAMENTO DEI PROTAGONISTI DEL JAZZ D'OLTREOCEANO, DA ARMSTRONG A ELLINGTON. LA SUA PERSONALITÀ ERA GENIALE, LIRICA E IMPREVEDIBILE: VESTIVA CON GLI ABITI PIÙ ALLA MODA, ERA CAPACE DI OTTENERE COMPENSI ENORMI E DI SPENDERLI ALLA STESSA VELOCITÀ CON CUI LI GUADAGNAVA; OSPITE REGOLARE DEI PIÙ ELEGANTI ALBERGHI D'EUROPA, LA SUA VERA DIMORA RESTAVA IL CARROZZONE NEL VILLAGGIO MANOUCHE. IL SUO STILE HA RIVOLUZIONATO LA TECNICA DELLA CHITARRA JAZZ PER SEMPRE. DI LUI MICHAEL DREGNI FORNISCE IL RITRATTO DEFINITIVO, NON SOLO TRATTEGGIANDO LA SUA COLORITA BIOGRAFIA, MA INSERENDOLA IN UN'AMPIA NARRAZIONE DELLA CULTURA ZINGARA E DELL'AMBIENTE MUSICALE PARIGINO DELL'EPOCA. IL LIBRO PROIETTA INOLTRE NUOVA LUCE SULLA MAESTRIA TECNICA E MUSICALE DELL'ARTISTA, ESAMINANDO NEL DETTAGLIO LE MOLTEPLICI FORME CUI DJANGO HA APPLICATO IL SUO GENIO, DALLA MUSETTE AL JAZZ HOT.

L'OPERA GRAFICA DI GIORGIO MORANDI /

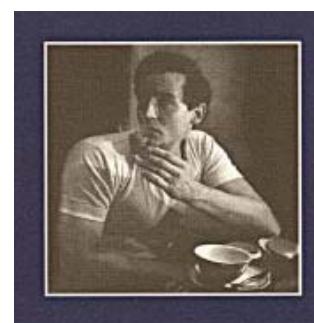
LAMBERTO VITALI. 759.5 VIT OPE



INTERVISTA SUL TEATRO / VITTORIO GASSMAN.

792.028092 GAS INT

IN UN RACCONTO RICCO DI ANEDDOTI E FITTO DI PERSONAGGI, GASSMAN CI RIVELA LA SUA IDEA DI «TEATRO» COSÌ COME SI È FORMATA NELL'ARCO DELLA SUA CARRIERA.



TIC: TIPI ITALIANI CONTEMPORANEI / CAMILLA BARESANI, RENATO MANNHEIMER. 306.0945 BAR TIC

UNA VARIETÀ DI PERSONAGGI PERFETTAMENTE INSERITI E RAPPRESENTATIVI DELL'ITALIA CONTEMPORANEA, COLTI IN UNA LORO GIORNATA-TIPO: UNDICI RACCONTI DI CAMILLA BARESANI, CORREDATI DALLE NOTAZIONI PSICO-SOCIOLOGICHE DI RENATO MANNHEIMER. UN'ITALIA FATTA DI GOURMET, DI FAMIGLIE STRETTE DALL'INCALZARE DELLE RATE, DI SOGNATORI IMPEGNATI NEL VOLONTARIATO, DI DONNE ARRESE O COMBATTIVE IN NOME DEL LIFTING, DI ESTETI DELL'ARREDO DOMESTICO, DI RAGAZZI CON LA MANIA DI VIVERE NEGLI OCCHI DEGLI ALTRI, DI BADATI E BADANTI...

I VERI INTOCCABILI / FRANCO STEFANONI. 331.710945 STE VER

LA METÀ DEI COMPONENTI DEL PARLAMENTO ITALIANO È ISCRITTA A UN ORDINE PROFESSIONALE. UN GRUPPO TRASVERSALE: IL PARTITO DEI PROFESSIONISTI. PIÙ DI DUE MILIONI DI PERSONE, DIVISE IN 28 CATEGORIE: AVVOCATI, MEDICI, NOTAI, INGEGNERI, GIORNALISTI, FARMACISTI... HANNO ENTI PREVIDENZIALI PROPRI, UN PATRIMONIO DI CIRCA 50 MILIARDI DI EURO INVESTITI IN BENI IMMOBILI E TITOLI FINANZIARI. UNA MACCHINA DEL PRIVILEGIO, CON MECCANISMI E REGOLE SCRITTE E NON SCRITTE. QUESTO LIBRO LO RACCONTA, ATTRAVERSANDO INCHIESTE E SCANDALI, MODALITÀ DI ACCESSO NON SEMPRE TRASPARENTI E SANZIONI DISCIPLINARI CHE ARRIVANO CON INCREDIBILE RITARDO. NATI CON L'ALIBI DI DIFENDERE IL CITTADINO-CONSUMATORE, GLI ORDINI PROFESSIONALI PROTEGGONO SOLO SE STESSI, TRAMANDANDOSI IL POTERE IN MANIERA QUASI EREDITARIA (IL 44 PER CENTO DEGLI ARCHITETTI È FIGLIO DI ARCHITETTI, IL 41 PER CENTO DEI FARMACISTI DI FARMACISTI, IL 37 PER CENTO DEI MEDICI DI UN MEDICO). OGNI TENTATIVO DI RIFORMA È BLOCCATO. ALL'INTERNO DELLE STESSE PROFESSIONI C'È CHI PROVA A OPPORSI (L'ANARCHIT - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHITETTI ITALIANI, ALTRAPSIKOLOGIA, IL MOVIMENTO NAZIONALE LIBERI FARMACISTI...): INVOCANO L'ELIMINAZIONE DEGLI ALBI E UN RADICALE CAMBIAMENTO CHE METTA IN PRIMA FILA LIBERTÀ E MERITO, ABBATTENDO OGNI PRIVILEGIO. LA LORO BATTAGLIA È LA BATTAGLIA DI TUTTI I CITTADINI ITALIANI.



TAHRIR : I GIOVANI CHE HANNO FATTO LA RIVOLUZIONE / IMMA VITELLI.

962.055 VIT TAH

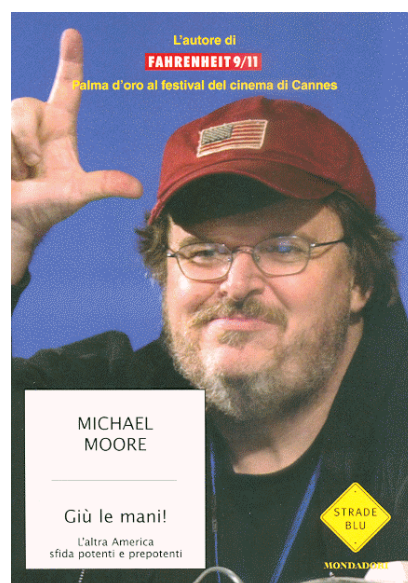
C'È STATO UN TEMPO IN CUI ERAVAMO UOMINI DEGNI.

NELLA MENTE DI AHMED MAHER RIECHEGGIANO LE PAROLE PRONUNCIATE DAL PADRE QUANDO LUI ERA BAMBINO, ORA CHE È UN CAPO RIVOLUZIONARIO, ORA CHE IL MONDO ARABO È IN FERMENTO, ORA CHE LA STORIA SEMBRA CHIAMARE I GIOVANI A COMBATTERE LE TIRANNIE. ANCHE NOI, IN EGITTO, POSSIAMO FARCELA, PENSA AHMED MAHER, COSÌ COM'È SUCCESSO IN TUNISIA DOPO IL MARTIRIO DI MOHAMED BOUAZIZI. RICONQUISTIAMO ONORE E LIBERTÀ, SUBITO. TANTI ALTRI, AL CAIRO, LA PENSANO COME LUI. SONO STUDENTI, ESPERTI INFORMATICI, AVVOCATI. . . MEMBRI DI GRUPPI POLITICI E RELIGIOSI DIFFERENTI, UNITI NELLA STESSA CAUSA: FORMARE UN FRONTE DI RESISTENZA ATTIVA CONTRO IL GOVERNO DI HOSNI MUBARAK. SONO LA PRIMA GENERAZIONE "SOCIAL". COMUNICANO TRAMITE TWITTER, POSTANO SU YOUTUBE I VIDEO DEGLI SCONTRI, SI DANNO APPUNTAMENTO DALLE PAGINE FACEBOOK IN LUOGHI SEGRETI DELLA CITTÀ, FORMANO CORTEI DI PROTESTA CHE CONFLUISCONO IN UN'UNICA "MAREA VIBRANTE" NEL CENTRO NEVRALGICO DI PIAZZA TAHRIR. NASCE COSÌ, TRA IL 25 GENNAIO E L'11 FEBBRAIO 2011, QUELLA RIVOLTA CHE IN BREVE TEMPO PORTERÀ ALLA DEPOSIZIONE DI MUBARAK. MIGLIAIA DI VOCI UNITE IN UN GRIDO: "CHI VUOLE CAMBIARE VENGA A TAHRIR!". *PREF. DI GAD LERNER.*

GIÙ LE MANI! L'ALTRA AMERICA SFIDA POTENTI E PREPOTENTI / MICHAEL MOORE.

306.0973 MOO GIU

MICHAEL MOORE CON I SUOI FILM E I SUOI LIBRI CI HA ABITUATO A UNO STILE PERSONALISSIMO DI GIORNALISMO DI DENUNCIA: IL SUO INCONFONDIBILE TONO SATIRICO, IRRIVERENTE E INCALZANTE DÀ VOCE A UNA RAFFICA DI DENUNCE IMPIETOSE E PUNTUALI DEI MOLTI MALI CHE HANNO TRASFORMATO IL SOGNO AMERICANO IN UN INCUBO. IN QUESTE PAGINE, PUBBLICATE PER LA PRIMA VOLTA NEGLI STATI UNITI NEL 1996, ALL'INDOMANI DELLA GRANDE CRISI DELL'INDUSTRIA AUTOMOBILISTICA, MICHAEL VA ALL'ASSALTO DI TUTTE LE VACCHE SACRE DEL MONDO CONSERVATORE E REAZIONARIO TARGATO USA.



SCORDATEVI DI ESSERE VIVI / ENEA FERGNANI.

940.5318092 FER SCO

DICEMBRE 1943: L'ESISTENZA DELL'AVVOCATO ENEA FERGNANI, ANTIFASCISTA DI MILANO, COMINCIA A PRECIPITARE; SI FERMERÀ SOLO NEL MAGGIO DEL 1945. LE STAZIONI DEL CALVARIO SI CHIAMANO SAN VITTORE, FOSSOLI, MAUTHAUSEN. FERGNANI PUBBLICA LA SUA TESTIMONIANZA DI DEPORTATO A DUE ANNI ESATTI DALL'INIZIO DELLA VICENDA, ED È TRA I PRIMI A METTERE IN PAGINA CIÒ CHE "FAREBBE TORCERE LE VISCERE ALLE IENE". MAI UNA VOLTA IL RACCONTO ARRETRA DI FRONTE ALL'OLTRANZA INSOSTENIBILE, SI TRATTI DELLE EFFERATEZZE DEGLI AGUZZINI O DELL'ABIEZIONE A CUI IL CONTAGIO DEL MALE SPINGE TALORA LE VITTIME. ANZI LA VOCE NARRANTE SI MANTIENE FERMA NEL NON CHIEDERE SOLLIEVO. "VOGLIO, SE UN GIORNO MI SARÀ RESTITUITA LA LIBERTÀ, CHE LE FERITE SIANO COSÌ PROFONDE DA NON RIMARGINARSI PIÙ. TUTTE LE ATROCITÀ NAZIFASCISTE DEBONO LASCIARE UN SOLCO INDELEBILE NELLA CARNE VIVA". MA NON C'È PASSO NEL LIBRO IN CUI NON PULSI, PER ANTIFRASI, LA VITA, DISPERATA, ILLUSA, PERFINO ALLEGRA, VISIONARIA, E PARADOSSALMENTE INVULNERABILE A DUE PASSI DAL CREMATORIO.



PREF. DI GHERARDO COLOMBO

TERRA DI NESSUNO / ESPERIENZA BELLICA E IDENTITÀ PERSONALE NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE / ERIC J. LEED.

940.315 LEE TER

1914-1918, LA GRANDE GUERRA PRODUSSE MUTAMENTI PROFONDI SUL PIANO POLITICO, ECONOMICO, SOCIALE, CULTURALE, COME PURE SUL PIANO PIÙ PRIVATO DELLE COSCIENZE INDIVIDUALI. LA SENSIBILITÀ E IL MONDO INTERNO DI COLORO CHE ALL'ESPERIENZA BELLICA PARTECIPARONO DIRETTAMENTE VENNERO SCARDINATI. ALL'INTERNO DELLA PROPRIA PERSONALITÀ IL SOLDATO VEDE SCAVARSI UN VUOTO, UNA SORTA DI "TERRA DI NESSUNO" PSICOLOGICA. LE LUNGHE ORE TRASCORSE IN TRINCEA ALIMENTANO NEVROSI, CLAUSTROFOBIE, MITI, FANTASIE: ANALIZZANDO LE TESTIMONIANZE DEI COMBATTENTI CON GLI STRUMENTI DELL'ANTROPOLOGIA, DELLA SOCIOLOGIA E DELLA PSICOLOGIA LEED RILEGGE IN MODO ORIGINALE E INNOVATIVO L'"EVENTO GUERRA", VISTO IN TERMINI NON PIÙ SOLO DI STORIA POLITICA O MILITARE, MA DI IMMAGINARIO, EMOZIONI, MEMORIA.

**LA PARTE OSCURA DI NOI STESSI: UNA STORIA DEI PERVERSI / ELISABETH
ROUDINESCO.**

155.232 ROU PAR

«LA PERVERSIONE È LO SPECCHIO DEI NOSTRI DESIDERI PIÙ INCONFESSABILI. PER QUESTO CI FA PAURA». LA PSICANALISTA E STORICA E.ROUDINESCO NON HA DUBBI: «*TUTTI DOBBIAMO FARE I CONTI CON LA CRUDELTÀ E IL PIACERE DEL MALE CHE AGISCONO IN NOI IN MANIERA PIÙ O MENO LATENTE. SONO PULSIONI FEROCI E ASSASSINE CHE CRESCENDO, CON L'EDUCAZIONE, IMPARIAMO A TENERE A BADA E A SUPERARE. MA PUR SEPPELLITE NEL PROFONDO DEL NOSTRO INCONSCIO, ESSE CONTINUANO A OSSESSIONARCI*». IN QUESTO SAGGIO L'AUTRICE CERCA DI RICOSTRUIRE LA PERCEZIONE DELLA PERVERSIONE NELLA CULTURA OCCIDENTALE, DAL MEDIOEVO AI GIORNI NOSTRI. IL LIBRO SI PRESENTA COME «UNA STORIA DEI PERVERSI» - VALE A DIRE DI «COLORO CHE SONO STATI CONSIDERATI TALI DALLE SOCIETÀ UMANE, PREOCCUPATE DI ESORCIZZARE LA LORO PARTE MALEDETTA» - COMBINANDO L'ANALISI DELLA NOZIONE DI PERVERSIONE CON I RITRATTI DELLE FIGURE PIÙ EMBLEMATICHE DEI PERVERSI. TROVEREMO PERSONAGGI NOTI E IN ALCUNI INSOSPETTIBILI: DA GILLES DE RAIS - COMPAGNO D'ARMI DI GIOVANNA D'ARCO - IL PIÙ GRANDE PERVERTITO CRIMINALE DEL MEDIOEVO AI FLAGELLANTI; DA ALCUNE SANTE E MISTICHE FAMOSE COME CATERINA DA SIENA E MARGHERITA MARIA ALAÇOQUE AL MARCHESE DE SADE; DA RUDOLF HÖSS, MORALISTA E MASSACRATORE DI EBREI, AL MEDICO JOSEF MENGELE, STUPRATORE DI BAMBINI, ESIBIZIONISTA, VOYEUR E AUTORE DI MACABRI ESPERIMENTI SUI PRIGIONIERI DEI LAGER NAZISTI.

MENTI CRIMINALI . 364.15230973 MEN

JAMES ELLROY, JACK WEBB, ALBERT BOROWITZ, JOHN G. DUNNE, ALEC WILKINSON, DAN P. LEE, DAVID GRANN - DALLE 33 VITTIME DI J. WAYNE GACY ALLA DALIA NERA, DA UNO SCRITTORE CHE

COMMETTE L'OMICIDIO PIANIFICATO IN UN SUO ROMANZO ALL'ANTROPOFAGO DELLA PORTA ACCANTO, DAL CADAVERE CHE SCUOTE LA COMUNITÀ DI APPASSIONATI DI S. HOLMES A UNA MODERNA MEDEA: CHE SIANO «DELITTI DEL SECOLO» O EPISODI CURIOSI, IN POCHI ALTRI GENERI COME NEL RACCONTO DEL CRIMINE LA REALTÀ SUPERA SEMPRE LA FANTASIA. NOVE STORIE VERE, NOVE OMICIDI RACCONTATI DALLE PIÙ IMPORTANTI FIRME DEL GIORNALISMO D'INCHIESTA AMERICANO, NOVE INDAGINI CHE HANNO RIDEFINITO IL NOSTRO IMMAGINARIO SUL MALE.



VOLEVO ESSERE UNA FARFALLA: COME L'ANORESSIA MI HA INSEGNATO A VIVERE /

MICHELA MARZANO. 616.8526209092 MAR VOL

MICHELA MARZANO È UN'AFFERMATA FILOSOFA E SCRITTRICE, UN'AUTORITÀ NELLA SOCIETÀ CULTURALE PARIGINA. DALLA PRIMA INFANZIA A ROMA ALLA NOMINA A PROFESSORE ORDINARIO ALL'UNIVERSITÀ DI PARIGI, PASSANDO PER UNA LAUREA E UN DOTTORATO ALLA NORMALE DI PISA, LA SUA VITA SI È SVOLTA ALL'INSEGNA DEL "DOVERE".

UN DIKTAT, PERÒ, CHE L'HA PORTATA NEGLI ANNI A FARE SEMPRE DI PIÙ, SEMPRE MEGLIO, CERCANDO DI CONTROLLARE TUTTO. UNA VOLONTÀ FERREA, MA UNA COSTANTE VIOLENZA SUL PROPRIO CORPO. "LEI È ANORESSICA" LE VIENE DETTO DA UNA PSICHIATRA QUANDO HA POCO PIÙ DI VENT'ANNI. "QUANDO FINIRÀ QUESTA MALEDETTA BATTAGLIA?" CHIEDE LEI ANNI DOPO AL SUO ANALISTA. "QUANDO SMETTERÀ DI VOLERE A TUTTI I COSTI FARE CONTENTE LE PERSONE A CUI VUOLE BENE" LE RISPONDE. E HA RAGIONE, SOLO CHE È TROPPO PRESTO. NON È ANCORA PRONTA A INTRAPRENDERE QUEL PERCORSO INTERIORE CHE LA PORTERÀ A FARE LA PACE CON SE STESSA.



LA MENTE DEL VIAGGIATORE: DALL'ODISSEA AL TURISMO GLOBALE / ERIC J. LEED. 910.01 LEE MEN

PERCHÉ IL VIAGGIO AGISCE COME UNA FORZA CHE MUTA IL CORSO DELLA STORIA? COME PUÒ UNA SEMPLICE TRANSIZIONE SPAZIALE INFLUENZARE GLI INDIVIDUI, PLASMARE I GRUPPI SOCIALI E MODIFICARE PROFONDAMENTE QUELLE STRUTTURE DI SIGNIFICATO CHE CHIAMIAMO CULTURA? LEED STUDIA LE ALTERAZIONI DELL'IDENTITÀ PERSONALE E DELLA CIVILTÀ INDOTTE DAL VIAGGIO - IL VIAGGIO REALE, MA ANCHE QUELLO METAFORICO CHE CI PORTA A CHIAMARE "TRAPASSO" LA MORTE E "CAMMINO" LA VITA -, COGLIENDO NELL'ESPERIENZA DELLA MOBILITÀ TERRITORIALE UN MODELLO DI TRASFORMAZIONE CULTURALE, TEMPORALE, PSICOLOGICA. TUTTAVIA, DAI TEMPI DELLE PERIGLIOSE PROVE DI GILGAMESH E ULISSE AL FIDENTE "TUTTO COMPRESO" DEL TURISMO DI MASSA, IL SIGNIFICATO SIMBOLICO DEL VIAGGIO È MUTATO RADICALMENTE...



ANNIBALE : UN VIAGGIO / PAOLO RUMIZ.

910.4 RUM ANN

QUANTO PESANO LE CENERI DI ANNIBALE? SI CHIEDEVANO I ROMANI AL TERMINE DELLA SECONDA GUERRA PUNICA. NIENTE, ERA LA RISPOSTA. EPPURE LO SPAURACCHIO SI TRASFORMÒ IN EROE, L'EROE IN MITO E IL MITO IN LEGGENDA. ED È QUESTA LEGGENDA CHE INVADE IL MEDITERRANEO FINO A LAMBIRE LE PORTE DELL'ASIA. QUELLA CHE CI VIENE INCONTRO È LA STORIA DI UN UOMO, TEMUTO E RISPETTATO, E DEI LUOGHI CHE LO HANNO RESO CELEBRE. PAOLO RUMIZ SI IMBARCA IN UN VIAGGIO CHE PARTE DALLA SARDEGNA, PASSA PER IL RODANO, IL TREBBIA, LA LEGGENDA DELLE ALPI E DEGLI ELEFANTI, L'INFERNO DI CANNE, E ARRIVA FINO IN TURCHIA, SULLA TOMBA DEL CONDOTTIERO. ANNIBALE NON È SOLO UN VIAGGIO NELLA MEMORIA, È ANCHE ATTUALITÀ - LE CONTAMINAZIONI CULTURALI OCCIDENTE-ORIENTE, LA SCELLERATA GESTIONE URBANISTICA NELLE GRANDI CITTÀ, L'INUTILITÀ DELLA GUERRA, LA GLOBALIZZAZIONE, NORD ITALIA E SUD ITALIA. RUMIZ DÀ VOCE AL PASSATO ATTRAVERSO LA FORZA DEL MITO E PROIETTA NUOVA LUCE SUI FATTI DEI NOSTRI TEMPI.

**BUONA
LETTURA**

